

**PROGRAMMI DELLA SECONDA PROVA  
PER L'ESAME DI AMMISSIONE AL  
TRIENNIO**

## 1) Programma per l'accesso al corso di

### **EAR TRAINING**

(per i Corsi di strumento, Composizione e Direzione, Musica Antica tranne Canto rinascimentale e barocco, Corsi Jazz)

e

### **LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA**

(per i Corsi di Canto e Teatro musicale, Canto rinascimentale e barocco)

La 1° parte dell'esame, un Dettato ritmico-melodico in 8 battute, sarà collettiva. Ciascun candidato dovrà essere in possesso di foglio pentagrammato, matita e penna.

I candidati che supereranno la 1° parte dell'esame saranno convocati, in ordine alfabetico, tramite e-mail per effettuare le altre prove secondo i corsi e i programmi di seguito elencati.

#### **In caso di svolgimento dell'esame in modalità telematica:**

Si procederà con una convocazione inviata per email a ciascun candidato.

La 1° parte dell'esame, un Dettato ritmico-melodico in 8 battute, sarà collettiva. Ciascun candidato dovrà essere in possesso di foglio pentagrammato, matita e penna e, alla fine della dettatura, dovrà inviare l'elaborato tramite una foto per e-mail ai componenti della Commissione, allegando anche un documento d'Identità.

I candidati che supereranno la 1° parte dell'esame saranno convocati in videoconferenza, in ordine alfabetico, tramite e-mail per effettuare le altre prove secondo i corsi e i programmi di seguito elencati.

Le prove parlate verranno inviate per e-mail 10 minuti prima della convocazione in videoconferenza.

#### **CORSI DI:**

- CANTO E TEATRO MUSICALE
- STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
- STRUMENTI ARCO E CORDA
- STRUMENTI A FIATO
- COMPOSIZIONE E DIREZIONE
- MUSICA ANTICA

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. \*
2. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (Setticlavio)
3. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
4. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
5. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.

## CORSI DI:

- **JAZZ**

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche difficili e cambi di tempo. \*
2. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
3. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
4. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.

## 2) Programma per l'accesso al corso di

### **TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA**

Le competenze d'ingresso al Triennio di alta formazione musicale, sono le seguenti:

- Teoria musicale di base come da livelli di uscita dei corsi di Teoria ritmica e percezione musicale II e Teoria lettura e formazione audiopercettiva III.
- Condotta delle parti, impiego delle triadi e della settima di dominante (stato fondamentale e rivolti).
- Cadenze.
- Modulazioni ai toni vicini.

Tali competenze saranno verificate attraverso la realizzazione di un breve basso d'armonia.

#### **In caso di svolgimento dell'esame in modalità telematica:**

l'esame si svolgerà online sulla piattaforma zoom. Ai candidati verrà inviato per e-mail il link di invito per l'esame con la relativa password di autorizzazione.

Sarà cura del candidato avere a disposizione quanto necessario per il corretto svolgimento della prova, in mancanza del quale la prova non può ritenersi valida, e precisamente:

- Documento d'identità valido da presentare a inizio esame e da inviare alla commissione via e-mail.
- Inquadratura che consenta di sentire e vedere chiaramente la figura intera del candidato.
- Piano di lavoro totalmente sgombro.
- Stampante per la prova da restituire via e-mail alla commissione a esame terminato, o in alternativa tablet a parte per realizzare la prova in formato elettronico.

Si procederà con una convocazione secondo un calendario pubblicato sul sito istituzionale.

Il compito ultimato dovrà essere restituito e inviato in **UN UNICO DOCUMENTO** in formato pdf, allegando la fotocopia di un documento valido.

I candidati che supereranno l'esame verranno ammessi al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia, mentre i candidati che non dovessero superare l'esame saranno tenuti a frequentare un corso di debito formativo, prima di poter accedere al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia.

Facsimile di prova di armonizzazione a quattro voci di un basso dato.



### **3) Programma per l'accesso al corso di**

## **STORIA DELLA MUSICA**

La prova di verifica delle competenze di base in Storia della Musica avrà la durata di 2 ore.

### **In caso di svolgimento dell'esame in modalità telematica:**

Il candidato dovrà collegarsi attraverso la piattaforma Zoom con telecamera che lo renda chiaramente visibile. Ai candidati sarà inviato il link d'invito per l'esame con la relativa password di autorizzazione.

I candidati riceveranno il testo della prova contestualmente in formato PDF e Word, con libertà di stamparlo e compilarlo a mano, oppure di compilarlo direttamente sul computer: nel primo caso il test compilato dovrà essere rimandato tramite foto o scanner, allegando la fotocopia di un documento valido.

L'idoneità conseguita potrà essere parziale e consentire l'accesso solo al I o al II anno del corso previsto.

Di seguito il facsimile del test di Storia della Musica.

# TEST DI STORIA DELLA MUSICA PER AMMISSIONE AL TRIENNIO

(FACSIMILE)

## Monodia liturgica medievale (canto gregoriano)

### DOMANDA 1

Elementi del canto liturgico medievale sono:

l'accompagnamento strumentale  sì  no – la tonalità maggiore e minore  sì  no – il ritmo non misurato  sì  no

---

### DOMANDA 2

Definire brevemente la differenza fra notazione adistematica e notazione diastematica

---

### DOMANDA 3

Il sistema esacordale è stato ideato da:

Oddone di Cluny  – Guido d'Arezzo  – Severino Boezio

---

## Monodia profana medievale

### DOMANDA 1

L'epoca in cui si colloca il fenomeno dei trovatori:

fine X secolo e inizio XI  – XII secolo e inizio XIII  – XIV secolo  –

### DOMANDA 2

Le regioni italiane in cui si sviluppa la lauda:

---

### DOMANDA 3

Elencare alcune differenze fra i Minnesänger e i Meistersinger:

---

## Polifonia fra IX e XIV secolo

### DOMANDA 1

Numerare (1, 2, 3) le seguenti forme polifoniche in base alla loro successione cronologica:

Mottetto  – Organum parallelo  – Discanto  –

---

## DOMANDA 2

Al compositore Pérotin si associa:

la scuola di Notre-Dame   – l’Ars antiqua   – il Virelais   – i modi ritmici

---

## DOMANDA 3

elementi comuni a Philippe de Vitry e Marchetto da Padova:

la produzione sacra  – l’attività teorica  – l’appartenenza al XIII secolo  –

---

## DOMANDA 4

Francesco Landini:

ha operato a Firenze   – era un organista cieco   – ha composto una Messa   –

---

## Polifonia fra XIV e XV secolo

### DOMANDA 1

La Messa *L’homme armé*:

si basa su una melodia profana   – è una forma ciclica   – si ritrova in molti musicisti   –

---

### DOMANDA 2

Il canone mensurale:

è un artificio contrappuntistico   – prevede l’ingresso successivo delle voci   – viene proposto in forma enigmatica   –

---

### DOMANDA 3

Josquin Desprez:

ha lavorato in Italia   – ha sviluppato il contrappunto imitativo   – ha scritto madrigali   –

---

## Cinquecento e primo Seicento

### DOMANDA 1

L’inventore della stampa musicale e il luogo della sua attività:

--

Elencare brevemente alcune caratteristiche peculiari del madrigale italiano del Cinquecento:

1)
2)
3)
4)

## DOMANDA 2

Pierluigi da Palestrina:

ha prediletto la musica profana  sì  no – ha contribuito allo sviluppo della monodia  sì  no – è stato il massimo esponente della Scuola romana  sì  no

---

## DOMANDA 3

Si associa a Claudio Monteverdi:

la permanenza presso gli Este a Ferrara  sì  no – l'opera *Giasone*  sì  no – l'introduzione del basso continuo nel madrigale  sì  no – la musica organistica  sì  no – la censura di Artusi  sì  no – *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*  sì  no

---

## DOMANDA 4

Si associa alla Scuola veneziana:

Luca Marenzio  sì  no – lo spirito della Controriforma  sì  no – il mottetto concertato  sì  no – Giovanni Gabrieli – i cori battenti (o spezzati)  sì  no

---

## Musica vocale tra Seicento e Settecento

### DOMANDA 1

Specificare per l'opera *Euridice* di Jacopo Peri:

luogo e data	
evento	
librettista	
genere	
stile	

---

### DOMANDA 2

Elementi collegati all'opera veneziana del secondo Seicento:

Giulio Caccini  sì  no – il “recitar cantando”  sì  no – le scene comiche  sì  no – Rospigliosi  sì  no – la stampa delle opere  sì  no – Francesco Cavalli  sì  no – il teatro pubblico  sì  no

---

### DOMANDA 3

Elementi collegati alla *tragédie-lyrique* di Lully:

i castrati  sì  no – il balletto  sì  no – i *divertissements*  sì  no – la struttura in 3 atti  sì  no – la preminenza dell'aria  sì  no – la scenografia  sì  no

---



### DOMANDA 3

Indicare qualche autore (con eventuale titolo) nell'ambito dell'oratorio sei-settecentesco:

autore	titolo

### DOMANDA 3

Elementi collegati all'opera seria del Settecento:

il movimento letterario dell'Arcadia  sì  no –  sì  no – i soggetti contemporanei  sì  no – i castrati –  
l'aria con da capo  sì  no – la diffusione europea  sì  no

### DOMANDA 4

Descrivere brevemente il genere dell'aria di paragone (o di similitudine):

--

### DOMANDA 4

L'autore della *Serva padrona*:

Cimarosa  – Paisiello  – Pergolesi  –

## 6) Musica strumentale fra Seicento e primo Settecento

### DOMANDA 1

Riguardo alla musica tastieristica di Girolamo Frescobaldi, associare i termini “variazione”, “virtuosismo”, “polifonia rigorosa” “forma pluripartita” ai seguenti generi:

toccata	canzona	partita	ricercare

### DOMANDA 2

Indicare i quattro generi strumentali che compongono l'opera a stampa di Arcangelo Corelli:

--	--	--	--

### DOMANDA 3

Elementi associati al genere del concerto in Antonio Vivaldi:

struttura in quattro tempi  sì  no – titoli descrittivi  sì  no – forma-ritornello nel primo tempo  sì  no –  
strumenti insoliti (fagotto, mandolino, salmoè, ecc.)  sì  no – edizioni a stampa  sì  no

## Bach e Haendel

### DOMANDA 1

Elementi collegati alla Cantata di Bach:

liturgia cattolica  sì  no – impiego di corali  sì  no – testi poetici moderni  sì  no – arie con da capo  sì  no – organico fisso  sì  no

---

### DOMANDA 3

Spiegare in breve il contenuto e il significato del titolo *Clavicembalo ben temperato*

---

### DOMANDA 3

Titoli di opere italiane e di oratori inglesi in Haendel:

*Rinaldo*  sì  no – *Dido and Aeneas*  sì  no – *Giulio Cesare*  sì  no – *Jeptha*  sì  no – *King Arthur*  sì  no  
– *Israel in Egypt*  sì  no – *La Resurrezione*  sì  no

---

## Lo stile classico

### DOMANDA 1

Descrivere in breve l'organico e la struttura (movimenti e forme) di un quartetto per archi di Haydn:

---

### DOMANDA 2

Haydn:

lavorò quasi tutta la vita alle dipendenze dei principi Esterházy  sì  no – decise di dedicarsi solo alla musica strumentale  sì  no – fu maestro di Beethoven  sì  no – alla fine della vita ricevette una laurea *honoris causa* a Oxford  sì  no

### DOMANDA 3

Riguardo al *Don Giovanni* di Mozart, indicare

il librettista: Bertati  – Da Ponte  – Casti  –

il genere musicale: dramma giocoso  – opera seria  – commedia per musica  –

---

### DOMANDA 4

Caratteristiche del *Flauto magico* di Mozart:

lingua italiana  sì  no – dialoghi parlati  sì  no – simbologia massonica  sì  no

---

### DOMANDA 5

Alcune delle principali composizioni strumentali del periodo centrale (“eroico”) di Beethoven :

### DOMANDA 6

La *Nona Sinfonia* di Beethoven impiega la voce cantata in forma sia..... sia..... nel movimento..... del brano, utilizzando il testo..... del poeta.....

## Ottocento e primo Novecento

### DOMANDE 1-4

1) La principale opera per violino solo di Paganini:

2) Il genere musicale più coltivato da Schubert:

3) La composizione di Berlioz costruita sull'*idea fissa*:

4) Nuovi generi adottati da Chopin nella musica pianistica:

### DOMANDA 6

Indicare chi ha inventato il ciclo pianistico (successione di brevi brani poeticamente connotati) e, eventualmente, aggiungere il titolo di qualche opera:

Schubert  – Mendelssohn  – Schumann  – Liszt  – Brahms  –

### DOMANDA 5

Elementi collegati al poema sinfonico da Liszt a Richard Strauss:

tempi separati   – titoli e testi esplicativi   – trasformazioni tematiche in forma ciclica

### DOMANDA 6

Riguardo a Bruckner e Mahler, associare a uno dei due autori, o a entrambi, le seguenti caratteristiche in relazione alla loro produzione sinfonica:

	aumento dei tempi	inserimento della voce	strumenti inusuali	culto per Beethoven e Wagner	distorsione e parodia	implicazioni cristiane	implicazioni filosofiche
Bruckner							
Mahler							

## Il nazionalismo in musica

### DOMANDA 1

Associare un compositore a ogni rispettivo paese:

PAESE	COMPOSITORE
Boemia	
Norvegia	
Finlandia	
Inghilterra	
Spagna	

---

### DOMANDA 2

Si collega allo sviluppo del nazionalismo musicale in Russia:

Čaikovskij  sì  no – la creazione del Conservatorio di San Pietroburgo  sì  no – Musorgkij  sì  no –  
l'interesse per la musica da camera  sì  no – la creazione del Gruppo dei Cinque  sì  no – la musica a  
programma  sì  no – il dilettantismo  sì  no – il teatro di argomento storico  sì  no

---

## L'Opera italiana fra Ottocento e primo Novecento

**DOMANDA** – Associare le seguenti opere al loro autore e specificare il genere di finale (tragico / lieto):

OPERA	<i>L'Italiana in Algeri</i>	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<i>Nabucco</i>	<i>Semiramide</i>
AUTORE				
FINALE				

OPERA	<i>L'elisir d'amore</i>	<i>I Puritani</i>	<i>Il ballo in maschera</i>	<i>Sonnambula</i>	<i>Manon Lescaut</i>
AUTORE					
FINALE					

---

## L'opera in Germania e in Francia

### DOMANDA 1

Caratteristiche della produzione e dell'estetica di Wagner:

l'amore per l'opera italiana  sì  no – la trasposizione nel dramma del sinfonismo di Beethoven  sì  no – il  
mantenimento delle forme chiuse  sì  no – il tema della redenzione  sì  no – la dedica del *Parsifal* a  
Nietzsche  sì  no – il concetto di “opera d'arte totale”  sì  no – il rifiuto del mecenatismo  sì  no –  
*I maestri cantori di Norimberga* come opera tragica  sì  no – la redazione di numerosi scritti critici  sì  no  
– lo sviluppo del cromatismo nel *Tristano e Isotta*  sì  no – il mancato completamento dell'*Anello del  
Nibelungo*  sì  no –

---

## DOMANDA 2

In riferimento all'opera francese dell'Ottocento, collocare nella tabella le opere *Faust*, *Carmen* e *Gli Ugonotti* in corretta relazione con i nomi di Bizet, Meyerbeer e Gounod e con i generi qui riportati:

GENERE	Grand-opéra	Opéra-comique	Opéra-lyrique
TITOLO			
AUTORE			

---

## Il Novecento storico

### DOMANDA 1

Associare i nomi di Schönberg, Bartók, Skrjabin, Ravel, Stravinskij, Berg e Debussy ai seguenti titoli:

TITOLO	AUTORE
<i>Wozzeck</i>	
<i>Preludio al "Pomeriggio di un fauno"</i>	
<i>Pierrot lunaire</i>	
<i>La sagra della primavera</i>	
<i>Bolero</i>	
<i>Musica per archi, percussioni e celesta</i>	
<i>Prometeo: il poema del fuoco</i>	

#### 4) Programma per l'accesso al corso di

### PRATICA PIANISTICA

Presentazione di un programma costituito da:

a) tre composizioni a scelta del candidato (brani o studi): una ritmica, una polifonica, una di agilità;

b) esecuzione, a scelta della commissione di:

- una scala maggiore e una scala minore nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
- corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
- corrispondenti accordi di settima di dominante in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.

c) colloquio.

#### In caso di svolgimento dell'esame in modalità telematica:

#### **PRIMA PARTE – Registrazione video**

Presentazione di un programma registrato in video, costituito da tre composizioni a scelta del candidato (brani o studi): una ritmica, una polifonica, una di agilità.

#### *Indicazioni per la realizzazione del video:*

- E' obbligatorio presentare il programma completo in ogni suo punto.
- Il candidato deve registrare tutto il programma in un unico video ben identificato con il proprio nome completo, il titolo della Prova: AMMISSIONE PRATICA PIANISTICA AA 2022/23, e la data di registrazione. Il video deve iniziare con il candidato che enuncia chiaramente il proprio nome, mostra alla telecamera un valido documento di riconoscimento e annuncia gli autori e i titoli delle composizioni prima di ogni esecuzione.
- L'inquadratura deve consentire di vedere per intero il candidato comprese le mani e la tastiera.
- I brani vanno eseguiti in maniera completa e senza modifiche (editing) in post-produzione.
- Dopo aver presentato la domanda di ammissione secondo la tempistica prevista il candidato dovrà inviare l'ALLEGATO A contenente quanto richiesto (numero di pratica della domanda di ammissione, link del video ecc.) al Segretario verbalizzante di Commissione entro e non oltre le ore 23.59 del 1° luglio 2022 ora locale italiana. L'ALLEGATO A dovrà contenere i link delle registrazioni in video sulle piattaforme di condivisione più facilmente accessibili (es. YouTube) oppure su un sito web personale (esclusivamente in formato .avi o .mp4).
- I video dovranno restare visibili almeno fino al 30 settembre 2022.

## IMPORTANTE:

- deve essere indicata l'eventuale password per l'accesso ai link video se il candidato desidera limitarne la diffusione pubblica;
- le operazioni di cui sopra devono essere effettuate da un genitore o facente veci in caso di candidati minorenni;
- se il video risulterà incompleto, non realizzato secondo le indicazioni date, o non coerente a quanto richiesto dal programma, al candidato sarà attribuito il debito formativo di Pratica pianistica.

*NOTA BENE: In caso di assenza di esperienze pianistiche pregresse, lo studente è esonerato dalla realizzazione del video e accede direttamente alla **SECONDA PARTE** della prova (video conferenza con la commissione).*

## **SECONDA PARTE – In videoconferenza con la commissione**

a) Esecuzione, a scelta della commissione  
di:

- una scala maggiore e una scala minore nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
- corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
- corrispondenti accordi di settima di dominante in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.

b)  
colloquio

### ***Indicazioni per la videoconferenza:***

- I candidati dovranno essere presenti per la videoconferenza con la commissione nella data e orario pubblicati sul sito del conservatorio [www.consfi.it](http://www.consfi.it) e dovranno, pertanto, avere a disposizione un collegamento in rete con **l'applicazione ZOOM o altra simile**; nel calendario degli esami è indicato il link di collegamento con la relativa password di autorizzazione.
- **L'ASSENZA ALLA VIDEO CONFERENZA COMPORTA LA PERDITA DELL'IDONEITA' NELLA PRIMA PROVA DI AMMISSIONE DELLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE.**
- Al candidato che non abbia una preparazione pianistica pregressa o che non avrà inviato il video richiesto, sarà attribuito il debito formativo di Pratica pianistica.