Curriculum Vitae
DANIELA MACCHIONE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TITOLI DI STUDIO

2/02/2025	Master di II livello in “Neuroaesthetics”, 110/110, Università di Roma “Tor Vergata”
23/04/2004	Dottorato di Ricerca in “Storia e analisi delle culture musicali” Università di Roma “La Sapienza”
3/12/1999	Laurea in Lettere, 110 *cum laude*, Università di Roma “La Sapienza”
7/07/1995	Diploma in Pianoforte, 10 *cum laude*, Conservatorio di Musica “Fausto Torrefranca”, Vibo Valentia

PROFILO LAVORATIVO

2013 –	Abilitazione Nazionale Scientifica (ASN) a Professore universitario di II fascia, settore 10/C1 “Teatro, Musica, Cinema, Televisione”
1/11/2020 *ad oggi*	Professoressa di I fascia, Storia e Storiografia della musica AFAM 040, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila
2024 *ad oggi*	General Editor della serie di edizioni critiche “Works of Gioachino Rossini”, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)
2025 *ad oggi*	Membro dell’European Platform for Artistic Research in Music - Working Group dell’Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC-EPARM WG)
06/2026 *ad oggi*	Vicecoordinatrice del Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicala (D.R.E.A.M.), Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila
A.A. 2024-25 *ad oggi*	Membro del Collegio Dottorale Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (D.R.E.A.M.), Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila
A.A. 2025-26 *ad oggi*	Membro del Collegio Dottorale Dottorato di Ricerca in Tecniche, Storia ed Analisi della Performance musicale, Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini”, Caltanissetta
A.A. 2025-26 - 2027-28	Membro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica “Steffani” di Castelfranco Veneto

ALTRI RUOLI ISTITUZIONALI

A.A. 2022-23 – 2024-25	Delegata Area Ricerca e Progetti, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila
A.A. 2023-24 - 2024-25	Coordinatrice Erasmus+, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila
A.A. 2022-23 – 2023-24	Delegata “Orientamento 2026” (MUR/PNRR), Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” L’Aquila
A.A. 2022-23 – 12.2024	Membro del Consiglio Accademico, Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”, L’Aquila

SERVIZIO NEI CONSERVATORI DI MUSICA

A.A. 2009-2010 (14/01/2010 al 31/10/2010)	Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA), docente di Storia della musica ed Estetica musicale F330.
A.A. 2010-2011 (1/11/2010 al 21/12/2010)	Conservatorio di Musica “N. Rota”, Monopoli (BA), docente di Storia della musica ed Estetica musicale F330.
A.A. 2010-2011 (8/04/2011 al 31/10/2011)	Istituto Superiore di Studi Musicali “V. Bellini”, Catania, docente di Storia della Musica ed Estetica musicale F330.
A.A. 2011-2012 (27/02/2012 al 30/09/2012)	Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa”, Potenza,

	docente di Musicologia sistematica CODM/03.
A.A. 2013-2014 (9/12/2013 al 31/10/2014)	Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa”, Potenza, docente di Musicologia sistematica CODM/03.
A.A. 2014-2015 (1/11/2014 al 15/12/2014)	Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa”, Potenza, docente di Musicologia sistematica CODM/03.
A.A. 2014-2015 (16/12/2014 al 31/10/2015)	Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa”, Potenza, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
A.A. 2015-2016 (1/11/2015 al 5/11/2015)	Conservatorio di Musica “C. Gesualdo da Venosa”, Potenza, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
A.A. 2015-2016 (6/11/2015 al 31/10/2016)	Conservatorio di Musica “Martucci”, Salerno, come docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
A.A. 2016-2017 (1/11/2016 al 31/10/2017)	Conservatorio di Musica “Martucci”, Salerno, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
A.A. 2018-2019 (20/12/2018 al 31/10/2019)	Conservatorio di Musica “Morlacchi”, Perugia, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
A.A. 2019-2020 (1/11/2019 al 23/02/2020)	Conservatorio di Musica “Morlacchi”, Perugia, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
A.A. 2019-2020 (24/02/2020 al 31/10/2020)	Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, Roma, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.
Dal 1/11/2020 *ad oggi*	Conservatorio di Musica “A. Casella”, L’Aquila, docente di Storia e storiografia della Musica CODM/04.

INCARICHI DI DOCENZA PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANA

A.A. 2008-2009 (1/11/2008 - 31/10/2009)	docente a contratto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, come docente a contratto di Storia della Musica (L-ART/07)
A.A. 2010-2011 (1/11/2010 - 31/10/2011)	docente a contratto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, come docente a contratto di Storia della Musica (L-ART/07)

RUOLO DI RICERCA PRESSO UNIVERSITÀ ESTERA

2006-2019	Research Associate, Center for Italian Opera Studies, University of Chicago (IL), USA

RUOLI DI RICERCA PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANE

A.A. 2012-2013 (1/10/2012 al 30/09/2013)	assegnista di ricerca - Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona (progetto PRIN 2009 “Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo ”)
A.A. 2013-2014 (16/11/2013 al 30/03/2014)	collaboratrice di ricerca - Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, (progetto PRIN 2009 “Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo ”)
6/09/2004 - 30/11/2004	collaboratrice di ricerca - Istituto Fisioterapici Ospitalieri, Roma, co.co.co., Biblioteca “Il Casale”, oggetto della ricerca: l’informazione per il paziente oncologico; musicoterapia nella terapia oncologica.

ALTRI RUOLI PRESSO UNIVERSITÀ ESTERA

01/2005 – 12/2005	visiting Scholar, University of Chicago (IL), USA

CONSULENZA DI RICERCA

2001-2005	consulente di ricerca. “Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini”, Fondazione “Gioachino Rossini”, Pesaro

INSEGNAMENTI NELLA SCUOLA

Scuola secondaria di secondo grado, A050 (attuale A12) “Discipline Letterarie”
posto di sostegno A.S. 2003-2004 (20.1.04-10.2.04), Istituto d’Istruzione Superiore “Carducci”, Viale Asmara, Roma

Scuola secondaria di secondo grado, A050 (attuale A12) “Discipline Letterarie”
posto di sostegno A.S. 2003-2004 (12.2.04-5.3.04), Istituto d’Istruzione Superiore “Carducci”, Viale Asmara, Roma

Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) “Materie Letterarie e Latino”

A.S. 2006-2007 (20.09.06-28.09.06), Istituto d'Istruzione Superiore, Via delle Sette Chiese, Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2006-2007 (30.09.06-30.06.07), Liceo Scientifico "Aristotele", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2006-2007 (15.11.06-6.12.06), Istituto d'Istruzione Superiore "De Sanctis", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2006-2007 (9.2.07-11.3.07), Istituto Superiore Statale "N. Machiavelli", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2007-2008 (21.11.07-19.1.08), Istituto d'Istruzione Superiore "De Sanctis", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2007-2008 (21.1.08-7.6.08), Istituto Magistrale "Caetani", Roma
Scuola secondaria di primo grado, A043 (attuale A-22; Italiano, Storia, Educazione civica, Geografia)
A.S. 2008-2009 (17.9.08-29.9.08), Istituto Comprensivo "Fratelli Bandiera", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2008-2009 (1.10.08-14.10.08), Istituto Superiore Statale "N. Machiavelli", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2008-2009 (13.11.08-19.12.08), Istituto Magistrale "V. Colonna", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2008-2009 (7.2.09-22.2.09), Liceo Scientifico "Aristotele" Roma
Scuola secondaria di primo grado, A043 (attuale A-22; Italiano, Storia, Educazione civica, Geografia)
A.S. 2011-2012 (23.11.11-26.02.12), Istituto Comprensivo "Falcone e Borsellino", Roma
Scuola secondaria di secondo grado, A051 (attuale A-11) "Materie Letterarie e Latino"
A.S. 2013-2014 (7.10.13-8.12.13), Liceo Scientifico "Newton", Roma

PROFILO SCIENTIFICO

PROGETTI DI RICERCA

Progetto internazionale con finanziamento pubblico

2025-2029 "Digital Journey across Musical Places in Europe and Extended Realities – PlaceMUS XR" (HORIZON-CL2-2024-HERITAGE-ECCCH-01-04; Project number: 101233325) - https://placemus-xr-eccch.eu/

Ruolo: membro dello Stakeholder Advisory Board

Finanziamento: fondi Horizon € 3,967,333.26

Ente Capofila: Consiglio Nazionale delle Ricerche

Principal Investigator: Eva Pietroni

Soggetti Beneficiari: Fondazione CHANGES (Italia), Centre National De La Recherche Scientifique (Francia), Université De Tours (Francia), Mezzo Forte (Francia), The Open University (Inghilterra), Hangveto Zenei Terjeszto Tarsulaskorlatolt Felelossegu Tarsasag, Hangvető (Ungheria), Georgia Folk Life (Georgia), 3D Research Srl (Italia), S.D. Cinematografica (Italia), Politechnika Krakowska (Polonia)

Partner associati: Museo del Violino (Italia), Comune di Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (Italia), Complesso Monumentale e Biblioteca dei Girolamini (Italia).

Progetto internazionale con finanziamento pubblico

2024-2026 ItARTs_ Italy for Arts: Resources, Time and Space (INTAFAM 00079; CUP D13C24000640006) – www.itarts.it

Ruolo: Progettista, principal investigator/responsabile artistico-scientifico

Finanziamento: € 3.220.242,00; fondi PNRR-Next Generation; sotto-investimento T5, "Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Missione 4 - Componente 1 (D.D. 124/19 luglio 2023)

Ente Capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – L'Aquila

Soggetti beneficiari: Saint Louis Music Centre di Roma, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Industriale e dell'Informazione e di Economia dell'Università dell'Aquila e il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del territorio/corso di laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione del Politecnico di Torino.

Partner esteri associati: State Conservatory Of Uzbekistan (Uzbekistan), National Variety Institute (Uzbekistan), National Institute Of Fine Art And Design Named After Kamoliddin Bekhzod (Uzbekistan), Ministry For Higher And Secondary Specialized Education Of The Republic Of Uzbekistan (Uzbekistan)Conservatorio di Musica della Cina a Pechino, Renmin University di Pechino; Linyi University (Cina); Accademia di Belle Arti di Annecy (Francia).

Progetto internazionale con finanziamento pubblico

2024-2026 EAR: Enacting Artistic Research (INTAFAM00060; CUP B83C24001590005) - https://abaroma.it/enacting-artistic-research/

Ruolo: coordinatrice di unità operativa - Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila

Finanziamento: € 2.422.593,00; fondi PNRR-Next Generation; sotto-investimento T5, “Partenariati strategici iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, - Missione 4 - Componente 1 (D.D. 124/19 luglio 2023); Istituto Capofila: Accademia di Belle Arti di Roma.

Ente Capofila: Accademia di Belle Arti di Roma

Soggetti beneficiari: Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia di Belle Arti di Firenze, Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, Conservatorio statale di Musica Alfredo Casella L'Aquila, Università Politecnica delle Marche, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare Internazionale

Progetto nazionale con finanziamento pubblico

2024-2025. ARTECOM: Arte, Tecnologia e Comunità: Installazioni Digitali per la Fruizione Culturale e l'Accesso alla Città con l'Arte - https://www.artecomraise.it/

Ruolo: coordinatrice di unità operativa - Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” – L’Aquila

Finanziamento: € 445.000,00 Programma di Ricerca Ecosistema dell'Innovazione RAISE finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU sui fondi PNRR MUR - M4C2 - Investimento 1.5, con specifico riferimento alle attività previste all'interno dello SPOKE 1 “Ambienti e servizi urbani accessibili ed inclusivi” coordinato da CNR-IMATI della Liguria.

Ente Capofila: Università degli Studi dell'Aquila.

Soggetti beneficiari: Università degli studi di Teramo, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

Partner: CUEIM

Progetto nazionale con finanziamento pubblico

2024 Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale 2024. Tecnologia d’avanguardia per la creazione di performance multimediali: *Ricostruzione, Rigenerazione, Riappropriazione del territorio attraverso l’arte digitale* - https://www.consaq.it/ricerca/report-nfram-2024.html

Ruolo: Progettista, principal investigator e project manager

Cofinanziamento MUR (D.M. 1584/12 dicembre 2023, art. 9, comma 1, lettera a) – Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila: € 37.784,15

Ente Capofila: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila.

Partner: Politecnico di Torino (Dipartimento di Automatica e Informatica[DAUIN] Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio[DIST]); Accademia di Belle Arti dell'Aquila; CNR, Dipartimento di Ingegneria ICT e Tecnologie per l'Energia e i Trasporti.

Progetto nazionale con finanziamento pubblico

2023 Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale 2023: Tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale - https://www.consaq.it/ricerca/report-nfram-2023.html

Ruolo: Progettista, principal investigator e project manager

Co-finanziamento MUR DM 1204/2022, art. 7, comma 1, lettera a) – Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila: € 34.170,60

Ente Capofila: Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” – L’Aquila

Partner: CREATIE, gruppo di ricerca del Conservatorio di Musica di Anversa; LWT3 azienda di Milano, Teatro dei 99, scuola di danza e teatro dell'Aquila

Progetto internazionale con finanziamento pubblico

2022-2023 MUSAE. Multidisciplinary Skills for Artists' Entrepreneurship - https://www.erasmusplus.uz/news/Erasmus-CBHE-MUSAE-Multidisciplinary-Skills-for-Artists-Entrepreneurship.htm

Ruolo: coordinatrice d’unità – Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila

Finanziamento: €1.000.000,00; fondi dell’Agenzia Europea per la Cultura, l'Educazione e l'Audiovisivo (EACEA), Azione Chiave 2 - Capacity Building for Higher Education - programma ERASMUS Plus.

Istituto Capofila: Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”.

Partner: Università degli Studi dell'Aquila (Italia); Accademia di Belle Arti dell'Aquila (Italia); Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen (Belgio), Jyvaskylan Ammattikorkeakoulu (Finlandia), Birzeit University Palestina (Palestine), Polytechnic University (Palestina), Dar Al-Kalima University Of Arts And Culture (Palestina), Sfax University (Tunisia), Universite De Tunis (Tunisia), State Conservatory Of Uzbekistan (Uzbekistan), National Institute Of Fine Art And Design Named After Kamoliddin Bekhzod (Uzbekistan); Toshkent Shahridagi Turin

Politexnika Universiteti (Uzbekistan), Ministry For Higher And Secondary Specialized Education Of The Republic Of Uzbekistan (Uzbekistan).

Progetto nazionale

PRIN 2009 Edizioni critiche di musicisti italiani e di opere italiane dalla metà del XVII al primo XX secolo

Ruoli:

2012-2013, assegnista di ricerca;

2013-2014, collaboratrice di ricerca

Ente Capofila: Università degli Studi di Pavia/Cremona

Principal investigator: Fabrizio Della Seta

Progetto internazionale

2005-2019 *OperaCat: Opera for sale*

Ruolo: Principal investigator - University of Chicago (IL), USA

Fondi: parte dell'award di $1.500.000 conferito dalla Andrew W. Mellon Foundation al Prof. Philip Gossett; dal 2007 successivi finanziamenti dalla Packard Foundation e da privati.

ALTRI INCARICHI E DIREZIONI

2024 –	General Editor della serie di edizioni critiche "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)
2023 –	Componente della Commissione scientifica dell'Edizione nazionale delle opere di Francesco Masciangelo (Italia)
2013 – 2019	Managing Editor della serie di edizioni critiche "Works of Gioachino Rossini", Center for the Italian Opera Studies alla University of Chicago (IL), USA-Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)
2007 – 2013	Secretary of the Edition della serie di edizioni critiche "Works of Gioachino Rossini", Center for the Italian Opera Studies alla University of Chicago (IL), USA-Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania)
2001 – 2005	Consulente di ricerca, Edizione nazionale dell'opera omnia di Gioachino Rossini, Fondazione Rossini - Ricordi, Pesaro (Italia)

BORSE DI STUDIO, RICONOSCIMENTI

2005	Borsa di studio "Perfezionamento all'estero" – Università di Roma "La Sapienza"
2007	The Grolier Club Fellowship – The Grolier Club, New York, USA
The 2008-09	John M. Ward Fellowship in Dance and Music for the Theatre Fellowship – Harvard University, Cambridge (MA), USA
2010	Fellowship – Paul Sacher Stiftung, Basilea, Svizzera

ORGANIZZAZIONE EVENTI, CONVEGNI, SEMINARI

Coordinatrice del comitato organizzatore. 13 maggio 2026, "ItARTS. Italy for Arts: Resources, Time, Space", evento conclusivo, L'Aquila

Coordinatrice del comitato organizzatore. Settembre 2025-Aprile 2026, Festival ItARTS (Tashkent/Uzbekistan; Nukus/Karakalpakstan; Xi'An, Beijing, Linyi/China; Annecy/Francia; L'Aquila/Italia; www.itarts.it)

Membro del comitato scientifico-organizzatore. 8-10/04/2026, European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Annual Meeting 2026, Norwegian Academy of Music, Oslo (Norvegia)

Co-Responsabile scientifico e coordinatrice attività (insieme ai proff. Mariangela De Vita e Alfonso Forgione). 23-27/09/2024 (in occasione di "Street Science") "Ricercando l'Armonia", serie di eventi e seminari Arte, Scienza e Ricerca artistica

Coordinatrice attività. 02-04/2024 "Henry Mancini: un abruzzese a Hollywood", Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila

Co-responsabile scientifico e coordinatrice attività (insieme ai proff. Mariangela De Vita e Alfonso Forgione). 29/09/2023 (in occasione di "Street Science") "Ricercando l'Armonia", convegno di studi in occasione dell'inaugurazione dell'accordo-quadro tra l'Università degli Studi dell'Aquila e il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila

Curatrice. 6-13/07/2024 Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila, *MUSAE. The exhibition*, L'Aquila, 6-13 luglio 2023, primo evento di disseminazione del progetto "MUSAE. Multidisciplinari Skills for

Artists' Entrepreneurship"

Responsabile scientifico e organizzativo. 18/05/2023 *Industria creativa: quale rischio culturale?*, convegno di studi, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila

Responsabile scientifico e organizzativo. A.A. 2021-22, 2022-23, 2023-24 Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila, tre edizioni di "On creativity", serie internazionale di seminari sulla creatività artistica

Responsabile scientifico e organizzativo. 12/03/2016 "Il Mediterraneo: crocevia di culture in movimento", Accademia Musicale "Jacopo Napoli", Cava de' Tirreni (SA)

Responsabile scientifico e organizzativo. 19/05/2015 "Omaggio a Bruno Bettinelli", Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa", Potenza

Assistant of the Scientific and Programme Committee. 2010-2012. "XIX International Musicological Society - International Conference", Accademia "Santa Cecilia", Auditorium Parco della Musica, Roma 1-7/07/2012

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI, SAGGI, CURATELE

Macchione, D. (2026), *Tra Frentania e Amiterno: Francesco Masciangelo nella vita musicale aquilana post-unitaria*, LIM, Lucca, pp. 39-50, in corso di pubblicazione

Macchione, D. (2026), *Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2025: dieci anni tra ricerca e divulgazione*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, XI (2025); ISSN 2283-8716, in corso di pubblicazione (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D. (2026), *Il progetto ItARTS: la transdisciplinarità nella ricerca artistica*, Atti del convegno "Lo sguardo di Giano" Roma, 24 gennaio 2026, in corso di stampa

Licciardi, S.; Macchione, D.; Caronna, E.; Francomano, E., 2026, *Advanced Scientific Methodology Plays Rossini*, in "Advances in Computational Science and Engineering", Vol. 8, 2026, pp. 74-94 (16 giugno 2026), eISSN: 2837-1739, doi:10.3934/acse.2026008;
https://www.aimsciences.org/article/doi/10.3934/acse.2026008 (INDEXED SCOPUS JOURNAL)

Macchione, D., 2026, *La scuola di Pianoforte di Giovanni Sgambati al Liceo Musicale di Roma*, in Antonio Caroccia (a cura di), Atti del Convegno "La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo", Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, 15 16 17.12. 2022, LIM, Lucca, pp. 221-245, ISBN 978-88-5543-499-7

Macchione, D. (a cura di), 2026, *Italy for Arts: Resources, Time, and Space. Un progetto di ricerca artistica-musicale*, Artemide, Roma, pp. 23-33, ISBN 978-88-7575-513-3

Macchione, D., 2026, *ItARTS. Risorse, Tempo e Spazio per l'Alta Formazione Artistica e Musicale italiana*, in *Italy for Arts: Resources, Time, and Space. Un progetto di ricerca artistica-musicale* a cura di Daniela Macchione, Artemide, Roma, pp. 23-32, ISBN 978-88-7575-513-3

Macchione, D., 2026, *Ecosistemi della Ricerca Artistica Musicale: Mappatura, Analisi Comparata e Prospettive dei Dottorati Musicali in Italia ed Europa*, in *PhDHub. Dottorati artistici e musicali in Europa*, a cura di Dalma Frascarelli e Beatrice Peria, Artemide, Roma 2026, pp. 33-40, ISBN 978-88-7575-511-9

Macchione, D., Barbati, G., De Amicis, M.C. & Gabriele, A., 2026, *L'Intermedialità tra Letteratura, Pittura e Musica e la sua Rimediazione Museale*, in "Purché tiri al favoloso. Giovan Battista Marina tra mito, metamorfosi e meraviglia" a cura di Dalma Frascarelli e Floriana Boni, Artemide, Roma 2026, pp. 47-57. ISBN 978-88-7575-510-2

Macchione, D., 2025, *Verso un nuovo Umanesimo: la transdisciplinarità come paradigma*, in "Musica +. Formazione e ricerca a +voci", XVI/62, 63, 64 (2025), pp. 22-27

Macchione, D., 2025, *RRR: Ricostruzioni, Rigenerazione, Riappropriazione del territorio attraverso l'arte digitale - Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance edizione 2024*, report tecnico-scientifico, https://www.consaq.it/ricerca/report-nfram-2024.html

Macchione, D., 2024, *Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2024: 1 evoluzione digitale e divulgazione*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, X (2024), pp. 68-88; ISSN 2283-8716, https://www.bollettinostudibelliniani.eu/wp-content/uploads/2025/07/06-Macchione.pdf (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2024, *Le nuove frontiere della ricerca artistica musicale: tecnologie d'avanguardia per la creazione della performance musicale e coreutica, e per la didattica musicale*, https://www.consaq.it/ricerca/report-nfram-2023.html

Macchione, D., 2023, *Aggiornamento della bibliografia belliniana per il 2023. La ricerca bibliografica 4.0 e il potenziale creativo dell'AI*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, IX (2023), pp. 136-153, ISSN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2023, *Lo statuto della ricerca nei Conservatori di Musica in Italia*, in *Un nuovo Rinascimento*

per l'Europa: il ruolo della ricerca e della formazione, Atti del V Forum internazionale Gran Sasso, Teramo 29 settembre -1 ottobre 2022, a cura di Don Emilio Bettini e Daniela Tondini, pp. 103-118, ISBN 979-12-81233-03-4

Macchione, D., 2022, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VIII (2022), pp. 64-78, ISSN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2021, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VII (2021), pp. 122-138, ISSN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2020, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, VI (2020), pp.120-128, ISSN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2019, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, V (2019), pp. 101-111, ISSN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2018, *«Se nuova legge non ti toglie memoria o uso a l'amoroso canto…». Il* Recitativo ritmato *di Rossini sull'episodio di Francesca da Rimini*, in *«AnDante». Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, a cura di Maria Teresa Arfini e Alberto Rizzuti, Università degli Studi di Torino, 2018, pp. 121-139, ISBN 978-88-75901-20-2

Macchione, D., 2018, *Sgambati pianista: sintesi di antica e nuova scuola*, in *Giovanni Sgambati: musicista dell'avvenire o epigono romantico,* a cura di Bianca Maria Antolini e Annalisa Bini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2018, pp. 409-442, ISBN 978-88-95341-96-5

Macchione, D., 2018, *Aggiornamento della bibliografia belliniana,* in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, IV (2018), pp. 85-105, ISSN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2018, *La fascinazione di Paganini. I* 24 Capricci *per violino solo: un caso di ricezione creativa*, in *Paganini Rockstar*. *Incandescente come Jimi Hendrix*, catalogo della mostra *Paganini Rockstar*, Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, 19 ottobre 2018-10 marzo 2019, a cura di Roberto Grisley, Raffaele Mellace e Ivano Fossati, Milano, Silvana Editoriale, 2018, pp. 58-71, ISBN 978-88-36641-67- 3

Macchione, D., 2017, *Aggiornamento della bibliografia belliniana*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, III (2017), pp. 73-87, ISMN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2017, *Gioachino Rossini La scala di seta – Opus Arte 1075 2012*, in "Nineteenth-Century Music Review", vol. XIV, n. 3, dicembre 2017, pp. 431-434, ISSN: 1479-4098 (Print), 2044-8414 (Online) (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D. (a cura di), 2017, Arrigo Quattrocchi, *Esercizi di memoria. Scritti su Rossini. Un itinerario critico fra testo, musica e performance*, ilSaggiatore, Milano 2017, ISBN 978-884282410-7

Macchione, D., 2016, *Rossinis spektakulärer Sommer 1827. Die "Freiluft-Kantaten" vor dem untergang einer Ancien-Régime-Epoche* in "La Gazzetta. Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft", 2016, pp. 3-29, ISSN: 1430-9971

Macchione, D. (a cura di), 2016, *Alle più care immagini. Atti delle due giornate di studi rossiniani in memoria di Arrigo Quattrocchi*, ilSaggiatore, Milano 2016, ISBN 978-88-565-9998-5

Macchione, D., 2016, *Aggiornamento della bibliografia belliniana 2001-2016*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani- Fondazione Bellini, II (2016), pp. 66-93, ISMN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2015, *Dal* Pirata *ai* Puritani*: la recezione critica di Bellini a Londra (1830-1835)*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, I (2015), pp. 47-65, ISMN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Bellini, A.; Macchione, D., 2015, I Puritani *a Londra: rassegna stampa (maggio- ottobre 1835)*, in "Bollettino di studi belliniani", Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, I (2015), pp. 86-145, ISMN 2283-8716 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2014, *Autographs, memorabilia, and the aesthetics of collecting*, in *The Oxford Handbook of Opera*, edited by Helen M. Greenwald, Oxford University Press 2014, pp. 685-705, ISBN 978-0-19-533553-8

Macchione, D., 2013, *In the South* (music by Verdi, Paganini, Wolf, Puccini, Piazzolla, Turina), Brodsky Quartet, Chandos Records (CHAN 10761), pp. 6-20

Macchione, D., 2012, *OperaCat: l'opera in vendita. Con inediti Rossiniani*, in *Da Napoli a Napoli. Musica e musicologia senza confini*. [IAML Annual Conferenza (Napoli 20-25 luglio 2008)], a cura di Mauro Amato, Cesare Corsi, Tiziana Grande, pp. 283-302, LUCCA: LIM Editrice, ISBN: 978-88- 7096-684-8

Macchione, D., 2011, *LESMU, Lessico della Letteratura Musicale Italiana 1490- 1950*, in “Notes”, vol. 67, pp. 595-598, ISSN: 0027-4380 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2010, *Rossiniana in der Paul Sacher Stiftung Basel*, in “La Gazzetta Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft”, 2010, pp. 31-48, ISSN: 1430-9971

Macchione, D., 2010, *L’Aurora – Dalle quiete e pallid’ombre – Mi lagnerò tacendo (Edition Dohr)*, in “La Gazzetta Zeitschrift Der Deutschen Rossini Gesellschaft”, 2010, pp. 56-62, ISSN: 1430-9971

Macchione, D., 2009, *Hunting Musical autographs in the Grolier Club Library*, in “Gazette Of The Grolier Club”, vol. new series 59, pp. 24-34, ISSN: 0533-2990

Macchione, D., 31/08/2008, *Giuseppe Verdi’s Messa da Requiem*, BBC Proms, London (il programma ha continuato a essere ristampato fino al 2024)

Macchione, D., 2008, *«Ne’ latifondi delle lettere, e delle arti belle» sotto l’occhio vigile della censura. Storia dell’«Eptacordo», periodico romano di metà Ottocento*, in “Fonti Musicali Italiane”, pp. 7-26, ISSN: 1594-7963 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2008, *«Qual tenero io sento soave concento». Rossini and the harpe*, in “Phoibos”, pp. 115-128, ISSN: 1866-8291

Macchione, D., 2008, *Strumenti della ricerca storica. Gli altri due libretti: il Barbiere di Siviglia a Roma dopo il 1816*, in “Rivista Italiana Di Musicologia”, vol. XLI, pp. 261-271, ISSN: 0035-6867 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2007, *Aria variata per il violino. Storia di un tema*, in “Ad Parnassum”, vol. 11, pp. 41-63, ISSN: 1722-3954 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2007, *Digressioni verdiane*, in “Studi Verdiani”, vol. 20, pp. 46-86, ISSN: 0393-2532 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2005, *Milano e il suo Conservatorio 1808-2002*, a cura di Guido Salvetti, in “Rivista Italiana Di Musicologia”, vol. XL, p. 389-394, ISSN: 0035-6867 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2004, *Attività concertistica e musica strumentale da camera a Roma (1856-1870)*, in “Rivista Italiana Di Musicologia”, vol. xxxviii, p. 265-319, ISSN: 0035-6867 (RIVISTA DI CLASSE A)

Macchione, D., 2003, *Sigismund Thalberg e le fantasie su temi di Rossini: l’illusione del canto al pianoforte*, in “Bollettino Del Centro Rossiniano Di Studi”, vol. XLIII, pp. 49-88, ISSN: 0411-5384 (RIVISTA DI CLASSE A)

CONTRIBUTI IN ENCICLOPEDIE

Macchione, D., 2013, *I due Foscari*, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, edited by Roberta Montemorra Marvin, Cambridge University Press 2013, pp. 140-144, ISBN 978-0-521-51962-5

Macchione, D., 2012, *Mussini, Natale*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2010, *Mililotti, Pasquale*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 74, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2008, *Döhler, Theodor*, in *MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, pp. 158-160, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331

Macchione, D., 2008, *Ferrata, Giuseppe,* in *MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, pp. 195-197, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331

Macchione, D., 2008, *Speranza, Giovanni Antonio*, in *MGG-Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, pp. 851-852, Kassel-Stuttgart: Bärenreiter-Metzler, ISBN: 3476410331

Macchione, D., 2006, *Lucilla, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, pp. 339-340, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2006, *Louise, Melchiorre,* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 66, pp. 526-527, Roma:Istituto dell'Enciclopedia Italiana - G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2004, *Infantino, Luigi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 62, pp. 347-348, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2004, *Isnardi, Paolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 62, pp. 652-653, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2004, *Lambertini (famiglia)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, pp. 190-192, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

Macchione, D., 2002, *Grassi De-Joannon (famiglia)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58, pp. 700-701, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN 8812000320, 9788812000326

EDIZIONI CRITICHE

Macchione, D., Gossett Ph. (2026), Gioachino Rossini, *Vocal Chamber Music*, musica vocale da camera di Gioachino Rossini, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania) BA10503-01 ISMN 979-0-006-55235-1, in corso di pubblicazione (apparato storico, edizione critica delle partiture e note critiche)

Macchione D. e Steffan C. (2026), Gioachino Rossini, *Les Soirées Musicales* di Gioachino Rossini, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania) in corso di stampa (apparato storico, edizione critica delle partiture e note critiche)

Macchione, D., 2025, Sergei Rachmaninoff, *Works for piano and violin*, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania), (BA09995D) ISMN 9790006600823 (apparato storico, edizione critica delle partiture e note critiche)

Macchione, D., 2024, Sergei Rachmaninoff, *Works for piano and cello*, edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel (Germania), (BA 9994) ISMN 979-0-006-55972-5 (apparato storico, edizione critica delle partiture e note critiche)

Macchione, D., 2013, Niccolò Paganini, *24 Capricci per Violino Solo op. 1, 24 Contradanze inglesi per Violino Solo* (First edition / Erstausgabe), edizione critica, Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York (BA 9424), ISMN 979-0-006- 54081-5 (apparato storico, edizione critica delle partiture e note critiche)

Grempler, M., Macchione, D. (eds.), 2007, *Chamber Music without piano / Musica da camera senza pianoforte*, a cura di Martina Grempler e Daniela Macchione, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York (BA 10511), ISMN M-006-55204-7 (apparato storico, edizione critica delle partiture e note critiche)

TRADUZIONI DI VOLUMI DALL'INGLESE (EDIZIONI CRITICHE, con apparato storico e note critiche)

2014. Damien Colas (a cura di), *Comte Ory*, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10508-01, ISMN 9790006552160 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]

2011. Denise Gallo (a cura di), *Musica per Banda*, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10502-01, ISMN 9790006552061[Prefazione, Introduzione storica, commento critico]

2010. Patricia B. Brauner e Philip Gossett (a cura di), *Petite Messe Solennelle*, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel-London-New York, BA10501-01, ISMN 9790006552023 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]

2009. Patricia B. Brauner, *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica, "Works of Gioachino Rossini", Kassel: Bärenreiter, BA10506-40, ISMN: 979-0-006-55200-9 [Prefazione, Introduzione storica, commento critico]

2005. Helen Greenwald e Kathleen Kuzmick Hansell (a cura di), *Zelmira*, edizione critica, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN: 8889947004, ISBN13: 9788889947005

2004. Charles S. Brauner (a cura di), *Mosé in Egitto*, edizione critica, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-10, 8881920336. ISBN-13, 978-8881920334

2003. Patricia B. Brauner (a cura di), *La Riconoscenza/Il vero omaggio*, edizione critica, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-13:9791280640055.

2002. Philip Gossett e Fabrizio Scipioni (a cura di), *La Gazzetta*, edizione critica, "Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini", Pesaro, Fondazione Rossini, ISBN-10: 8889947780; ISBN-13: 9788889947784.

RUBRICHE IN RIVISTE

2017 *ad oggi*, "Bollettino di studi belliniani" at the Centro di documentazione per gli studi belliniani-Fondazione Bellini, Catania, Italy – curatrice della rubrica bibliografica; RIVISTA DI CLASSE A)

RELAZIONI IN CONVEGNI, LECTURE, SEMINARI, WORKSHOP

18/06/2026 Relazione in convegno. *The Aesthetic Experience of Musical Creative Process. The case of Puccini's* Manon Lescaut, "Embodied Philology Performance, Emotion and Cognition from Ancient Greece to Neuroscience", "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia (CU003)-Aula di Archeologia, Museo dell'Arte classica ("BE-FOR-ERC, CAPE" project, a cura di Simone Corvasce)

3/06/2026 Relazione in webinar. *Sonic Heritage and Extended Realities: A Neuroaesthetic Framework for Evaluating Multimodal Aesthetic Experience between Usability, Agency, and Ethical Impact*, webinar "Methodologies and Tools for Evaluating Digital and Sound Experiences in Relation to Accessibility, Perception, Engagement, and Learning" del progetto Horizon "PlaceMUS XR"

10/03/2026 Relazione in convegno. *ItARTS_Italy for Arts: Resources, Time, and Spaces,* "Research DIIIE - Ricerca e Territorio", Università degli studi dell'Aquila, Auditorium Renzo Piano, L'Aquila 10 marzo 2026

24/01/2026 Relazione in convegno. *Il progetto ItARTS: la transdisciplinarità nella ricerca artistica,* Convegno Nazionale di studi e formazione *LO SGUARDO DI GIANO - DiaLogos tra Arte e Scienza . INsieme IN sintonia. le sfide di una scuola che cambia,* Aula Golgi, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

28/11/2025 Relazione in convegno. *Citazione, prestito, parafrasi, parodia: creatività, riscritture, appropriazioni e dialoghi intertestuali nella storia della musica*, Giornata di studi sul "Riuso delle immagini dei beni culturali e Appropriation art. *Diritto, musica e storia dell'arte*", Centro Congressi "Luigi Zordan", Università degli Studi dell'Aquila

17/10/2025 Relazione in convegno. *Paolo Renosto e la scena musicale aquilana (1974-1978): compositore, "agitatore culturale" e didatta nel cuore dell'avanguardia* (in collaborazione con Arianna Petrucci, studentessa del Conservatorio "Casella"), "Giornata di studi in ricordo di Paolo Renosto nel 90° anniversario della nascita (1935-1925)", Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila.

15/10/2025 Relazione in convegno. *Mettere in scena Alessandro Scarlatti* (con la partecipazione del regista d'Opera Stefano Vizioli e la cantante Rosa Bove), "Cantare e suonare con Alessandro Scarlatti. Giornata di studi nel tricentenario della morte", Museo Palazzo Branciforte, Conservatorio di Musica "A. Scarlatti", Palermo

18/09/2025 Relazione in convegno. *From the Pentagram to the Graph Encoded Path through Rossini's Notes*, S. Licciardi, D. Macchione, E. Francomano, and E. Caronna, "ICNAAM 2025 - 23rd International Conference of Numerical Analysis and Applied Mathematics, 16-22 Settembre 2025, Creta"

27/06/2025. Seminario. "Neuroestetica Applicata: Un Modello Integrato per la Prevenzione del Burnout", Nemi (RM), 27 giugno 2025 laboratorio per corso ECM organizzato dal ClubMedici – Roma "*POETICA.* Prevenire il Burnout con l'Arte"

3/10/2024 Relazione in convegno. *STEAM: a transdisciplinary paradigm for the Artistic Research*; 1st International Meeting on the EAR-Enacting Artistic Research and Emerging projects "Enacting Artistic Research: a Methodological Mindset" Roma, Accademia di Belle Arti, 3-4 ottobre 2024

25/09/2024 Seminario. *Genesi di un'opera: la fabbrica della* Manon Lescaut *Il processo creativo tra filologia e neuroestetica*, "Ricercando l'Armonia" edizione 2024, L'Aquila, Centro Congressi "Luigi Zordan" 23-27 settembre 2024

6/07/2024 Relazione in convegno. *Il mare e la musica nel medioevo*, "Festival delle città del medioevo *Le città e l'acqua*", L'Aquila Auditorium del Parco, 4-7 luglio 2024

1/03/2024 Seminario. *AFAM. Le prospettive della ricerca*, insieme ad Antonio Caroccia ed Elisabetta Piras, terza edizione di *"ITINERARI SONORI. Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale",* ciclo di seminari musicologici curato dal Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo.

29/01/2024 Lecture. *La sfida della West-Eastern Divan Orchestra: il paradosso dei paralleli che si incontrano* Convegno, "Giorno della memoria. Dialoghi di pace. Edward W. Said e Daniel Barenboim", a cura di Cecilia Canziani, L'Aquila, Teatro dell'Accademia di Belle Arti

29/09/2023 Relazione in convegno. *La nuova figura dell'artista*, "Ricercando l'Armonia" convegno di studi in occasione dell'accordo quadro tra l'Università degli Studi dell'Aquila e il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", Auditorium del Parco, L'Aquila

18/05/2023 Relazione in convegno. *Industria creative: quale rischio culturale?*, convegno di studi, Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila

15/12/2022 Relazione in convegno. *La scuola di pianoforte di Giovanni Sgambati*, "La formazione musicale al Conservatorio Santa Cecilia tra XIX e XX secolo", Roma, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", 15, 16, 17 dicembre 2022

29/09/2022 Relazione in convegno. *Lo statuto della ricerca nei Conservatori di Musica in Italia*, V Forum internazionale Gran Sasso, Teramo 29, 30 settembre 1 ottobre 2022

17/03/2022 Relazione in convegno. *L'inno d'Italia*, "Giornata dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'inno e della bandiera", L'Aquila, Auditorium del Palazzo del Consiglio Regione d'Abruzzo

27/4/2017 Seminario. *Tra composizione e scrittura: i "Mi lagnerò tacendo" di Rossini*, Salerno, Conservatorio di Musica "Martucci"

12/03/2016 Relazione in convegno. *Il Mediterraneo nell'immaginario del teatro d'Opera di primo Ottocento*, *"Mediterraneo: crocevia di culture in movimento"*, Istituto Musicale "Jacopo Napoli", Cava de' Tirreni (SA), 12.3.2016, Relazione in convegno. *La narrativa di un dono musicale: il caso dei «Mi lagnerò tacendo» di Rossini*, XIX Colloquio di Musicologia, Bologna, 21.11.2015,

19/05/2015 Relazione in convegno. *Bruno Bettinelli nelle fonti d'archivio, Omaggio a Bettinelli*, giornata di studi "Omaggio a Bruno Bettinelli", Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" in Potenza

Conferenza, "Giovanni Sgambati 1914-2014", Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 19-21 novembre 2014, 21/11/2014 Relazione in convegno. *Il Formulario del pianista Sgambati*, Convegno di studi e concerto dedicati a Giovanni Sgambati 1914-2014, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 19-21 novembre 2014

01-06/2013 Seminario. *Filologia e testo operistico. Introduzione metodologica*, together with Fabrizio della Seta and Angela Ida De Benedictis; *Edizioni di opere del primo Ottocento: Rossini*, *Ipotesi di edizione di un'opera del primo Ottocento: Norma,* University of Pavia, Department of "Musicologia e Beni culturali," Cremona (series of seminars for Ph.D. candidates)

5/11/2011, Relazione in convegno. *Pianisti-compositori a Roma prima e dopo Liszt*, "Roma musicale nel periodo di Franz Liszt", Università di Roma "Sapienza" – Villa d'Este-Tivoli Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di RM, FR, LT, RI, VT, Roma-Tivoli

13/05/2011, Relazione in convegno. *About Opac and Opera*, 18. Annual Conferenza IAML-Italia, Rome 13-14.05.2011

1/10/2009, Relazione in convegno. *L'opera italiana sulle scene del mercato antiquario internazionale*, Conferenza, XVI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Roma

7/07/2009, Relazione in convegno. *Building a collection: the Rudolf Grumbacher Sammlung*, Conferenza, International Association of Music Libraries IAML 2009, Amsterdam

02/2009, Seminario. *Le ultime Sonate per pianoforte di Beethoven*, Università di Roma "La Sapienza", Roma

23, 25, 29.03.2008, Seminario. *Modest Mussorgsky Boris Godunov*, Università di Roma "La Sapienza", Roma

22/11/2008, Relazione in convegno. *"L'impazzimento rifacitore": nuovi documenti sulla fabbrica della Manon Lescaut di Puccini*, Il Saggiatore Musicale, XII Colloquio di Musicologia, Bologna

24/07./2008, Relazione in convegno. *OperaCat: Opera for sale*, International Association of Music Libraries IAML 2008, Napoli

10./2005, Seminario. *Western opera: materials and design*, Department of Music, The University of Chicago, USA (Yao Chen course "Music Materials & Design")

22/10/2005, Relazione in convegno. *La caccia dopo una notte tempestosa: quel vero che produce suono*, XII Convegno della Società Italiana di Musicologia, Pesaro

25/11/2002, Relazione in convegno. *Ma … se in Italia facessimo un quartetto? La musica strumentale a Roma negli anni Sessanta dell'Ottocento*, IX Convegno della Società Italiana di Musicologia, Padova

10/11/2000, Relazione in convegno. *Il virtuosismo pianistico di Thalberg*, Convegno Internazionale di Studi "Il Pianoforte nell'Ottocento", Accademia Filarmonica di Bologna, Bologna

PODCAST

Macchione D. e Solazzo C., 2026, *Let's Art. Voci da un progetto di ricerca artistica*, a cura di Grinder Ideas Production Entertainment, https://open.spotify.com/show/033CNCT01Fs1pLMoUwtcOQ

Macchione D., 2021, *Un mondo di piccole anime: Personaggi Femminili nelle Opere di Giacomo Puccini*, "Lirica: il podcast del patrimonio culturale italiano" (autrice dei testi di una puntata) a cura di Lirica podcast (Progetto ideato da Martina Santese e realizzato in collaborazione con Voxfarm. illustrazioni Gianluigi Toccafondo)

ATTIVITÀ RADIOFONICA

2018 Rete Toscana Classica, *Gioachino Rossini 150* – autrice e conduttrice delle puntate dedicate alle opere *Sigismondo, La gazzetta, Eduardo e Cristina, Bianca e Falliero, Matilde di Shabran, Zelmira*, https://www.retetoscanaclassica.it/programmi/gioachino-rossini-150/

12.2006 BBC 4, *Tales from the Staves* – ospite della trasmissione radiofonica dedicata a *Il Barbiere di Siviglia*, https://www.bbc.co.uk/programmes/b083n4sf

10.2004 Radio Vaticana, Roma– autrice e conduttrice della trasmissione radiofonica "Vita musicale a Roma nell'Ottocento"

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese, livello C1 (prolungato periodo di lavoro negli Stati Uniti)

Tedesco, livello B1

Russo, livello A2

La sottoscritta Daniela Macchione, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto che quanto contenuto nel presente curriculum vitae corrisponde a verità.

Roma, 24 luglio 2026 Daniela Macchione