



Al Direttore
del Conservatorio di Musica
"Luigi Cherubini"
Firenze

Il/La sottoscritto/a.....Donatella Bartolini.....

nato/a aFirenze..... il29/06/1958.....

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000 e s.m.i.

DICHIARA

di presentare la propria candidatura per l'elezione del Coordinatore del Dipartimento di:

Musicologia e Didattica della musica

per il triennio 2026-2029, indetta con Decreto del Direttore del 4 febbraio 2026;

Si allega alla presente dichiarazione la copia di un documento di identità in corso di validità.

DATA 09/02/2026

FIRMA (*)

(*) la firma è obbligatoria pena la nullità della domanda

Informativa ai sensi dell'art.13 del Regolamento (UE) 679/2016

I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura. Il Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica di Firenze, per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una mail all'indirizzo protocollo.consfi@pec.it. Agli interessati competono i diritti di cui agli artt.15-22 del Regolamento UE. Le informazioni complete, relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate su sito del Conservatorio <https://www.consfi.it/privacy-policy/>

CURRICULUM

Donatella Bartolini, esperta di didattica musicale e strumentale, da anni rivolge una particolare attenzione al rinnovamento delle metodologie educative. Ha curato l'edizione italiana dei testi più innovativi apparsi sul panorama editoriale nazionale e internazionale dedicati alla didattica strumentale per Ricordi, Schott, Universal, Carisch-Siem, Steinabær. Insieme con il compositore P. Barontini ha pubblicato il metodo per pianoforte *La valigia dei suoni* (2015, Carisch-Siem).

Ha pubblicato articoli e saggi per importanti riviste (*La nuova rivista musicale italiana, Musica Realtà, Musica Domani, Quaderni di pedagogia e comunicazione musicale...*) ha fatto parte della commissione editoriale della Società Italiana per l'Educazione Musicale e dei comitati di redazione di molte riviste specializzate.

Da anni si occupa di progetti interdisciplinari arte-musica collaborando con importanti istituzioni museali per l'arte contemporanea.

È docente di *Pedagogia Musicale* al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.