	ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA	DIPARTIMENTO (OFFERTA DAL)	DOCENTI	TIPO DI LEZIONE	CREDITI	ORE	IDONEITA'/ ESAME	RIVOLTA A:	NOTE
COMPOSIZIONE E DIREZIONE									
	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO I	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	ANASTASI	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO I	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	ANASTASI	LG	9	30	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	CANTO GREGORIANO	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MANGANELLI	LG	6	20	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	FORMAZIONE CORALE III	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MANGANELLI	LG	3	20	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato FORMAZIONE CORALE I e II
	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE III	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MANGANELLI	LG	3	20	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO
	CORSO INTRODUTTIVO SULL'USO DELLE DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION)	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	SCARLATO	LG	3	20	ID	TRIENNIO E BIENNIO DI COMPOSIZIONE; TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA	
	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	Tecniche contrappuntistiche I (TACD)	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	M. QUAGLIARINI	LG	6	25	ID	PER TUTTI GLI STUDENTI DEL TRIENNIO CHE NON HANNO NEL PIANO DI STUDI "TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I (TACD)" OPPURE "TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I -TRIENNIO "	
	Tecniche contrappuntistiche I (TACD)	COMPOSIZIONE E DIREZIONE	ANASTASI	LG	6	25	ID	PER TUTTI GLI STUDENTI DEL TRIENNIO CHE NON HANNO NEL PIANO DI STUDI "TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I (TACD)" OPPURE "TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I -TRIENNIO "	
DIDATTICA DELLA MUSICA									
	Metodologia dell'indagine storico musicale	DIDATTICA DELLA MUSICA	BOTTEON	LG	3	22	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	Fondamenti di sociologia musicale	DIDATTICA DELLA MUSICA	BOTTEON	LG	3	22	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	DIDATTICA DELLA MUSICA	SEGOLONI	LG	3	28	ID	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	DIREZIONE E CONCERTAZIONE DI CORO	DIDATTICA DELLA MUSICA	SEGOLONI	LG	3	28	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	Metodologia dell'educazione musicale I	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	3	24	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Metodologia dell'educazione musicale II	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	3	24	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Metodologia dell'educazione musicale III	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	3	24	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Pedagogia musicale I	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	6	32	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Pedagogia musicale II	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	6	20	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Metodologia dell'educazione musicale I	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	3	22	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Metodologia dell'educazione musicale II	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	6	32	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Psicologia musicale - (con Fondamenti di psicologia dello sviluppo)	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	3	22	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Psicologia musicale - (con Fondamenti di psicologia generale e dell'educazione)	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	3	22	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
	Pedagogia musicale - (con Fondamenti di pedagogia generale)	DIDATTICA DELLA MUSICA	BARTOLINI	LG	6	36	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	la scelta è tramite invio mail alla docente: d.bartolini@consfi.it
JAZZ									
	FREE JAZZ, FORME LIBERE E ATONALI NELLA MUSICA AFROAMERICANA	JAZZ	PRATESI	LG	6	28	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO BIENNIO	scelta tramite mail da inviare al docente: r.pratesi@consfi.it
	LABORATORIO DI ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE	JAZZ	FABBRI	LG	6	20	ID	TUTTI I CORSI DI BIENNIO DEL DIPARTIMENTO DI JAZZ	scelta tramite mail da inviare al docente: a.fabbri@consfi.it
	LETTURA SWING E MODERNA, SIA RITMICO CHE MELODICO	JAZZ	CECCHINI	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO DEL DIPARTIMENTO DI JAZZ	scelta tramite mail da inviare al docente: d.cecchini@consfi.it
MUSICA ANTICA									
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLA DA GAMBA SECONDO STRUMENTO	MUSICA ANTICA		LI	6	15	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO DI MUSICA ANTICA	la scelta è tramite mail da inviare al coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it
	MUSICA D'INSIEME PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI I BIENNIO	MUSICA ANTICA	NOFERI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - VIOLONCELLO BAROCCO I	MUSICA ANTICA		LI	20	30	E	TRIENNIO DI VIOLONCELLO E TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA	UN SOLO POSTO: contattare il coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it
	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - VIOLONCELLO BAROCCO I	MUSICA ANTICA		LG	6	20	E	TRIENNIO DI VIOLONCELLO E TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA	UN SOLO POSTO: contattare il coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it
	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - Clavicembalo	MUSICA ANTICA	ALCALAY	LG	6	20	ID	SOLO AI CLAVICEMBALISTI - TRIENNIO	
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI FLAUTO DOLCE SECONDO STRUMENTO	MUSICA ANTICA	NOFERI	LI	6	15	E	BIENNIO E TRIENNIO	la scelta è tramite mail da inviare al docente: m.noferi@consfi.it
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLINO BAROCCO SECONDO STRUMENTO	MUSICA ANTICA		LI	6	15	E	ARCHI TRIENNIO E BIENNIO; MUSICA ANTICA TRIENNIO E BIENNIO (TRANNE VIOLINO	la scelta è tramite mail da inviare al coordinatore di dipartimento v.alcalay@consfi.it
MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO									
	ETNOMUSICOLOGIA	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	BRANCATO	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	DOCENTE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI
	ACUSTICA MUSICALE	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	NERI	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO (3 CFA)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MAGAGLIO	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	Fondamenti di Musica Elettroacustica: Sintesi, DAW e Spazializzazione	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	GAETTI/MAGAGLIO/MEACCI	LG	6	36	E	TRIENNI E BIENNI DI MUSICA ELETTRONICA E SCENZE DEL SUONO E COMPOSIZIONE;	
	SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MEACCI	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MEACCI	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DITRIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato "Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali"
	ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	GAETTI	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (REPERTORIO E ANALISI)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA I (MULTIMEDIALE ED INSTALLAZIONE D'ARTE)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	CAMILLERI	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT, COMPOSIZIONE (Triennio e Biennio) TUTTI I CORSI di TRIENNIO	gli studenti del Biennio MNT non devono avere la disciplina nel piano di studi
	TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE (M, M E T 2)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi. Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Musica, Media e Tecnologie 1"
	STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE RAPPORTI TRA AUDIO E VIDEO I	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (FORME E TECNICHE)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	CATTIVELLI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI di TRIENNIO e BIENNIO, ESCLUSI: TRIENNI DEL DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
	MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE 1	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi

	TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	NERI	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MEACCI	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; per gli studenti del solo terzo anno di Musica Elettronica
	AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MEACCI	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MAGAGLIO	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT, CORSI DI TRIENNIO Musica Elettronica, TUTTI I CORSI DI Triennio, TUTTI I CORSI DI BIENNIO (escluso i Corsi di Didattica)	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II (REPERTORIO E ANALISI)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia della musica elettroacustica I (Repertorio e analisi)"
	STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE RAPPORTI TRA AUDIO E VIDEO II	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia delle tecnologie elettroacustiche Rapporti tra audio e video I"
	ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II (FORME TECNICHE)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	LIGABUE	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	Può essere scelto da chi ha già frequentato il corso "Analisi della musica elettroacustica I (Forme e tecniche)"
	ELETTROACUSTICA (FONDAMENTI TEORICI E TECNICHE OPERATIVE)	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	GAETTI	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	MUSICA ELETTRONICA E SCIENZE DEL SUONO	MEACCI	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT, TRIENNIO di Musica Elettronica	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
MUSICOLOGIA E STORIA									
	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - I	DIDATTICA DELLA MUSICA	DALPASSO	LG	3	24	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - II	DIDATTICA DELLA MUSICA	DALPASSO	LG	3	24	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	solo per chi ha già frequentato TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - I	DIDATTICA DELLA MUSICA	DALPASSO	LG	3	24	ID	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - II	DIDATTICA DELLA MUSICA	DALPASSO	LG	3	24	ID	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	solo per chi ha già frequentato TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA
	ANALISI DELLE FORME POETICHE [TRIENNIO]	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso Musica Vocale da camera	
	ANALISI DELLE FORME POETICHE [BIENNIO]	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO, escluso Musica Vocale da camera	
	FORME DELLA POESIA PER MUSICA [TRIENNIO]	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso dipartimento di Canto	
	FORME DELLA POESIA PER MUSICA [BIENNIO]	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO, esclusi: dipartimento di Canto e Direzione di Coro	
	LETTERATURA E TESTI PER MUSICA	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO esclusi: Composizione, Direzione di Coro e DISCAM	
	STORIA DEL TEATRO MUSICALE I	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO DI MUSICA ANTICA	per le classi di Musica Antica (il programma verte sull'Opera del Sei e Settecento)
	STORIA DEL TEATRO MUSICALE II	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: Canto	
	DRAMMATURGIA MUSICALE	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO ESCLUSI: COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, DIREZIONE D'ORCHESTRA, CANTO, MAESTRO COLLABORATORE	
	ESTETICA DELLA MUSICA	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA e DISCAM	
	ESTETICA DELLA MUSICA	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, FISARMONICA, CHITARRA, MUSICA VOCALE DA CAMERA	
	PSICOLOGIA DELLA MUSICA	MUSICOLOGIA E STORIA	G. PIANIGIANI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	
	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III	MUSICOLOGIA E STORIA	BATISTI - BIONDI	LC	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Solo per chi ha sostenuto STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II
	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II [BIENNIO]	MUSICOLOGIA E STORIA	BATISTI - BIONDI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE I	MUSICOLOGIA E STORIA	BATISTI	LG	6	28	ID	TRIENNI DI: TACD (escluso DISCAM), AREA STRUMENTALE, MUSICA ANTICA	
	METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE I	MUSICOLOGIA E STORIA	BATISTI	LG	6	28	ID	TRIENNI DI: TACD (escluso DISCAM), AREA STRUMENTALE, MUSICA ANTICA	
	STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI [BIENNIO]	MUSICOLOGIA E STORIA	BATISTI	LG	6	28	E	TRIENNI DEL DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
	FILOLOGIA MUSICALE	MUSICOLOGIA E STORIA	BIONDI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO escluso Musica Antica	
	STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE	MUSICOLOGIA E STORIA	BIONDI	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso Organo	
	ENSEMBLE MADRIGALISTICO	MUSICOLOGIA E STORIA	TOMASELLO	LG	3	20	ID	CORSI DI TRIENNIO e BIENNIO DI CANTO E CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO; MUSICA VOCALE DA CAMERA; E.O.A. / ERASMUS	Rivolto anche agli strumentisti del Triennio previa audizione. In questo caso e' necessario contattare la docente per mail entro il 15 dicembre 2026: s.tomasello@consfi.it
	EAR TRAINING	MUSICOLOGIA E STORIA	TOMASELLO/FOGLIARDI	LG	6	28	E	TRIENNIO DI CANTO	Gli studenti che intendono seguire il corso con il Prof. Fogliardi devono effettuare la scelta inviando una mail a s.fogliardi@consfi.it
	EAR TRAINING II	MUSICOLOGIA E STORIA	FOGLIARDI	LG	6	28	E	TRIENNIO E BIENNIO	per tutti coloro che abbiano già competenze acquisite di EAR TRAINING: la scelta si effettua inviando una mail a s.fogliardi@consfi.it
	TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO TONALE	MUSICOLOGIA E STORIA	TOMASELLO/FOGLIARDI	LG	6	28	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	PER GLI STUDENTI che non abbiano già "Lettura cantata, intonazione e ritmica" nel piano di studi
	TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO ATONALE	MUSICOLOGIA E STORIA	TOMASELLO	LG	6	28	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato "TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO TONALE"
	SEMIOGRAFIA MUSICALE	MUSICOLOGIA E STORIA	CAMILLETTI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	2 programmi: programma di musica antica e programma di musica contemporanea
	SEMIOGRAFIA MUSICALE II	MUSICOLOGIA E STORIA	CAMILLETTI	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	solo per chi ha già fatto il corso di Semiografia musicale (programma di musica antica)
STRUMENTI AD ARCO E CORDA									
	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - VIOLINO	STRUMENTI AD ARCO E CORDA	COCO	LG	6	20	ID	TRIENNIO e BIENNIO DI VIOLINO	
	LETTERATURA DELLO STRUMENTO - ARPA	STRUMENTI AD ARCO E CORDA	CICCOZZI	LG	6	20	E	SOLO ARPISTI DEL TRIENNIO E DEL BIENNIO	
	TECNICA DELL'ARCO	STRUMENTI AD ARCO E CORDA	F. PIANIGIANI	LG	6	30	ID	BIENNIO DI CONTRABBASSO JAZZ	