José Miguel Fernández è nato a Osorno, in Cile, nel 1973 e vive a Parigi, in Francia.

Ha studiato musica e composizione presso l'Università del Cile e al LIPM (Laboratorio di Ricerca e Produzione Musicale) di Buenos Aires, in Argentina. Successivamente ha proseguito gli studi di composizione presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon e ha completato il Cursus dell'IRCAM in composizione e informatica musicale.

La sua produzione abbraccia la musica strumentale, elettroacustica e mista.

Le sue opere sono state eseguite nelle Americhe, in Europa, in Asia e in Oceania, e ha partecipato a numerosi festival internazionali. È stato selezionato per il Concorso Internazionale di Musica Elettroacustica di Bourges e ha ricevuto il Premio Internazionale di Composizione GRAME–Ensemble Orchestral Contemporain a Lione, nonché il Giga-Hertz Award dallo ZKM/EXPERIMENTALSTUDIO in Germania.

Nel 2014 è stato selezionato dall'IRCAM per il suo Programma di Residenza per Compositori in Ricerca Musicale e Artistica, dove si è concentrato sull'interazione nella musica mista.

Nel 2018 ha ottenuto una residenza in collaborazione con la Society for Arts and Technology (SAT) di Montréal, dedicata alla composizione elettronica di un'opera audiovisiva.

Nel 2021 ha conseguito un dottorato di ricerca in musica (composizione come ricerca) presso Sorbonne Université/IRCAM. Dopo un post-dottorato sul sistema Somax2, basato sull'intelligenza artificiale per la composizione e la co-improvvisazione, continua a collaborare con il gruppo RepMus dell'IRCAM.

La sua ricerca si concentra principalmente sulla composizione musicale elettronica, l'improvvisazione e lo sviluppo di nuovi strumenti per la musica mista ed elettroacustica. Parallelamente all'attività compositiva, è impegnato in progetti pedagogici e creativi che integrano la musica e l'informatica.