Prot. n. 7708 del 13/10/2026

Da: **Costanza Fabrizi** ufficio.affaristituzionali@consfi.it
Oggetto: Fwd: Candidatura a Coordinatore
Data: 13 ottobre 2026 alle ore 09:49
A: Anna Emanuele a.emanuele@consfi.it

CF

Dott.ssa Costanza Fabrizi de' Biani
Ufficio Affari Istituzionali
Conservatorio Cherubini Firenze
P.zza delle Belle Arti n. 2 - 50122 Firenze
Centralino 0552989311

Le informazioni, i dati e le notizie contenute nella presente comunicazione e i relativi allegati sono di natura privata e come tali possono essere riservate e sono, comunque, destinate esclusivamente ai destinatari indicati in epigrafe. La diffusione, distribuzione e/o la copiatura del documento trasmesso da parte di qualsiasi soggetto diverso dal destinatario è proibita, sia ai sensi dell'art. 616 c.p., sia ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e Regolamento UE n. 679/2016 GDPR. Se avete ricevuto questo messaggio per errore, vi preghiamo di distruggerlo e di darcene immediata comunicazione anche inviando un messaggio di ritorno all'indirizzo e-mail del mittente.

This e-mail (including attachments) is intended only for the recipient(s) named above. It may contain confidential or privileged information and should not be read, copied or otherwise used by any other person. If you are not the named recipient, please contact (e-mail dell'azienda) and delete the e-mail from your system.

Rif. D.L. 196/2003. Reg. UE n. 679/2016 GDPR

---------- Forwarded message ---------
Da: **Massimo Coco** <m.coco@consfi.it>
Date: Mar 13 Ott 2026, 01:47
Subject: Candidatura a Coordinatore
To: Costanza Fabrizi <ufficio.affaristituzionali@consfi.it>

Caro Direttore,

con la presente desidero proporre la mia candidatura alle elezioni per il ruolo di Coordinatore del Dipartimento Strumenti ad arco e Corda. Allego un mio breve curriculum vitae.

Un caro saluto,
Massimo Coco

[redacted]
m.coco@consfi.it

CV.pdf
3,4 MB

Prot. n. 7708 del 13/10/2026

MASSIMO COCO----CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

nato a Genova il 26 giugno 1960

TITOLI DI STUDIO

Maturità classica conseguita a Genova nel 1979.
Diploma di violino conseguito al Conservatorio "N.Paganini" di Genova il 25 giugno 1984.
Diploma di viola conseguito al Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria il 27 settembre 1993

TITOLI DIDATTICI

In servizio come docente di violino ininterrottamente dal 1986:
dall'anno accademico 1986/87 all'a.a. 1989/90 presso il Conservatorio "L.Canepa" di Sassari, dove è stato eletto nel Consiglio di Direzione e successivamente nominato vice-direttore.

Dall'a.a. 1990/91 all'a.a. 2000/2001 presso il Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo.
Dall'a.a. 2001/02 all'a.a. 2017/18 presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova, dove è stato eletto nella RSU in rappresentanza del corpo docenti, successivamente eletto per due mandati non consecutivi al Consiglio Accademico, successivamente nominato Capo Dipartimento.
Dall'a.a. 2018/19 a oggi presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.

ATTIVITÀ ARTISTICA E PROFESSIONALE
Violinista, violista e compositore, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio N.Paganini di Genova diplomandosi nel 1984 sotto la guida di Renato De Barbieri, e frequentando, sempre sotto la guida di De Barbieri, anche i corsi alla Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo. Dopo la morte del suo maestro, ha proseguito il perfezionamento seguendo lezioni e

masterclass di Devy Erly della École Superieure de Musique di Parigi e di Lewis Kaplan della Juilliard School di New York. Nel 1995 ha conseguito come autodidatta il diploma in viola presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.
Ha iniziato la sua carriera professionale sia come violinista solista che collaborando con numerose formazioni cameristiche e coltivando e approfondendo generi diversi, spaziando dal contemporaneo e le avanguardie (Gruppo Erik Satie, 1978/1985) al violino barocco (Orchestra "Archicembalo", 2010/2015); attualmente suona assieme ai colleghi Giulio De Luca (pianoforte) e Marco Simonacci (violoncello) nel Trio Esiodos. In qualità di violista ha fatto parte del "Quartetto Aurora" di Trieste e del "Quartetto Elleboros" di Firenze.
Come docente di violino ha insegnato dal 1986 presso il Conservatorio "L.Canepa" di Sassari, dal 1990 presso il Conservatorio

"G.F.Ghedini" di Cuneo, dal 2000 presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova e dal 2018 è titolare di cattedra presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.
Dal 2000 al 2004 è stato assistente di Lewis Kaplan presso la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo.
Come compositore ha scritto il Requiem "Beati Qui" per coro misto e orchestra, eseguito nel 2013 a Genova dal coro e orchestra del Teatro Carlo Felice, più numerosi brani da camera; il suo sestetto per quartetto d'archi, fagotto e controfagotto "Fantasia sopra una tregenda" è stato inciso per l'etichetta Naxos-Bongiovanni, mentre il suo quartetto d'archi "Cinque danze senza parole" è stato eseguito in numerosi paesi europei e vanta numerose orchestrazioni e trascrizioni.
La sua attività professionale come professore d'orchestra, dopo le prime numerosissine esperienze nelle formazioni

d'orchestra attive nelle manifestazioni estive e nei teatri di tradizione, lo ha portato dal 1980 (violino di fila presso l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari) a oggi a collaborare come SPALLA DEI VIOLINI PRIMI, come CONCERTINO DEI VIOLINI PRIMI come PRIMO DEI SECONDI VIOLINI e occasionalmente come PRIMA VIOLA con numerose Istituzioni lirico-sinfoniche, tra cui l'Orchestra Nazionale della Rai di Milano, l'Arena di Verona, "i Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra da Camera "Milano Classica", l"Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A.Toscanini", il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, la Fondazione del Festival Pucciniano, il Carlo Felice di Genova, l'Ente "Luglio Musicale Trapanese", l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Tunisi, l'Orchestra da Camera del Friuli Venezia Giulia, l'Istituzione Musicale e Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra da Camera Fiorentina e il Maggio Musicale Fiorentino.