

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica  
“Luigi Cherubini”  
Firenze

Io sottoscritta Vera Alcalay

nata a Santiago (Cile) il 02/08/1959

***consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000 e s.m.i.***

#### DICHIARO

di presentare la mia candidatura per l’elezione del Coordinatore del Dipartimento di:

#### **MUSICA ANTICA**

---

per il triennio 2026-2029, indetta con Decreto del Direttore del 4 febbraio 2026;

Si allega alla presente dichiarazione la copia di un documento di identità in corso di validità.

Firenze, 05/02/26



---

**(\*) la firma è obbligatoria pena la nullità della domanda**

#### ***Informativa ai sensi dell’art.13 del Regolamento (UE) 679/2016***

I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura. Il Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica di Firenze, per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una mail all’indirizzo [protocollo.consfi@pec.it](mailto:protocollo.consfi@pec.it). Agli interessati competono i diritti di cui agli artt.15-22 del Regolamento UE. Le informazioni complete, relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate su sito del Conservatorio <https://www.consfi.it/privacy-policy/>

VERA ALCALAY, nata a Santiago del Cile, ha fatto i propri studi musicali a Roma, dove si è diplomata in pianoforte; in seguito ha intrapreso lo studio della composizione, diplomandosi in musica corale e direzione di coro. Ha infine conseguito il diploma di clavicembalo sotto la guida di Paola Bernardi e ottenuto il biennio specialistico in 'Maestro al Cembalo' con lode presso il Conservatorio di S. Cecilia.

Si è perfezionata in clavicembalo con i più accreditati maestri: Kenneth Gilbert presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito nel corso quadriennale, Emilia Fadini alla Scuola di Musica di Milano, Christiane Jaccottet al Conservatorio Superiore di Ginevra, conseguendo il *Certificat di Perfectionnement* e, infine, Jesper Christensen, con cui ha completato un master universitario biennale in 'Teoria e pratica della musica antica'.

Ha al proprio attivo la pubblicazione di articoli apparsi sui Quaderni dell'I.R.TE.M., nonché di svariate edizioni moderne di musica per tastiera, sia solistica che cameristica. Ha collaborato, come curatrice delle collane Esacordo e Tassar del corde (con K. Gilbert), con la casa editrice Ut Orpheus di Bologna. In occasione dei tre secoli dalla pubblicazione de *L'art de toucher le clavecin* di François Couperin, nel 2017 ha curato una nuova edizione del celebre metodo, completa della traduzione della parte testuale.

Svolge attività concertistica come solista e in gruppi cameristici e orchestrali, collaborando con solisti di primo piano.

Ha effettuato registrazioni per la RAI e la Radio Vaticana nonché incisioni discografiche per la Fonit Cetra e la Brilliant.

È titolare della cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio Statale di Musica 'L. Cherubini' di Firenze.