



Nato a Torino, Simone Bernardini ha suonato, in qualità di Konzertmeister, primo violino di spalla, con l'Orchestre National de Lyon, i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra Filarmonica e del Teatro alla Scala di Milano, I Solisti d'Europa (orchestra composta dalle prime parti dei Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orchestra del Teatro alla Scala e Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI), invitato dalla Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e collabora con la Chamber

Orchestra of Europe e i Berliner Philharmoniker.

Come solista e camerista si è esibito nelle principali sale da concerto, fra cui la Carnegie Hall (per tre stagioni), il Lincoln Center e ai Bargemusic Concerts di New York, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, Konzerthaus di Berlino, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium RAI di Torino.

La sua registrazione delle opere per trio con pianoforte di Franz Liszt ha ottenuto il premio della critica francese Diapason d'Orde l'année 2007. Dopo aver studiato direzione d'orchestra al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, si è perfezionato con Bernard Haitink alla Musikhochschule di Lucerna.

Il suo debutto parigino come direttore risale agli anni 1999 e 2000 al Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes, festival dove si è anche esibito come solista in numerose riprese dal 1997. Ha diretto al Festival de Santander, al Théâtre de Monte-Carlo, al Théâtre de l'Opéra Comique de Paris, al Théâtre de l'Athénée de Paris, al Théâtre de Fontainebleau, all'Auditorium de Vincennes, all'Auditorium del Lingotto di Torino e inoltre, fra le altre, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestra Musikene di San Sebastian per tre stagioni, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte per tre programmi in due stagioni (con questa orchestra ha inciso anche cd e dvd) e l'Orchestra de Menorca.

Dal 2003 dirige in ogni stagione l'Orchestre de l'Opéra Comique de Paris. Al Festival Opera Barga ha diretto nel 2006 l'integrale dei Concerti per pianoforte di Mozart, nel 2009 l'opera "Il matrimonio segreto di Cimarosa" e nel 2010 l'opera "L'ajo nell'imbarazzo" di Donizetti. Nell'aprile 2008, ha diretto, nell'ambito di un Familienkonzert alla Philharmonie di Berlino, i colleghi dei Berliner Philharmoniker, che ha di nuovo diretto nell'ottobre 2009 nel Pierrot lunaire di Schoenberg. Dal 2005 è stato Maestro preparatore della Junge Deutsche Philharmonie.

Dopo aver insegnato presso l'Eastern Music Festival (USA), presso il Festival Euroasia à Seoul, presso l'Académie Européenne de Musique d'Aix en Provence così come presso la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, presso il Festival de Música de Santa Catarina in Brasile e aver occupato il posto di professore à presso l'Université Musikene de San Sebastian per quattro anni, egli è attualmente Professore all'Universität der Künste di Berlino e Professore invitato alla Kyoiku University d'Osaka e all'Universités Corpas et UniMúsica di Bogotá e all'Université d'Oulu en Finlande.