



**A1 Collegio dei professori**

Loro indirizzi e-mail istituzionali  
[collegio@consfi.it](mailto:collegio@consfi.it)

**Ai Coordinatori di Dipartimento**

Loro indirizzi e-mail istituzionali

**A Tutti gli studenti**

Loro indirizzi e-mail istituzionali  
[studenti@consfi.it](mailto:studenti@consfi.it)

**Conservatorio di Musica**

“Luigi Cherubini” di Firenze

Firenze, 20 ottobre 2027

Oggetto: discipline a scelta per i Corsi di Alta Formazione (Triennio e Biennio) a.a. 2026/27.

**Discipline a scelta degli Studenti a.a. 2026/2027**

Il Piano di Studi di ogni studente (visualizzabile accedendo all'area personale della piattaforma Cineca-Esse3, selezionando il corso di interesse e poi Menu -> Piano Carriera -> Piano di Studi) contiene le attività didattiche obbligatorie per ciascun Corso di Laurea, ma **non è completo**.

Per completare e acquisire i crediti formativi accademici necessari al conseguimento del Titolo (180 per il Triennio, 120 per il Biennio) gli studenti devono inserire nel Piano di Studi ulteriori attività didattiche, a loro scelta, contenute nell'elenco sottoindicato.

- Gli studenti del Triennio devono acquisire ulteriori 18 crediti.
- Gli studenti del Biennio devono acquisire ulteriori 12 crediti.

Fanno eccezione i seguenti corsi del Biennio per i quali gli studenti devono acquisire 18 crediti:

|                                         |                                            |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| ARPA                                    | MUSICA DA CAMERA - FORMAZIONI CAMERISTICHE |
| CHITARRA                                | ORGANO                                     |
| CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE        | PIANOFORTE                                 |
| DIREZIONE D'ORCHESTRA                   | STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI      |
| FISARMONICA                             | STRUMENTI A PERCUSSIONE                    |
| FLAUTO DOLCE                            | VIOLA DA GAMBA                             |
| LIUTO                                   | VIOLINO BAROCCO                            |
| DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | CANTO JAZZ                                 |
| BASSO ELETTRICO                         |                                            |

Gli studenti del Corso di Biennio di “Didattica della Musica – indirizzo strumentale” devono invece acquisire 9 (nove) crediti.

Le discipline da frequentare sono visualizzabili in allegato. Bisogna prestare attenzione alle eventuali NOTE collegate alla disciplina prima di effettuare la scelta.

**Attenzione:**

nell'elenco ci sono **alcune discipline a scelta colorate in giallo**: per queste discipline la scelta va fatta contattando il docente, inviando una mail all'indirizzo indicato in Nota. Successivamente, se il docente ne avrà autorizzato la frequenza, la disciplina sarà inserita nel libretto dalla Segreteria.

In particolare, per le discipline svolte dalla Prof.ssa Bartolini (che rilasciano CFA validi ai fini del riconoscimento nell'ambito del percorso di formazione iniziale da 60 CFA per l'accesso ai ruoli di insegnamento) la scelta si effettuerà **inviando una mail alla Prof.ssa Bartolini** [d.bartolini@consfi.it](mailto:d.bartolini@consfi.it) **entro l'inizio dei corsi**.

Il calendario delle discipline a scelta è visualizzabile qui: <https://www.consfi.it/calendario-corsi/>

In alternativa o ad integrazione alla scelta e alla frequenza delle discipline contenute nell'elenco, gli studenti possono chiedere al Coordinatore del proprio Dipartimento il riconoscimento di **attività didattiche** già svolte o da svolgere all'esterno o all'interno del Conservatorio (masterclass, concerti, seminari, laboratori, ecc...)

Si precisa che:

1. è possibile richiedere il riconoscimento di attività **esterne** al Conservatorio fino ad un massimo di 12 crediti
2. il riconoscimento dei crediti sarà registrato nel libretto soltanto a partire da tre crediti formativi.

Per conoscere l'elenco delle attività (masterclass, concerti, seminari, laboratori, ecc...) proposte dai Dipartimenti per l'a.a. 2026-27 si può consultare questa pagina web <https://www.consfi.it/masterclass/> che sarà costantemente aggiornata, oppure ci si può rivolgere al docente Coordinatore del Dipartimento a cui afferisce il proprio Corso di Laurea.

Le finestre temporali per effettuare o modificare la scelta delle discipline da frequentare nell'a.a. 2026-27 sono due:

- dal 21 ottobre 2026 al 09 novembre 2026
- dal 04 gennaio 2027 al 18 gennaio 2027.

**Istruzioni per Tutti gli studenti iscritti all'a.a. 2026-27 (tranne gli studenti del Triennio e del Biennio iscritti "Fuori Corso" nell'a.a. 2026-27)**

gli studenti dovranno accedere all'area personale della piattaforma Cineca-Esse3, selezionando il Corso di Laurea, poi: Menu -> Piano Carriera -> Piano di Studi e cliccare sul bottone in basso "Modifica Piano". Dovranno poi seguire attentamente le istruzioni a video, cliccando il pulsante "Avanti" fino a visualizzare l'elenco delle discipline da scegliere.

Si precisa che:

- a) è necessario effettuare un controllo preventivo nel proprio libretto elettronico per verificare l'eventuale presenza di discipline a scelta già frequentate o superate negli anni precedenti che hanno già dato luogo al completamento del piano di Studi;
- b) è possibile modificare/eliminare eventuali discipline già scelte (ma non frequentate) cliccando in corrispondenza della disciplina stessa;



- c) non è obbligatorio inserire subito tutte le discipline a scelta utili per il raggiungimento del tetto massimo dei crediti;
- d) è anche possibile non effettuare alcuna scelta (cliccare sul pulsante “salta la scelta”);
- e) anche in caso di conferma delle scelte effettuate, è possibile modificarle, seguendo nuovamente le indicazioni precedenti;
- f) le operazioni di scelta/modifica devono essere comunque effettuate all'interno delle due finestre temporali sopra indicate.

**Istruzioni per tutti gli studenti del Triennio e del Biennio iscritti Fuori Corso nell'a.a. 2026-27:**

nel caso in cui gli studenti Fuori Corso avessero necessità di modificare/eliminare o inserire per la prima volta nel piano di studi le discipline a scelta dovranno rivolgersi alla propria Segreteria - vedi contatti delle Segreterie, a seconda del proprio Corso di Studi: <https://www.consfi.it/segreteria-e-uffici/> - ma prima:

- a) dovranno effettuare un controllo preventivo nel proprio libretto elettronico per verificare l'eventuale presenza di discipline a scelta già frequentate o superate negli anni precedenti che hanno già dato luogo al completamento del piano di Studi;
- b) nel caso in cui nel libretto siano presenti discipline a scelta non frequentate, queste possono essere eliminate dal libretto esclusivamente contattando la propria Segreteria;
- c) le operazioni di scelta/modifica devono essere comunque effettuate all'interno delle due finestre temporali sopra indicate.
- d) è obbligatorio inserire tutte le discipline a scelta utili per il raggiungimento del tetto massimo dei crediti, altrimenti non sarà possibile completare il Piano di Studi e concludere la carriera accademica.

**IMPORTANTE:**

- I calendari dei Corsi sono visualizzabili alla seguente pagina:  
<https://www.consfi.it/calendario-corsi/>
- nel caso in cui alcune discipline a scelta non fossero presenti nella pagina web Calendario (“Discipline a scelta” o “Corsi di Studio”) bisognerà inviare una mail al docente che svolgerà la disciplina. Qui l'elenco dei docenti con i rispettivi contatti istituzionali:  
<https://www.consfi.it/docenti/>
- Si invitano gli studenti a leggere con attenzione le eventuali NOTE collegate alla disciplina prima di effettuare la scelta.

IL DIRETTORE

Prof. Giovanni Pucciarmati



Giovanni Pucciarmati  
20.10.2026 14:30:57  
GMT+02:00

| ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA                                        | DIPARTIMENTO (OFFERTA DAL) | DOCENTI        | TIPO DI LEZIONE | CREDI TI | OR E | IDONEITA'/ ESAME | RIVOLTA A:                                                                                                                                | NOTE                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|-----------------|----------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>                                     |                            |                |                 |          |      |                  |                                                                                                                                           |                                                                                             |
| CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO I                                 | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | ANASTASI       | LG              | 6        | 25   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 |                                                                                             |
| CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO I                                 | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | ANASTASI       | LG              | 9        | 30   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                                                  |                                                                                             |
| CANTO GREGORIANO                                                    | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | MANGANELLI     | LG              | 6        | 20   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 |                                                                                             |
| FORMAZIONE CORALE III                                               | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | MANGANELLI     | LG              | 3        | 20   | ID               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 | per studenti che abbiano già frequentato FORMAZIONE CORALE I e II                           |
| MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE III                     | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | MANGANELLI     | LG              | 3        | 20   | ID               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO                                                                                                       | per studenti che abbiano già frequentato MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE I e II |
| CORSO INTRODUTTIVO SULL'USO DELLE DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION)   | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | SCARLATO       | LG              | 3        | 20   | ID               | TRIENNIO E BIENNIO DI COMPOSIZIONE; TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA                                                                        |                                                                                             |
| COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO                                      | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | DE PIERO       | LG              | 6        | 28   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 |                                                                                             |
| STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | DE PIERO       | LG              | 6        | 28   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 |                                                                                             |
| COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO                                      | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | DE PIERO       | LG              | 6        | 28   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                                                  |                                                                                             |
| STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | DE PIERO       | LG              | 6        | 28   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                                                  |                                                                                             |
| Tecniche contrappuntistiche I (TACD)                                | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | M. QUAGLIARINI | LG              | 6        | 25   | ID               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA e DISCAM, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, DIREZIONE DI CORO |                                                                                             |
| Tecniche contrappuntistiche I (TACD)                                | COMPOSIZIONE E DIREZIONE   | ANASTASI       | LG              | 6        | 25   | ID               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA e DISCAM, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, DIREZIONE DI CORO |                                                                                             |
| <b>DIDATTICA DELLA MUSICA</b>                                       |                            |                |                 |          |      |                  |                                                                                                                                           |                                                                                             |
| Metodologia dell'indagine storico musicale                          | DIDATTICA DELLA MUSICA     | BOTTEON        | LG              | 3        | 22   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                                                  |                                                                                             |
| Fondamenti di sociologia musicale                                   | DIDATTICA DELLA MUSICA     | BOTTEON        | LG              | 3        | 22   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                                                  |                                                                                             |
| DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO                                   | DIDATTICA DELLA MUSICA     | SEGOLONI       | LG              | 3        | 28   | ID               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                                                  |                                                                                             |
| DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO                                   | DIDATTICA DELLA MUSICA     | SEGOLONI       | LG              | 3        | 28   | ID               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 |                                                                                             |
| Metodologia dell'educazione musicale I                              | DIDATTICA DELLA MUSICA     | BARTOLINI      | LG              | 3        | 24   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                          |
| Metodologia dell'educazione musicale II                             | DIDATTICA DELLA MUSICA     | BARTOLINI      | LG              | 3        | 24   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                          |
| Metodologia dell'educazione musicale III                            | DIDATTICA DELLA MUSICA     | BARTOLINI      | LG              | 3        | 24   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                          |
| Pedagogia musicale I                                                | DIDATTICA DELLA MUSICA     | BARTOLINI      | LG              | 6        | 32   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                                                 | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                          |

| ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA                                                                | DIPARTIMENTO (OFFERTA DAL)             | DOCENTI                  | TIPO DI LEZIONE | CREDI TI | OR E | IDONEITA'/ ESAME | RIVOLTA A:                                                                          | NOTE                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------|-----------------|----------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pedagogia musicale II                                                                       | DIDATTICA DELLA MUSICA                 | BARTOLINI                | LG              | 6        | 20   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                           | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                                                      |
| Metodologia dell'educazione musicale I                                                      | DIDATTICA DELLA MUSICA                 | BARTOLINI                | LG              | 3        | 22   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                            | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                                                      |
| Metodologia dell'educazione musicale II                                                     | DIDATTICA DELLA MUSICA                 | BARTOLINI                | LG              | 6        | 32   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                            | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                                                      |
| Psicologia musicale - (con Fondamenti di psicologia dello sviluppo)                         | DIDATTICA DELLA MUSICA                 | BARTOLINI                | LG              | 3        | 22   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                            | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                                                      |
| Psicologia musicale - (con Fondamenti di psicologia generale e dell'educazione)             | DIDATTICA DELLA MUSICA                 | BARTOLINI                | LG              | 3        | 22   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                            | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                                                      |
| Pedagogia musicale - (con Fondamenti di pedagogia generale)                                 | DIDATTICA DELLA MUSICA                 | BARTOLINI                | LG              | 6        | 36   | E                | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                            | la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it                                                      |
| <b>JAZZ</b>                                                                                 |                                        |                          |                 |          |      |                  |                                                                                     |                                                                                                                         |
| FREE JAZZ, FORME LIBERE E ATONALI NELLA MUSICA AFROAMERICANA                                | JAZZ                                   | PRATESI                  | LG              | 6        | 20   | ID               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                            |                                                                                                                         |
| FREE JAZZ, FORME LIBERE E ATONALI NELLA MUSICA AFROAMERICANA                                | JAZZ                                   | PRATESI                  | LG              | 6        | 20   | ID               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                           |                                                                                                                         |
| LETTURA SWING E MODERNA, SIA RITMICO CHE MELODICO                                           | JAZZ                                   | CECCHINI                 | LG              | 6        | 25   | E                | TRIENNIO E BIENNIO DI JAZZ                                                          |                                                                                                                         |
| <b>MUSICA ANTICA</b>                                                                        |                                        |                          |                 |          |      |                  |                                                                                     |                                                                                                                         |
| PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLA DA GAMBA SECONDO STRUMENTO                               | MUSICA ANTICA                          |                          | LI              | 6        | 15   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO DI MUSICA ANTICA                                | la scelta è tramite mail da inviare al coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it                                 |
| MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI I BIENNIO                                     | MUSICA ANTICA                          | NOFERI                   | LG              | 6        | 28   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO                                                 |                                                                                                                         |
| PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - VIOLONCELLO BAROCCO I                                        | MUSICA ANTICA                          |                          | LI              | 20       | 30   | E                | TRIENNIO DI VIOLONCELLO E TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA                            | UN SOLO POSTO: contattare il coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it                                           |
| LETTERATURA DELLO STRUMENTO - VIOLONCELLO BAROCCO I                                         | MUSICA ANTICA                          |                          | LG              | 6        | 20   | E                | TRIENNIO DI VIOLONCELLO E TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA                            | UN SOLO POSTO: contattare il coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it                                           |
| LETTERATURA DELLO STRUMENTO - Clavicembalo                                                  | MUSICA ANTICA                          | ALCALAY                  | LG              | 6        | 20   | ID               | SOLO AI CLAVICEMBALISTI - TRIENNIO                                                  |                                                                                                                         |
| PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI FLAUTO DOLCE SECONDO STRUMENTO                                 | MUSICA ANTICA                          | NOFERI                   | LI              | 6        | 15   | E                | BIENNIO E TRIENNIO                                                                  | la scelta è tramite mail da inviare al docente: m.noferi@consfi.it                                                      |
| PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLINO BAROCCO SECONDO STRUMENTO                              | MUSICA ANTICA                          |                          | LI              | 6        | 15   | E                | ARCHI TRIENNIO E BIENNIO; MUSICA ANTICA TRIENNIO E BIENNIO (TRANNE VIOLINO BAROCCO) | la scelta è tramite mail da inviare al coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it                                 |
| <b>MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO</b>                                               |                                        |                          |                 |          |      |                  |                                                                                     |                                                                                                                         |
| ETNOMUSICOLOGIA                                                                             | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | BRANCATO                 | LG              | 6        | 28   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO                                                 | DOCENTE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI                                                                                    |
| ACUSTICA MUSICALE                                                                           | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | NERI                     | LG              | 6        | 25   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                           |                                                                                                                         |
| TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO (3 CFA) | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MAGAGLIO                 | LG              | 3        | 25   | ID               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                             |
| Fondamenti di Musica Elettroacustica: Sintesi, DAW e Specializzazione                       | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | GAETTI/ MAGAGLIO/ MEACCI | LG              | 6        | 36   | E                | TRIENNI E BIENNI DI MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO E COMPOSIZIONE;          |                                                                                                                         |
| SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI                | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MEACCI                   | LG              | 6        | 25   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                           |                                                                                                                         |
| AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS                                   | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MEACCI                   | LG              | 6        | 25   | E                | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                           | per studenti che abbiano già frequentato "Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali" |

| ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA                                                          | DIPARTIMENTO (OFFERTA DAL)             | DOCENTI    | TIPO DI LEZIONE | CREDITI | ORE | IDONEITA'/ESAME | RIVOLTA A:                                                                                                                                     | NOTE                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|-----------------|---------|-----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI                                                         | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | GAETTI     | LG              | 3       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (REPERTORIO E ANALISI)                          | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 6       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA I (MULTIMEDIALE ED INSTALLAZIONE D'ARTE)           | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | CAMILLERI  | LG              | 6       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT, COMPOSIZIONE (Triennio e Biennio) TUTTI I CORSI di TRIENNIO                                                              | gli studenti del Biennio MNT non devono avere la disciplina nel piano di studi                                                                                                                        |
| TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE (M, M E T 2)         | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 3       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi. Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Musica, Media e Tecnologie 1"                                          |
| STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE RAPPORTI TRA AUDIO E VIDEO I                 | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 3       | 25  | ID              | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (FORME E TECNICHE)                             | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 6       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI                                           | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | CATTIVELLI | LG              | 6       | 28  | E               | TUTTI I CORSI di TRIENNIO e BIENNIO, ESCLUSI: TRIENNI DEL DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE                            |                                                                                                                                                                                                       |
| MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE 1                                                          | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 3       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO                       | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | NERI       | LG              | 3       | 25  | ID              | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS                             | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MEACCI     | LG              | 3       | 25  | ID              | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; per gli studenti del solo terzo anno di Musica Elettronica                                                               |
| AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI                                          | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MEACCI     | LG              | 3       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MAGAGLIO   | LG              | 3       | 25  | ID              | CORSI DI BIENNIO MNT, CORSI DI TRIENNIO Musica Elettronica, TUTTI I CORSI DI Triennio, TUTTI I CORSI DI BIENNIO (escluso i Corsi di Didattica) | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II (REPERTORIO E ANALISI)                         | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 6       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia della musica elettroacustica I (Repertorio e analisi)"          |
| STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE RAPPORTI TRA AUDIO E VIDEO II                | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 3       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia delle tecnologie elettroacustiche Rapporti tra audio e video I" |
| ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II (FORME TECNICHE)                              | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | LIGABUE    | LG              | 3       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | Può essere scelto da chi ha già frequentato il corso "Analisi della musica elettroacustica I (Forme e tecniche)"                                                                                      |
| ELETTROACUSTICA (FONDAMENTI TEORICI E TECNICHE OPERATIVE)                             | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | GAETTI     | LG              | 3       | 25  | ID              | CORSI DI BIENNIO MNT                                                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA                             | MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO | MEACCI     | LG              | 6       | 25  | E               | CORSI DI BIENNIO MNT, TRIENNIO di Musica Elettronica                                                                                           | per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi                                                                                                                           |
| <b>MUSICOLOGIA E STORIA</b>                                                           |                                        |            |                 |         |     |                 |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |

| ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA                                       | DIPARTIMENTO (OFFERTA DAL) | DOCENTI              | TIPO DI LEZIONE | CREDI TI | OR E | IDONEITA/ ESAME | RIVOLTA A:                                                                                                             | NOTE                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|----------|------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANALISI DELLE FORME POETICHE [TRIENNIO]                            | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso Musica Vocale da camera                                                             |                                                                                                                                                                                           |
| ANALISI DELLE FORME POETICHE [BIENNIO]                             | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO, escluso Musica Vocale da camera                                                              |                                                                                                                                                                                           |
| FORME DELLA POESIA PER MUSICA [TRIENNIO]                           | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 3        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso dipartimento di Canto                                                               |                                                                                                                                                                                           |
| FORME DELLA POESIA PER MUSICA [BIENNIO]                            | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO, esclusi: dipartimento di Canto e Direzione di Coro                                           |                                                                                                                                                                                           |
| LETTERATURA E TESTI PER MUSICA                                     | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO esclusi: Composizione, Direzione di Coro e DISCAM                                  |                                                                                                                                                                                           |
| STORIA DEL TEATRO MUSICALE I                                       | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 3        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO DI MUSICA ANTICA                                                                             | per le classi di Musica Antica (il programma verte sull'Opera del Sei e Settecento)                                                                                                       |
| STORIA DEL TEATRO MUSICALE II                                      | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 3        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: Canto                                                                               |                                                                                                                                                                                           |
| DRAMMATURGIA MUSICALE                                              | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 3        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO ESCLUSI: COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, DIREZIONE D'ORCHESTRA, CANTO, MAESTRO COLLABORATORE |                                                                                                                                                                                           |
| ESTETICA DELLA MUSICA                                              | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA e DISCAM                                        |                                                                                                                                                                                           |
| ESTETICA DELLA MUSICA                                              | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, FISARMONICA, CHITARRA, MUSICA VOCALE DA CAMERA                         |                                                                                                                                                                                           |
| PSICOLOGIA DELLA MUSICA                                            | MUSICOLOGIA E STORIA       | G. PIANIGIANI        | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO                                                                                    |                                                                                                                                                                                           |
| STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III                             | MUSICOLOGIA E STORIA       | BATISTI - BIONDI     | LC              | 3        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO                                                                                              | Solo per chi ha sostenuto STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II                                                                                                                       |
| STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II [BIENNIO]           | MUSICOLOGIA E STORIA       | BATISTI - BIONDI     | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |
| METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE I                       | MUSICOLOGIA E STORIA       | BATISTI              | LG              | 6        | 28   | ID              | TRIENNI DI: TACD (escluso DISCAM), AREA STRUMENTALE, MUSICA ANTICA                                                     |                                                                                                                                                                                           |
| METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE I                               | MUSICOLOGIA E STORIA       | BATISTI              | LG              | 6        | 28   | ID              | TRIENNI DI: TACD (escluso DISCAM), AREA STRUMENTALE, MUSICA ANTICA                                                     |                                                                                                                                                                                           |
| STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI [BIENNIO]              | MUSICOLOGIA E STORIA       | BATISTI              | LG              | 6        | 28   | E               | TRIENNI DEL DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE                                                  |                                                                                                                                                                                           |
| FILOGIA MUSICALE                                                   | MUSICOLOGIA E STORIA       | BIONDI               | LG              | 6        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI BIENNIO escluso Musica Antica                                                                         |                                                                                                                                                                                           |
| STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE                 | MUSICOLOGIA E STORIA       | BIONDI               | LG              | 3        | 28   | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso Organo                                                                               |                                                                                                                                                                                           |
| ENSEMBLE MADRIGALISTICO                                            | MUSICOLOGIA E STORIA       | TOMASELLO            | LG              | 3        | 20   | ID              | CORSI DI TRIENNIO e BIENNIO DI CANTO E CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO; MUSICA VOCALE DA CAMERA; E.O.A. / ERASMUS       | Rivolto anche agli strumentisti del Triennio e del Biennio previa audizione. In questo caso e' necessario contattare la docente per mail entro il 15 dicembre 2026: s.tomasello@consfi.it |
| EAR TRAINING                                                       | MUSICOLOGIA E STORIA       | TOMASELLO            | LG              | 6        | 28   | E               | TRIENNIO DI CANTO                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |
| TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO TONALE | MUSICOLOGIA E STORIA       | TOMASELLO/ FOGLIARDI | LG              | 6        | 28   | ID              | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO                                                                                    | PER GLI STUDENTI che non abbiano già "Lettura cantata, intonazione e ritmica" nel piano di studi                                                                                          |

| ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA                                        | DIPARTIMENTO (OFFERTA DAL) | DOCENTI       | TIPO DI LEZIONE | CREDITI | ORE | IDONEITA'/ESAME | RIVOLTA A:                              | NOTE                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|-----------------|---------|-----|-----------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO ATONALE | MUSICOLOGIA E STORIA       | TOMASELLO     | LG              | 6       | 28  | ID              | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO     | per studenti che abbiano già frequentato "TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO TONALE" |
| SEMOGRAFIA MUSICALE                                                 | MUSICOLOGIA E STORIA       | CAMILLETTI    | LG              | 6       | 28  | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO     | 2 programmi: programma di musica antica e programma di musica contemporanea                                   |
| SEMOGRAFIA MUSICALE II                                              | MUSICOLOGIA E STORIA       | CAMILLETTI    | LG              | 6       | 28  | E               | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO     | solo per chi ha già fatto il corso di Semiografia musicale (programma di musica antica)                       |
| TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - I               | MUSICOLOGIA E STORIA       | DALPASSO      | LG              | 3       | 24  | ID              | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO               |                                                                                                               |
| TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - II              | MUSICOLOGIA E STORIA       | DALPASSO      | LG              | 3       | 24  | ID              | TUTTI I CORSI DI TRIENNIO               | solo per chi ha già frequentato TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA                             |
| TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - I               | MUSICOLOGIA E STORIA       | DALPASSO      | LG              | 3       | 24  | ID              | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                |                                                                                                               |
| TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - II              | MUSICOLOGIA E STORIA       | DALPASSO      | LG              | 3       | 24  | ID              | TUTTI I CORSI DI BIENNIO                | solo per chi ha già frequentato TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA                             |
| <b>STRUMENTI AD ARCO E CORDA</b>                                    |                            |               |                 |         |     |                 |                                         |                                                                                                               |
| LETTERATURA DELLO STRUMENTO - VIOLINO                               | STRUMENTI AD ARCO E CORDA  | COCO          | LG              | 6       | 20  | ID              | TRIENNIO e BIENNIO DI VIOLINO           |                                                                                                               |
| LETTERATURA DELLO STRUMENTO - ARPA                                  | STRUMENTI AD ARCO E CORDA  | CICCOZZI      | LG              | 6       | 20  | E               | SOLO ARPISTI DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO |                                                                                                               |
| TECNICA DELL'ARCO                                                   | STRUMENTI AD ARCO E CORDA  | F. PIANIGIANI | LG              | 6       | 30  | ID              | BIENNIO DI CONTRABBASSO JAZZ            |                                                                                                               |
| <b>86</b>                                                           |                            |               |                 |         |     |                 |                                         |                                                                                                               |