

# La sperimentazione musicale nelle scuole: novità, proposte, aggiornamenti

## Giornata di studi

organizzata dal Dipartimento di Didattica della Musica  
Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

**30 maggio 2026**

Sala dei Giochi, Villa Favard

Invito a presentare proposte di relazione

Uno degli aspetti che limitano la crescita qualitativa della didattica, e non solo di quella musicale, è la carenza di occasioni di confronto e discussione fra insegnanti a partire dalla documentazione di esperienze realizzate.

Questa Giornata di studi intende valorizzare le iniziative innovative presenti sul territorio, diffonderle e sollecitare gli studenti di didattica a intraprendere percorsi di ricerca nell'ambito dell'insegnamento musicale.

Si propone quindi di promuovere lo scambio di esperienze tra docenti di materie musicali interessati a sperimentare nuove soluzioni metodologiche e didattiche nel loro percorso di insegnamento. Affinché il confronto sia ricco e sfaccettato, riteniamo fondamentale coinvolgere attivamente un numero più ampio possibile di insegnanti offrendo loro la possibilità di presentare un proprio lavoro durante la Giornata.

Invitiamo quindi docenti di musica e di strumento delle scuole pubbliche o private, studenti ed ex studenti del corso di didattica che fossero interessati a presentare una propria esperienza di insegnamento, a **inviare entro il 7 aprile 2026** all'indirizzo **d.bartolinieconsfi.it** una breve sintesi della propria proposta (non più di 500 parole) che chiarisca contesto, destinatari e percorso didattico proposto e un breve curriculum professionale che includa i propri recapiti (indirizzo mail, numero di telefono).

È necessario indicare il link a uno o più video della durata complessiva di non più di 5 minuti che possa essere visualizzato senza download (es. Drive, Dropbox, YouTube) e che non abbia data di scadenza.

Le proposte pervenute saranno esaminate da un Comitato Scientifico composto dalla prof.ssa Donatella Bartolini, dalla prof.ssa Anna Maria Freschi e dalla prof.ssa Marida Tosto. Saranno valutate in base al carattere innovativo dei temi affrontati, alla coerenza delle soluzioni metodologiche e didattiche praticate e alla qualità della realizzazione e della documentazione.

Sono benvenute proposte incentrate su tutti i temi, ma per favorire l'individuazione di esperienze significative indichiamo alcune **aree tematiche preferenziali**:

- relazioni e rimandi fra esperienze sonoro-musicali e esperienze espressive in altri campi;
- modalità dell'invenzione musicale (esplorazione, improvvisazione, composizione);
- il ruolo della corporeità nell'esperienza musicale.

Il Comitato Scientifico prenderà la decisione finale sulle proposte entro il 24 aprile 2026 e la comunicherà tempestivamente ai candidati.

I docenti selezionati avranno l'opportunità di illustrare la propria esperienza didattica sia verbalmente che attraverso immagini e video. L'intervento dovrà avere una durata massima di 20 minuti e sarà seguito da un confronto con i presenti sulle problematiche incontrate.

Il Comitato Scientifico proporrà all'attenzione della rivista Musica Domani una selezione delle esperienze presentate ai fini della loro pubblicazione.

Ulteriori informazioni sul programma, l'orario e la sede della Giornata di studi saranno comunicate a seguito della selezione effettuata.

**Sito di riferimento: [www.consfi.it](http://www.consfi.it)**