

TABELLE B

Allegato al Regolamento dei Corsi di studio

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	814
Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti

conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e

crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settor	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
				3	Semiografia musicale	C							25	3	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
	Discipline tecnologiche	CODM/01	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
Discipl. int. d'insieme	CODM/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID				
TOTALE				36			115	9		145	15		95	12	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/02	MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
				9	Formazione orchestrale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
TOTALE				99			117	33		117	33		117	33	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Teoria del basso continuo	C	25	3	E	25	3	E			
				3	Acustica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				9			50	6		25	3		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale							8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			307	60		287	60		220	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI BASSO TUBA
DCPL 11 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	754
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODI/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID		
TOTALE				39			130	15		100	12		115	12		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	BASSO TUBA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3
TOTALE				102		87	30		147	39		117	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18			6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale							8	9	E		
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			267	60		247	60		240	60		

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	825
Tot. esami	24

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	FA setto	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
	6	Analisi delle forme compositive	C									40	6	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	9	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID	
TOTALE				42			160	18		145	15		85	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	9	Pratica del repertorio vocale	I	32	3	E	32	3	E	32	3	E
	3	Letture dello spartito	I									15	3	E	
	Disc. rel. rappresent. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	9	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	30	3	E	30	3	E	30	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	6	Musica da camera	G							30	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUSICALE	3	Drammaturgia musicale	C				25	3	E			
3				Storia del teatro musicale	C	25	3	E							
TOTALE				96			119	30		119	30		139	36	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				25	3	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	25	3	ID						
TOTALE				6			0	3		25	3		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				25	3	E			
TOTALE				3			0	0		25	3		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			279	60		314	60		232	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CHITARRA
DCPL 09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	721
Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E								
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E					
	Discipline musicologiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E								
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E					
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID						
TOTALE				33			145	12		145	15		40	6			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E		
				6	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	C				36	6	E					
				6	Letteratura dello strumento	C				25	3	E			25	3	E
				6	Improvvisazione allo strumento	C									36	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E		
TOTALE				102			87	30		123	36		123	36			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E								
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	3	Fondamenti di storia e technol. dello strumento	C	20	3	E								
TOTALE				9			0	6		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E								
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6			
TOTALE				18			6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID					
				9	Prova finale								8	9	E		
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9			
TOTALI				180			257	60		268	60		196	60			

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL 10 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.

Tot. ore	657
Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E						
				18	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	C	30	6	E	30	6	E	30	6	E
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	6	Prassi esecutive e repertori (PF Jazz)	I	15	3	ID	15	3	E				
TOTALE				33			105	15		75	12		30	6	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02	CHITARRA JAZZ	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				12	Tecniche compositive Jazz	G				25	6	E	25	6	E
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	3	Armonia Jazz	G	20	3	E						
				12	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	C	36	6	E	36	6	E			
				6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C							36	6	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C										
			6	Tecniche di improvvisazione musicale	G				25	6	E				
TOTALE				102			88	30		118	39		93	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID
TOTALE				9			45	3		0	0		70	6	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			263	60		193	60		201	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL 11 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODI/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID								
TOTALE				36			130	15		100	12		70	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E	
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18				6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale								8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate c
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:		
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.		

Tot. ore	694
Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Catologazione musicale	C	25	3	ID						
				6	Storia e storiografia della musica	C			30	3	E	30	3	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	18	Pratica organistica	I	15	6	E	15	6	E	15	6	E
TOTALE				33			70	12		75	12		45	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/15	CLAVICEMBALO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				18	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Trattati e metodi	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
				6	Prassi esecutive e repertori - basso continuo	C			25	3	E	25	3	E	
		Discipline analitico-pratiche	COTP/05	COMPOSIZIONE	3	Accordatura e temperamenti	C	25	3	ID					
	Discipline compositive	CODC/01		3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E						
TOTALE				102			137	36		112	33		112	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	3	E			
				3	ACUSTICA MUSICALE	C				25	3	E			
		Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/03	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID					
TOTALE				9			45	3		65	6		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							25	3	E
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			0	6		0	6		0	6	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			252	60		252	60		190	60	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI COMPOSIZIONE DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:		
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.		

Tot. ore	743
Tot. esami	27

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti

conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA						I			II			III				
tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
	Discipline musicali	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	9	Semiografia musicale	C							25	3	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUS. DRAMMATURGIA MUSICALE	3	Pratica organistica	I				15	6	E				
	Discipl. int. d'insieme	CODM/01		ESERCITAZIONI CORALI	6	Forme della poesia per musica	C				25	3	E			
						Drammaturgia musicale	C						25	3	E	
TOTALE				33			105	9		115	15		80	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	27	Composizione	I	20	9	E	20	9	E	20	9	E	
				18	Tecniche contrappuntistiche	C	15	9	E	15	9	E				
						I	10			10						
				18	Sistemi armonici	C	15	9	E	15	9	E				
						I	10			10						
				6	Strumentazione e orchestrazione	G							30	6	E	
	6	Tecniche compositive	G							30	6	E				
	6	Analisi compositiva	C	25	3	E	25	3	E							
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E		
Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	C							25	3	E		
TOTALE				102			115	36		115	36		125	30		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. Interpret. relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G							30	6	E	
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Psicoacustica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				9			25	3		0	0		30	6		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18			0	6		0	6		0	6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale							8	9	E		
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			270	60		230	60		243	60		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CONTRABBASSO
DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'a
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E								
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E					
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E								
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E								
	Discipline musicali d'insieme	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
				6	Storia della musica	C				30	3	E	30	3	E		
				3	ESERCITAZIONI CORALI	L	45	3	ID								
TOTALE				36					130	15		100	12		70	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E		
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COPM/02	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E					
				12	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	G				30	6	E	30	6	E		
				9	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID		
TOTALE				105				132	33		162	39		132	33		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E		
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E								
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6			
TOTALE				18			6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID					
				9	Prova finale							8	9	E			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9			
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60			

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL 19 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E								
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E					
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E								
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E								
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E						
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E			
	Discipline musicologiche	CODI/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E		
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID									
TOTALE				36			130	15		100	12		70	9			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	CORNO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E		
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E		
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E			
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E		
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E								
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6			
TOTALE				18			6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID					
				9	Prova finale							8	9	E			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9			
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60			

<p>DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO DCPL 21a CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA (Canto)</p>	
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Prospettive occupazionali: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento</p>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:				
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]				

Tot. ore	922
Tot. esami	30

- I = disciplina individuale
- G = disciplina d'insieme o di gruppo
- C = disciplina collettiva teorica o pratica
- L = laboratorio

- E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
- ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E								
				3	Semiografia musicale	C				25	3	E					
	Discipline didattiche	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	9	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	C	40	3	E	40	3	E	40	3	E		
				CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	9	Storia della musica per Didattica della	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E
						9	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E
				CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	6	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	I	15	3	E	15	3	E			
TOTALE				39			130	15		125	15		85	9			
CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Pedagogia musicale	C							40	3	E		
				9	Metodologia dell'educazione musicale	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E		
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Direzione e concertazione di coro	G								30	3	E	
				6	Repertorio corale	C	30	3	ID	30	3	ID					
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	36	Prassi esecutive e repertori	I	18	12	E	18	12	E	18	12	E		
				3	Metodologia dell'insegnamento vocale	C							25	3	E		
Discipline interpretative	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E						
TOTALE				72			108	24		108	24		143	24			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	6	Pratiche di musiche d'insieme	C	30	3	ID	30	3	ID					
				3	Repertorio per ensemble strumentali	C							30	3	ID		
		CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Didattica dell'improvvisazione	C							25	3	ID		
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEROVEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	6	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	25	3	ID	25	3	ID					
COME/03				ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				21			80	9		55	6		55	6			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E								
				COME/02	ACUSTICA MUSICALE	3	Musica media e tecnologia	C				25	3	E			
	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Didattica della musica	C				20	3	E					
6				I							20	6	E				
TOTALE				15			25	3		0	6		0	6			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6			
TOTALE				18			6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID					
				9	Prova finale							8	9	E			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9			
TOTALI				180			##	60		##	60		##	60			

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCPL 21 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIDATTICA DELLA MUSICA (Strumento)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico /artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e dell'acoralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione , e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di ad
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Prospettive occupazionali: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	922
Tot. esami	30

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III					
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E									
				3	Semiografia musicale	C				25	3	E						
	Discipline didattiche	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	9	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	C	40	3	E	40	3	E	40	3	E			
				9	Storia della musica per Didattica della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E			
		CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA	9	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	15	3	E	15	3	E	15	3	E			
TOTALE				33			115	12		110	12		85	9				
CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Pedagogia musicale	C							40	3	E			
				9	Metodologia dell'educazione musicale	C	30	3	E	30	3	E	30	3	E			
				CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Direzione e concertazione di coro	G								30	3	E
						6	Repertorio corale	C	30	3	ID	30	3	ID				
	Discipline interpretative	CODI/	[STRUMENTO A SCELTA]	36	Uno degli strumenti a scelta	I	18	12	E	18	12	E	18	12	E			
				3	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							25	3	E			
Discipline interpretative	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E							
TOTALE				78			123	27		123	27		143	24				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	6	Pratiche di musiche d'insieme	C	30	3	ID	30	3	ID						
				3	Repertorio per ensemble strumentali	C							30	3	ID			
				CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Didattica dell'improvvisazione	C						25	3	ID		
			CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	6	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C	25	3	ID	25	3	ID					
Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E										
TOTALE				21			80	9		55	6		55	6				
ULTERIORI	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/02	ACUSTICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E									
				3	Musica media e tecnologia	C				25	3	E						
	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	3	Didattica della musica	C				20	3	E						
	6			I							20	6	E					
TOTALE				15			25	3		0	6		0	6				
A SCELTA DELLO				18				6			6			6				
TOTALE				18				6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID						
				9	Prova finale								8	9	E			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9				
TOTALI				180			343	60		288	60		291	60				

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL 22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Direzione di gruppi strumentale Direzione di gruppi orchestrali da camera Direzione di gruppi orchestrali sinfonici Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

Tot. ore	709
Tot. esami	25

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	G	30	3	E	30	3	E			
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
				3	Semiografia musicale	C							25	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 CODM/03 CODM/07	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
				3	Estetica della musica	C							25	3	E
				3	Psicologia della musica	C	25	3	E						
				3	Forme della poesia per musica	C	25	3	E						
				3	Storia del teatro musicale	C				25	3	E			
3	Drammaturgia musicale	C							25	3	E				
TOTALE				33			110	12		115	12		75	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	63	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E	25	3	E			
				6	Strumentazione e orchestrazione	G							30	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
TOTALE				93			77	30		77	30		82	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. Interpret. relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	30	6	E						
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/1	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Analisi delle forme compositive	C				40	6	E			
TOTALE				18			75	9		40	6		25	3	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				25	3	E			
TOTALE				3			0	0		25	3		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18			0	6		0	6		0	6	
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			262	60		257	60		190	60	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DCPL 33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti . Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica .</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate co</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Direzione di coro Direzione di gruppi corali Direzione di gruppi vocali da camera Direzione di gruppi vocali sinfonici Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	714
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
				3	Semiografia musicale	C							25	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
				3	Forme della poesia per musica	C	25	3	E						
				3	Drammaturgia musicale	C				25	3	E			
				3	Storia del teatro musicale	C				25	3	E			
	Discipl. int. d'insieme	CODM/01	ESERCITAZIONI CORALI	9	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
	TOTALE				33			130	12		155	15		70	6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	63	Composizione corale	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				18	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
TOTALE				99			82	33		82	33		82	33	
INTEGRATIVI E O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	25	3	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA E L'ARMONICA DELL'ANALISI	6	Analisi delle forme compositive	C							30	6	E
	Composizione	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche		25	3	E						
TOTALE				12			50	6		0	0		30	6	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				25	3	E			
TOTALE				3			0	0		25	3		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale						8	9	E		
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			262	60		262	60		190	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL 24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODI/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID								
TOTALE				36			130	15		100	12		70	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E	
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18			6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale							8	9	E		
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA DCPL 26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FISARMONICA	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	739
Tot. esami	24

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	15	6	E	15	6	E			
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
	Discipline musicologiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
				6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E				30	3	E
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID				
TOTALE				45			160	18		130	18		70	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	FISARMONICA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
				3	Fondamenti di storia e technol. dello strumento	C	20	3	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E
TOTALE				87			77	27		87	30		87	30	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipline compositive	COMC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E	25	3	E			
		COMC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	3	Armonia Jazz	G							20	3	E
TOTALE				12			25	3		25	3		45	6	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
ACQULETA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18			0	6		0	6		0	6	
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale									8	9
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			287	60		242	60		210	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO
DCPL 27 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	Discipline musicologiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E				
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E	
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID								
TOTALE				36			130	15		100	12		70	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E	
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
SCelta DELLO STUDENTE				18				6			6			6		
TOTALE				18			6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
					9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60		

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO DOLCE
DCPL 28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO DOLCE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel car
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	714
Tot. esami	24

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Catologazione musicale	C	25	3	ID						
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
Disc. Interpr. Mus. Antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	18	Prassi esecutive e repertori (CLV)	I	15	6	E	15	6	E	15	6	E	
TOTALE				33			70	12		75	12		45	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/10	FLAUTO DOLCE	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	G				30	6	E	30	6	E
				9	Trattati e metodi	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	C							25	3	E
3				Accordatura e temperamenti	C	25	3	ID							
Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E							
TOTALE				102			132	33		112	33		137	36	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	3	E			
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				25	3	E			
	Disc. Interpr. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
TOTALE				9			45	3		65	6		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18				6			6			6	
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche		LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			272	60		252	60		190	60	

<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA</p>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

--	--	--

Tot. ore	781
Tot. esami	26

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	C	30	3	E						
				3	Semiografia musicale	C				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA	3	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				3	Storia della musica elettroacustica	C				25	3	E			
	Discipl. mus elettr. e tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E						
				3	Psicoacustica musicale	C				25	3	E			
				3	Musica, media e tecnologia	C							25	3	E
	COME/04	ELETTRONICA	3	Storia delle tecnologie elettroacustiche	C	30	3	E							
12			Elettroacustica	G	20	6	E	20	6	E					
TOTALE				36			105	15		100	15		55	6	
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRONICA	3	Analisi compositiva	C	25	3	E						
				45	Composizione musicale elettroacustica	G	45	15	E	45	15	E	45	15	E
				6	Analisi della musica elettroacustica	C				25	3	E	25	3	E
				36	Informatica musicale	G	36	12	E	36	12	E	36	12	E
				6	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C				25	3	E	25	3	E
				3	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	C				25	3	E			
COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRONICA	3	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C								25	3	E	
		102			106	30		156	36		156	36			
TOTALE				102			106	30		156	36		156	36	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRONICA	3	Tecnologie e tecniche della ripresa della registrazione audio	C	25	3	E						
				3	Tecnologie e tecniche del restauro audio	C							25	3	E
TOTALE				6			25	3		0	0		25	3	
ULTERIORI	Discipl. int. d'insieme	CODM/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
TOTALE				3			45	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			0	6		0	6		0	6	
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale							8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			281	60		256	60		244	60	

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
DCPL 35a CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA VOCALE DA CAMERA (Cantanti)

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	804
Tot. esami	23

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti

conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e

crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
		COTP/02		PRATICA E LETTURA PIANISTICA	3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI		6	Pratica pianistica	I	15	6	E						
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
		6	Fondamenti di composizione	C							40	6	E			
		6	Analisi delle forme compositive	C										40	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/01	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E				
Discipl. int. d'insieme	CODM/01	ESERCITAZIONI CORALI		9	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID	
TOTALE					42			155	18		135	15		120	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
	Disc. rel. rappresent. scenica musicale	CORS/01		TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	6	Letture vocali e strumentali	C				25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA		9	Dizione	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
				3	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G				30	3	E				
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUSICALE	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
		3		Forme dalla poesia per musica	C	25	3	E								
TOTALE				96			82	27		142	36		112	33		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E	
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	3	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	C	25	3	ID							
TOTALE				6			25	3		0	0		0	3		
ULTERIORI	Discipl. mus. elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3								
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18				6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale								8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			287	60		277	60		240	60		

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
DCPL 35b CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA VOCALE DA CAMERA (Pianisti)

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Pianista per il repertorio cameristico

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.

Tot. ore	749
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti

conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e

crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
	Discipl. int. d'insieme	CODM/01	ESERCITAZIONI CORALI	9	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
				6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
TOTALE				36			145	12		145	15		85	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	18	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	30	6	E	30	6	E	30	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	6	Letture della partitura	I	20	6	E						
	Disc. rel. rappresent. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	3	Dizione	C	25	3	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMI. MUSICALE	3	Forme dalla poesia per musica	C	25	3	E						
TOTALE				105			132	39		92	33		92	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				25	3	E			
TOTALE				3			0	0		25	3		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							25	3	E
TOTALE				3			0	0	0	0	0		25	3	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale							8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			277	60		262	60		210	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL 36 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODI/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID								
TOTALE				36			130	15		100	12		70	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	OBOE	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E	
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18			6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale							8	9	E		
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60		

<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO</p>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:			
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:			

Tot. ore	684
Tot. esami	20

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Ritmica della musica contemporanea Prassi esec e rep. clavicembalo e tast storiche	G				30	3	E			
	Discipline musicali	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	I				15	6	E	15	6	E
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	9	Formazione corale	C	30	3	E	30	3	E			
TOTALE				33			105	9		120	15		60	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				6	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	25	3	E				25	3	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID	15	3	E			
				18	Tecniche contrappuntistiche	C	15	9	E	15	9	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	6	Musica da camera	G							30	6	E	
TOTALE				99			107	36		82	33		87	30	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Musica sacra	COMS/01	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA	3	Canto gregoriano	C	25	3	E						
TOTALE				12			25	3		40	6		25	3	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID					3	ID
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	0		8	12	
TOTALI				180			262	60		242	60		180	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.

Tot. ore	799
Tot. esami	25

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID	45	3	ID				
TOTALE				33			115	9		145	15		70	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	6	Tecniche di lettura estemporanea	I	25	3	E	25	3	E			
				3	Pratica dell'accomp. e della collab. al pf.	G	25	3	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	3	Pratica del repertorio vocale	G							25	3	E
				18	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
TOTALE				102		137	36		112	33		112	33		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Disc. interpr. mus. antica	COMA/05	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	6	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E			
TOTALE				9		25	3		25	3		25	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3		25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18			6			6			6		
TOTALE				18		6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale							8	9	E	
TOTALE				15		0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180		302	60		282	60		215	60		

<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL 40 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ</p>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica m</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	697
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ear training	G	30	3	E	30	3	E			
				6	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	3	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E						
				18	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	C	30	6	E	30	6	E	30	6	E
TOTALE				33			90	12		90	12		60	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				12	Tecniche compositive Jazz	G				30	6	E	30	6	E
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	3	Armonia Jazz	G	20	3	E						
				12	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	C	36	6	E	36	6	E			
				6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C							36	6	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C										
			6	Tecniche di improvvisazione musicale	G				25	6	E				
TOTALE				102			88	30		123	39		98	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E						
				6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID
TOTALE				9			70	6		0	0		45	3	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale									8	9
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			273	60		213	60		211	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI SAXOFONO
DCPL 41 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	754
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E		
TOTALE				33			85	12		100	12		70	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3
TOTALE				102		87	30		147	39		117	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID	
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				9			70	6		0	0		45	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18			6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale								8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			267	60		247	60		240	60		

<p>DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL 42 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ</p>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica m</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

--	--	--

Tot. ore	657
Tot. esami	20

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA					I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	18	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E						
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	6	Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	C	30	6	E	30	6	E	30	6	E
TOTALE				33			105	15		75	12		30	6	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06	SAXOFONO JAZZ	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	12	Tecniche compositive Jazz	G				25	6	E	25	6	E
				3	Armonia Jazz	G	20	3	E						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	12	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	C	36	6	E	36	6	E			
				6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	C							36	6	E
	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	6	Tecniche di improvvisazione musicale	G				25	6	E				
TOTALE				102			88	30		118	39		93	33	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID
TOTALE				9			45	3		0	0		70	6	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			263	60		193	60		201	60	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA DCPL 43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Composizione per orchestra di fiati Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati Direzione d'orchestra di fiati</p>

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	644
Tot. esami	19

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline disciplin. rit. d'insieme	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
				6	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E			
				6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID
TOTALE				36		125	15		80	12		65	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA	63	Strumentazione per orchestra di fiati	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E	25	3	E			
	Discipline interpr. rel. alla dir. d'orch.	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	27	Direzione d'orchestra di fiati	G	30	9	E	30	9	E	30	9	E
TOTALE				96		87	33		87	33		62	30		
INTEGRATIVI E O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
				6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
TOTALE				12		40	3		40	6		25	3		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							25	3	ID
TOTALE				3		0	0		0	0		25	3		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18		0	6		0	6		0	6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15		0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180		252	60		207	60		185	60		

<p>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL 44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE</p>	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti . Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi , compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione .</p> <p>Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale . Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo . Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi , lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:		
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]		

Tot. ore	724
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	15	6	E	15	6	E			
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
	6			Fondamenti di composizione	C				40	6	E				
	6			Analisi delle forme compositive	C							40	6	E	
	Discipline music. Interpr. d'insieme	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
Discipline music. Interpr. d'insieme	CODM/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID							
TOTALE				42			130	15		115	18		70	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/02	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E
				9	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
TOTALE				93			87	27		117	33		117	33	
INTEGRATIVI E O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	6	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E						
TOTALE				9			30	6		0	0		25	3	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18				6			6			6	
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			272	60		232	60		220	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL 46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'a
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E						
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
	Discipline musicologiche Discipl. inf. d'insieme	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
				6	STORIA DELLA MUSICA	C				30	3	E	30	3	E
				3	ESERCITAZIONI CORALI	L	45	3	ID						
TOTALE				36		130	15		100	12		70	9		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/02	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E
				12	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	G	30	6	E	30	6	E			
				9	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
TOTALE			105		132	33		162	39		132	33			
INTEGRATIVI E O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C						25	3	E	
TOTALE			3		0	0		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE			3		25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6		6		6		6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale							8	9	E	
TOTALE			15		0	3		0	3		8	9			
TOTALI			180		287	60		262	60		235	60			

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL 49 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TROMBONE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale n
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	754
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E							
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E				
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E							
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E							
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E	
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	L	45	3	ID				45	3	ID		
TOTALE				39			130	15		100	12		115	12		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E	
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G				30	6	E	30	6	E	
				COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	12	Musica d'insieme per strumenti a fiato	G	30	6	E	30	6	E		
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	6	Formazione orchestrale	L				30	3	ID	30	3
TOTALE				102		87	30		147	39		117	33			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E							
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0		
A SCELTA DELLO				18				6			6			6		
TOTALE				18			6			6			6			
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID				
				9	Prova finale								8	9	E	
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9		
TOTALI				180			267	60		247	60		240	60		

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLA
DCPL 52 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'a
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/0 6	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
		COTP/0 2	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E						
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E						
	Discipline musicali d'insieme	COTP/0 1	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E			
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E
				6	STORIA DELLA MUSICA	C				30	3	E	30	3	E
				3	ESERCITAZIONI CORALI	L	45	3	ID						
TOTALE				36		130	15		100	12		70	9		
CARATTERIZ ZANTI	Discipline interpretative	CODI/0 5	VIOLA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/0 2 CODI/0 2 CODI/0 2	MUSICA DA CAMERA MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E			
				12	Musica d'insieme per strumenti ad	G				30	6	E	30	6	E
				9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
TOTALE			105		132	33		162	39		132	33			
INTEGRATIV E O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/0 3	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E
TOTALE			3		0	0		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/0 5	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE			3		25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE			18		6		6		6		6		6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/0 2	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE			15		0	3		0	3		8	9			
TOTALI			180		287	60		262	60		235	60			

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA
DCPL 53 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLA DA GAMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel car
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	714
Tot. esami	24

I = disciplina individuale
G = disciplina d'insieme o di gruppo
C = disciplina collettiva teorica o pratica
L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E						
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Catologazione musicale	C	25	3	ID						
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E
	Disc. Interpr. Mus. Antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	18	Prassi esecutive e repertori (CLV)	I	15	6	E	15	6	E	15	6	E
TOTALE				33			70	12		75	12		45	9	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	12	Musica d'insieme per voce e strumenti antichi	G				30	6	E	30	6	E
				9	Trattati e metodi	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Teoria del basso continuo	C							25	3	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	3	Tecniche contrappuntistiche	C	25	3	E						
TOTALE				102			132	33		112	33		137	36	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	3	E			
	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C				25	3	E			
	Disc. Interpr. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID						
TOTALE				9			45	3		65	6		0	0	
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E						
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0	
A SCELTA DELLO				18				6			6			6	
TOTALE				18			6			6			6		
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID			
				9	Prova finale								8	9	E
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9	
TOTALI				180			272	60		252	60		190	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLINO
DCPL 54 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' ob
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

Tot. ore	784
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II			III				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE E DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E								
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E					
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E								
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	3	E								
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E						
			6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E			
			6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E	30	3	E
			3	Formazione corale	L	45	3	ID									
TOTALE				36		130	15		100	12		70	9				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E		
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/02	MUSICA DA CAMERA MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E					
				12	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G				30	6	E	30	6	E		
				9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID		
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33				
INTEGRATIVI E O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E		
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E								
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6			
TOTALE				18			6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID					
				9	Prova finale							8	9	E			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9			
TOTALI				180			287	60		262	60		235	60			

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLONCELLO
DCPL 57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min.]

--	--	--

Tot. ore	774
Tot. esami	21

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	Codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III				
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Ear training	G	30	3	E								
				3	Ritmica della musica contemporanea	G				30	3	E					
		COTP/02	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	15	6	E								
				3	Teorie e tecniche dell'armonia	C	30	3	E								
	Discipline musicologiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	6	Fondamenti di composizione	C				40	6	E					
				6	Analisi delle forme compositive	C							40	6	E		
				6	Storia e storiografia della musica	C				30	3	E	30	3	E		
Discipl. int. d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	L	45	3	ID									
TOTALE				36			120	15		100	12		70	9			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	63	Prassi esecutive e repertori	I	32	21	E	32	21	E	32	21	E		
				9	Letteratura dello strumento	C	25	3	E	25	3	E	25	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E					
				COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	12	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G				30	6	E	30	6	E
				COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Formazione orchestrale	L	45	3	ID	45	3	ID	45	3	ID
TOTALE				105		132	33		162	39		132	33				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica musicale	C							25	3	E		
TOTALE				3			0	0		0	0		25	3			
ULTERIORI	Discipl. mus elettr. e tecn. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	25	3	E								
TOTALE				3			25	3		0	0		0	0			
A SCELTA DELLO				18				6			6			6			
TOTALE				18			6			6			6				
LINGUA STRANIERA E PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria			3	ID		3	ID					
				9	Prova finale							8	9	E			
TOTALE				15			0	3		0	3		8	9			
TOTALI				180			277	60		262	60		235	60			