

DCSL03 - Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: DDG 2407 Data del decreto: 16/10/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 1887 Data: 28/07/2017
A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)	0

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	6	25/125 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 1	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici 1	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale - Approfondimenti improvvisativi specifici per lo strumento	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori	2	25/25 100%	Obbligatorio	Laboratorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 2	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 - Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori 2	21	32/493 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici 2	6	20/130 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	6	25/125 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	12	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/01 - Basso elettrico	12 6 42	6 6 21	6 0 21	0 0 0
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	9	3	6	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	7	5	0
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	2	2	0	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	12	6	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'affinamento della capacità di memorizzazione e l'approfondimento di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e alla loro interazione. Al termine del biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
C2 - Prova Finale
La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma); b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione.
C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale che, sviluppate a partire da quelle normalmente associate al titolo di primo ciclo, le espandano e/o le rafforzino, e forniscano una base o un'opportunità per l'affermazione dell'originalità nello sviluppare e/o nell'applicare idee, in ambito esecutivo e/o creativo, spesso associate a una dimensione di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al termine del percorso di studi gli studenti devono essere in grado di applicare le loro competenze, conoscenze, la loro comprensione artistica e le loro capacità di risoluzione di problemi in ambiti nuovi o inconsueti, all'interno di contesti più vasti (o multidisciplinari) correlati al loro ambito di studi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al termine del percorso di studi gli studenti devono avere la capacità, nella dimensione esecutiva e/o creativa, di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi – anche sulla base di informazioni limitate o incomplete – e di correlare tali giudizi alla riflessione sulle responsabilità artistiche e, ove opportuno, etiche e sociali.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso di studi gli studenti devono essere in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni e/o le loro scelte artistiche, insieme alle conoscenze e ai criteri che ne sono alla base, a pubblici specialistici e non.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al termine del percorso di studi gli studenti devono essere aver sviluppato le capacità di apprendimento e le competenze esecutive/creative necessarie per proseguire gli studi in modo ampiamente autodeterminato, o indipendente.