Curriculum Vitae Europass Giovanna Barbati

Settore professionale

Insegnamento della viola da gamba, del violoncello barocco e dell'improvvisazione storica; ricerca sulla prassi e didattica storica dell'improvvisazione; violista da gamba e violoncellista

Esperienza professionale

Date	**2021-2026; 2019-2020; 2014-2016**
Lavoro o posizione ricoperti	**Insegnante** di viola da gamba; violoncello barocco; musica d'insieme per voci e strumenti antichi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio A. Casella L'Aquila (viola da gamba, violoncello barocco 2021-2026); Liceo musicale Cotugno L'Aquila (violoncello 2019-2020); Conservatorio *L. Refice*, Frosinone (viola da gamba, violoncello barocco 2014-16)
Date	**2017-2026**
Principali attività	docente, ricercatrice, esecutrice: presentazioni, concerti e laboratori pratici di improvvisazione
Titolo delle attività e nome delle istituzioni/ enti organizzatori	- Relazione e performance: 'A teaching path for improvising continuo on the cello according to the Partimenti di Rocco Greco and other Neapolitan sources for cello', Conservatoire royal de Bruxelles, 20/04/2026; - Relazione: 'Melodic and polyphonic teachings in the Partimenti and Intavolature of the Greco brothers, Ms. I-Nc 33_2_3', Convegno nazionale SIDM, Torino, 24/10/2025; - Relazione e laboratori: 'New Neapolitan sources for cello: the reconstruction of a teaching method for improvisation in the Baroque era', Conservatoire national supérieur de Paris, 11-12/03/25; - Relazione e performance; laboratori:'The art of accompaniment and the partimento tradition on the cello in Naples', Symposium 'Partimento: realizing its potential', Institut für Alte Musik MDW – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 13-15/11/24; - Relazione e laboratorio: 'Improvvisare alla viola da gamba: fonti, prassi e didattica', SDMA, Conservatorio 'A. Casella, L'Aquila, 03/06/24 - Relazione e laboratori: 'Baroque practice and teaching of improvisation in Naples'; 'Improvising preludes and cadenzas in Baroque and Galant style', Hochschule der Künste Bern,13-14/04/24; - Relazione e laboratori: 'Virtuosic diminution in the eighteenth century Naples'; 'Improvising a cadence in Baroque and Galant style', Universität Mozarteum, Salisburgo, 12-13/01/24; - Relazione e laboratori: 'The Partimento of Rocco Greco: description, analysis and practice', Mentiparti, Basel, 13/07/23; - Relazione e laboratori: 'Improvising on the cello according to the historical practice: sources and hypothesis', Schola Cantorum Basiliensis, Basilea, 31/05/23; - Relazione e laboratori: 'Improvising on the cello according to the historical practice: Gaetano Francone's Passagagli', Hochschule der Künste Bern, 30/05/23; - Relazione e laboratori: 'Historical improvisation on the cello: reconstructing a lost practice', Universität Mozarteum, Salisburgo, 10-11/05/23; - Relazione e laboratorio: 'La scuola napoletana per improvvisare al violoncello: I *Passagagli* di Gaetano Francone, 1699', Conservatorio 'G. Verdi', Milano, 29/01/23; - Relazione e laboratorio: 'Il preludio e la cadenza', Conservatorio 'L. Refice', Frosinone, 02/10/19; - Relazione e laboratorio: 'Improvvisare una cadenza in stile barocco e galante', Conservatorio di 'S. Giacomantonio', Cosenza, 06/04/19; - Relazione: 'Un manoscritto inedito di Antonio Guida per violoncello: un esempio di didattica napoletana del Settecento' (coautore G. Olivieri), Società Italiana Di Musicologia, XXV convegno annuale, Bolzano, 19-21/10/18; - Relazione e laboratorio: 'Pre-ludere alla viola, un laboratorio', V Giornata italiana della Viola da gamba, Scuola di musica di Fiesole 26/05/18;.- 'Workshop The prelude and The cadenza', Conservatorio di musica Ponta Delgada 26/10/17 - Relazione: 'Un'ipotesi di ri-costruzione: un percorso formativo per il violoncellista improvvisatore al basso continuo' (coautore F. Maschio), Società Italiana Di Musicologia, XXIV convegno annuale, 20-22/10/17; - Relazione: '«Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite»: The Use of Improvisation in Teaching Low Strings'. Convegno Internazionale 'Improvisation in the baroque era', Centro studi Boccherini, Lucca, 19-21/05/17

© Comunità europee, 2003 20060628

Date	**2014-2026**
Lavoro o posizione ricoperti	violoncellista/ violista solista e concertante, basso continuo in Ensemble di musica da camera
Concerti e gruppi	Solista con *Les amies partimentistes*; inaugurazione stagione Concerti al Quirinale, 06/10/24 Cappella Paolina; Concerto e CD ' Passeggiata musicale nella Venezia barocca' (Università 'G. D'Annunzio', Chieti, vdg 2024); CD *Le virtuose fatiche* (vc. 2023); Viola da gamba solista e improvvisazione con Edoardo Bellotti organo (2023)*; Duo Musiqua* (vc./ vdg.) con Chiara Tiboni clavicembalo (2000-2024); *I solisti dell'Accademia Montis Regalis* (vc., 2019)*;* Andras Schiff e la *"Cappella Andrea Barca",* Teatro Olimpico Vicenza (vdg. ,2017); Tour Isole Azzorre Jazzores, vc. solo (2017)*;* Vivaldi concerto per vc. e archi, tour europeo (Parigi, Londra, S. Pietroburgo, Ambronay, Halle, Innsbruck, Torino 2014, 2016) con Orch. *Academia Montis Regalis*.
Date	**2014-2025**
Principali attività	**Primo violoncello e violista da gamba** in orchestra
Nome delle orchestre	*Innsbrucker Festwochen Orchestra* (2019-23)*, Academia Montis Regalis* (1996-2019), *L'Arte del mondo* (2015), *Camerata Bern* (2015), Andras Schiff e la *Cappella Andrea Barca*; *Orchestra del Teatro La Fenice*, Venezia (2015), *Orchestra del Teatro Regio* di Torino (2014), *Concerto de' cavalieri* (2011-2014);
Date	**1997-2025**
Principali attività	Violoncellista barocca in Ensemble di **musica da camera**
Gruppi	*Les amies partimentistes, Ensemble L'Architasto; Ensemble Aurora*; *Concerto dei Musici del Duca di Modena*; Ensemble *Concerto De' Cavalieri; Collegium Pro Musica*; Ensemble *La Stagione Armonica*; *Duo: violoncello* G. Barbati e c*lavicembalo* C. Tiboni; Trio *Musiqua*; *Ensemble 'Architasto; Duo: violoncello* G. Barbati e *cl*. F. Del Sordo; Ensemble *Thesaurus musicae; Trio: violoncello* G. Barbati, *flauto* M. Gatti e *Fortepiano* G. Togni; Quartetto d'archi *Montis Regalis; Ensemble Le Minugie*; *Ensemble Sacro e profano*; *Arte Resoluta*; *Ensemble Prihsna*; *Il Complesso Barocco*; *Duo Cello* G. Barbati e *clavicembalo* A. Fontana; *AuserMusici*; *Accademia per Musica*; *L'Astrée*
Date	**1998-2026**
Principali attività	Registrazioni discografiche e radiofoniche con violoncello barocco e viola da gamba Lista completa dei 48 CD in allegato.
Date	**2019-2024**
Principali attività	Autrice di pubblicazioni: articoli e edizioni critiche
Titolo delle pubblicazioni e nome delle case editrici	- 'A Common Teaching Path for Improvisation on Cello and Keyboard Instruments in the Partimenti and Intavolature of the Greco Brothers, Ms. I-Nc 33.2.3', *Historical Performance*, Indiana University (in uscita); - Dossier 'La riscoperta del partimento', *Musica* +, Conservatorio Casella, L'Aquila, 2025. - *Rocco Greco, 28 Sinfonie a due violoncelli*, Musedita (in uscita); - 'Alcune riflessioni sulla 'musica antica'', *Musica+,* Conservatorio 'A. Casella', L'Aquila 2024; - *Antonio Caldara, 44 Lezioni per violoncello* (introd. di M. Vanscheeuwjick), Albese con Cassano: Musedita 2024; - 'I Passagagli di Francone per violoncello: una scuola di diminuzione virtuosistica napoletana a fine Seicento', in: *Marchitelli, Mascitti e la musica strumentale a Napoli fra Sei e Settecento*, a cura di G. Olivieri, Lucca: LIM 2023, pp. 143-171; - 'The Partimento of Rocco Greco: Reconstructing the Pedagogical Tradition for the Early Violoncello' (coautrice: C. Bahn), in: *Basso Continuo in Italy*, *Sources, Pedagogy and Performance,* a cura di M. Mazzetti, Turnhout: Brepols 2023, pp. 187-210; - *Gaetano Francone,10 Passagagli per violoncello* (coautore: G. Olivieri). Launton:HH 2021; - 'Le Sonate di Antonio Guida: una nuova fonte napoletana per la didattica del violoncello' (coautore: G. Olivieri), *Studi Musicali*, vol. 02, 2021, pp. 257-293; - *Antonio Guida, Metodo per violoncello* (coautore: G. Olivieri), SEdM - Società Editrice di Musicologia 2021; - ''Il n'exécute jamais la Basse telle qu'elle est écrite',The Use of Improvisation in Teaching Low Strings' in: *Improvisation in the Baroque era*, a cura di F. Morabito, Turnhout: Brepols 2019, pp. 117-149.
Date	**2018-2021**
Principali attività	Autrice di edizioni critiche di musica antica, non pubblicate
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Innsbrucker Festwochen der alten Musik, Universitätstrasse 1, 6020 Innsbruck; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio di Chieti – Pescara

© Comunità europee, 2003 20060628

Opere	Opere barocche inedite, trascritte da manoscritto e rappresentate presso il Festival *Innsbrucker Festwochen der alten Musik:* Carlo Pallavicino, *L'Amazzone corsara* (in collaborazione con E. Rotem) 2021; Bernardo Pasquini, *Idalma* (in collaborazione con A. De Marchi) 2020; Riccardo Broschi, *Merope* (in collaborazione con A. De Marchi) 2018; Trascrizioni nell'ambito del progetto: 'Allestimento di edizioni delle musiche relative ai rondeaux e virelais di Guillaume de Machaut per una ricerca dedicata alle forme del rondeau e del virelay francesi attraverso gli autografi e idiografi di Guillaume de Machaut, Christine de Pizan e Charles d'Orléans', diretto dalla prof.ssa Ilaria Zamuner, 2018.
Date	**2020-2024**
Principali attività	relazioni-interviste-concerti online
Titolo delle relazioni-interviste e nome delle istituzioni/ organizzatori	- 'Partimento and Improvisation on the Cello', The Nikhil Hogan Show Youtube channel, 02/02/24; - **'**The art of accompaniment on the cello in Baroque Italy', *First Symposium, Continuo Performance Practices on the cello in the 18th Century*, Royal Conservatory of Brussels, 29/04/23; - 'Teaching cello improvisation in the 18th century: Antonio Guida's Method' (coautore G. Olivieri), Cellobello Youtube channel, 08/05/22; - 'The Neapolitan School for Improvising on the cello: Francone's *Passagagli*, 1699', Intermezzo Lecture-Concert, *Musicking, Culturally Informed Performance Practices*, University of Oregon, 21/04/22; - 'Rocco Greco's Partimenti'. Convegno Internazionale 'The figured bass accompaniment in Europe', Centro Studi Boccherini, Palma Choralis, Brescia 12/09/21; - 'Didattica della musica nella scuola primaria', corso di formazione e aggiornamento MIUR in modalità Webinar, Sintab s.r.l., Sulmona, 24/02- 30/03/20.

Istruzione e formazione

Date	**2012**
Titolo della qualifica	Laurea, biennio specialistico di viola da gamba 110 e lode/110
Nome dell'organizzazione	Conservatorio *A. Casella*, L'Aquila
Date	**2000-2001; 1988**
Titolo della qualifica	Certificato di frequenza, Corso libero di **basso continuo** e musica barocca da camera (1997-2001) di J. Christensen; Corso libero (1998-2000) di **violoncello barocco**, docente C. Coin. Diploma di violoncello.
Nome dell'organizzazione	*Schola Cantorum Basiliensis*, Basel (basso continuo e violoncello barocco 200-2001); Conservatorio *L. Cherubini*, Firenze (violoncello, 1988)

Competenze personali

Madrelingua: **Italiano**

Altre lingue, autovalutazione

	Comprensione				Parlato				Scritto	
Livello europeo (*)	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	C1		C2		C2		C2		B2	
Francese	C1		C2		C2		C2		B2	
Tedesco	B1		B1		B2		B2		B1	
Spagnolo	C1		C1		B2		B2		B1	

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Reg. UE 2016/679 e del D. Lgs. 196/2003

© Comunità europee, 2003 20060628