



Al Direttore  
del Conservatorio di Musica  
"Luigi Cherubini"  
Firenze

Il sottoscritto **Giovanni Del Vecchio**

nato a **Pisa** l' **11-4-1962**

*consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000 e s.m.i.*

**DICHIARA**

di presentare la propria candidatura per l'elezione del Coordinatore del Dipartimento di:

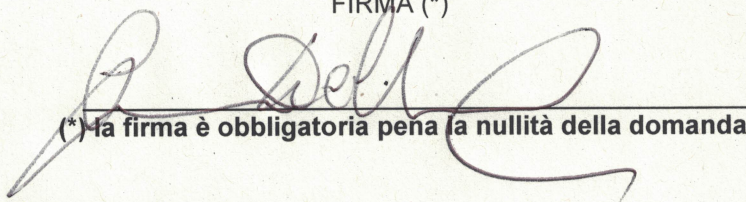
**Composizione e Direzione**

per il triennio 2026-2029, indetta con Decreto del Direttore del 4 febbraio 2026;

Si allega alla presente dichiarazione la copia di un documento di identità in corso di validità.

DATA 12-2-2026

FIRMA (\*)

  
(\*) **la firma è obbligatoria pena la nullità della domanda**

**Informativa ai sensi dell'art.13 del Regolamento (UE) 679/2016**

I dati raccolti con il presente modulo sono trattati ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati esclusivamente per le finalità di gestione della presente procedura. Il Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica di Firenze, per problematiche inerenti ad un trattamento non conforme ai propri dati personali, è possibile contattare il Titolare inviando una mail all'indirizzo [protocollo.consfi@pec.it](mailto:protocollo.consfi@pec.it). Agli interessati competono i diritti di cui agli artt.15-22 del Regolamento UE. Le informazioni complete, relative al trattamento dei dati personali raccolti, sono riportate su sito del Conservatorio <https://www.consfi.it/privacy-policy/>

## Giovanni Del Vecchio : CURRICULUM VITAE

Giovanni Del Vecchio, pianista, si è diplomato diciottenne col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Boccherini" di Lucca sotto la guida di Rossana Bottai. Si è quindi perfezionato seguendo numerosi corsi di musica da camera presso la Scuola di musica di Fiesole con Dario De Rosa, Maureen Jones, Amedeo Baldovino e Renato Zanettovich; ha studiato Composizione con Gaetano Giani Luporini. Nel 1978 ha vinto il Concorso "Pietro Napoli" di Livorno (Presidente di giuria Carlo Zecchi), nel 1983 è stato finalista (terzo classificato) al Concorso "Cata Monti" di Trieste ed al Concorso "Arcangelo Speranza" di Taranto. Si è dedicato intensamente all'attività didattica vincendo i concorsi per l'insegnamento nelle scuole e nei Conservatori. Ha insegnato al Conservatorio "Marcello" di Venezia e dal 2005 è titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Ha pubblicato trascrizioni ed adattamenti corali e strumentali, oltre ad articoli di analisi su riviste specializzate, ed è stato membro di giuria in concorsi pianistici. E' stato maestro del coro in produzioni operistiche e sinfonico-corali, ha collaborato come docente col Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze, ha tenuto e tiene concerti come pianista (solista ed in formazioni cameristiche), direttore di coro e direttore d'orchestra: in quest'ultima veste ha concertato e diretto lavori quali *Mass* di Bernstein, *Carmina Burana* di Orff e *L'Opera da tre soldi* di Brecht/Weill (presso il Teatro Verdi di Pisa) e poi *Chichester Psalms* di Bernstein, *Requiem op. 48* di Fauré, *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky, *Litaniae Lauretanae*, *Requiem* e altri lavori di Mozart, *Deutsche Messe* di Schubert. E' stato pianista e maestro del coro nella seconda mondiale dell'Oratorio profano *El Pueblo joven* di Astor Piazzolla (Teatro Verdi di Pisa, Febbraio 2009) e pianista (nonché coordinatore del progetto di esecuzione) nell'opera *L'Importanza di esser Franco* di Mario Castelnuovo-Tedesco (della cui partitura è stato curatore dell'edizione italiana presso l'Editore Curci di Milano), andata in scena alla presenza degli eredi dell'illustre Compositore nel Marzo 2019 al Teatro Goldoni di Firenze per il Maggio Musicale Fiorentino. Nell'ultimo dal 2022 è Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione del Conservatorio "Cherubini".