

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO 2021-2022

II Prova

Programmi per l'accesso al corso di

EAR TRAINING

(per i Corsi di strumento, Composizione e Direzione, Musica Antica
tranne Canto rinascimentale e barocco, Corsi Jazz)

e LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

(per i Corsi di Canto e Teatro musicale, Canto rinascimentale e barocco)

Modalità di svolgimento: A DISTANZA

L'esame sarà in videoconferenza. Si procederà con una convocazione inviata per email a ciascun candidato.

La 1° parte dell'esame, un Dettato ritmico-melodico in 8 battute, sarà collettiva. Ciascun candidato dovrà essere in possesso di foglio pentagrammato, matita e penna e, alla fine della dettatura, dovrà inviare l'elaborato tramite una foto per e-mail ai componenti della Commissione, allegando anche un documento d'Identità.

I candidati che supereranno la 1° parte dell'esame saranno convocati in videoconferenza, in ordine alfabetico, tramite e-mail per effettuare le altre prove secondo i corsi e i programmi di seguito elencati.

Le prove parlate verranno inviate per e-mail 10 minuti prima della convocazione in videoconferenza.

CORSI DI:

- CANTO E TEATRO MUSICALE
- STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
- STRUMENTI ARCO E CORDA
- STRUMENTI A FIATO
- COMPOSIZIONE E DIREZIONE
- MUSICA ANTICA

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. *
2. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (Setticlavio)
3. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
4. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
5. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.

* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.

CORSI DI:

- **JAZZ**

1. Lettura parlata (sofeggiata) estemporanea in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche difficili e cambi di tempo. *
2. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
3. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
4. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.

* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO 2021-2022

Programma per l'accesso al corso di TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA

Modalità di svolgimento: A DISTANZA

Docenti di riferimento:

Prof. Massimo Dal Prà – Coordinatore (m.dalpra@consfi.it)

Prof.ssa Maria Teresa Muttoni (m.muttoni@consfi.it)

Prof. Patrizio Barontini (p.barontini@consfi.it)

Le competenze d'ingresso al Triennio di alta formazione musicale, per quanto riguarda il corso di Teorie e tecniche dell'armonia, sono le seguenti:

- Teoria musicale di base come da livelli di uscita dei corsi di Teoria ritmica e percezione musicale II e Teoria lettura e formazione audioperceptiva III.
- Condotta delle parti, impiego delle triadi e della settima di dominante (stato fondamentale e rivolti).
- Cadenze.
- Modulazioni ai toni vicini.

Tali competenze saranno verificate attraverso la realizzazione di un breve basso d'armonia, da svolgersi durante un esame online sulla piattaforma zoom. Ai candidati verrà inviato per e-mail il link di invito per l'esame con la relativa password di autorizzazione.

Sarà cura del candidato avere a disposizione quanto necessario per il corretto svolgimento della prova, in mancanza del quale la prova non può ritenersi valida, e precisamente:

- Documento d'identità valido da presentare a inizio esame e da inviare alla commissione via e-mail.
- Inquadratura che consenta di sentire e vedere chiaramente la figura intera del candidato.
- Piano di lavoro totalmente sgombro.
- Stampante per la prova da restituire via e-mail alla commissione a esame terminato, o in alternativa tablet a parte per realizzare la prova in formato elettronico.

Si procederà con una convocazione secondo un calendario pubblicato sul sito istituzionale.

Il compito ultimato dovrà essere restituito e inviato in **UN UNICO DOCUMENTO** in formato pdf, allegando la fotocopia di un documento valido.

I candidati che supereranno l'esame verranno ammessi al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia, mentre i candidati che non dovessero superare l'esame saranno tenuti a frequentare un corso di debito formativo, prima di poter accedere al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia.

Facsimile di prova di armonizzazione a quattro voci di un basso dato.



Conservatorio “Cherubini” – Firenze – A. A. 2021-22

TEST DI STORIA DELLA MUSICA PER AMMISSIONE AL TRIENNIO

Modalità: a distanza

La prova di verifica delle competenze di base in Storia della Musica avrà la durata di 2 ore.

Il candidato dovrà collegarsi attraverso la piattaforma Zoom con telecamera che lo renda chiaramente visibile. Ai candidati sarà inviato il link d’invito per l’esame con la relativa password di autorizzazione.

I candidati riceveranno il testo della prova contestualmente in formato PDF e Word, con libertà di stamparlo e compilarlo a mano, oppure di compilarlo direttamente sul computer: nel primo caso il test compilato dovrà essere rimandato tramite foto o scanner, allegando la fotocopia di un documento valido.

L’idoneità conseguita potrà essere parziale e consentire l’accesso solo al I o al II anno del corso previsto.

Di seguito il facsimile del test di Storia della Musica per l’Anno Accademico 2021-22.

TEST DI STORIA DELLA MUSICA PER AMMISSIONE AL TRIENNIO

(FACSIMILE)

Monodia liturgica medievale (canto gregoriano)

DOMANDA 1

Elementi del canto liturgico medievale sono:

l'accompagnamento strumentale sì no – la tonalità maggiore e minore sì no – il ritmo non misurato sì no

DOMANDA 2

Definire brevemente la differenza fra notazione adistematica e notazione diastematica

DOMANDA 3

Il sistema esacordale è stato ideato da:

Oddone di Cluny – Guido d'Arezzo – Severino Boezio

Monodia profana medievale

DOMANDA 1

L'epoca in cui si colloca il fenomeno dei trovatori:

fine X secolo e inizio XI – XII secolo e inizio XIII – XIV secolo

DOMANDA 2

Le regioni italiane in cui si sviluppa la lauda:

DOMANDA 3

Elencare alcune differenze fra i Minnesänger e i Meistersinger:

Polifonia fra IX e XIV secolo

DOMANDA 1

Numerare (1, 2, 3) le seguenti forme polifoniche in base alla loro successione cronologica:

Mottetto – Organum parallelo – Discanto

DOMANDA 2

Al compositore Pérotin si associa:

la scuola di Notre-Dame – l’Ars antiqua – il Virelais – i modi ritmici

DOMANDA 3

elementi comuni a Philippe de Vitry e Marchetto da Padova:

la produzione sacra – l’attività teorica – l’appartenenza al XIII secolo –

DOMANDA 4

Francesco Landini:

ha operato a Firenze – era un organista cieco – ha composto una Messa –

Polifonia fra XIV e XV secolo

DOMANDA 1

La Messa *L’homme armé*:

si basa su una melodia profana – è una forma ciclica – si ritrova in molti musicisti –

DOMANDA 2

Il canone mensurale:

è un artificio contrappuntistico – prevede l’ingresso successivo delle voci – viene proposto in forma enigmatica –

DOMANDA 3

Josquin Desprez:

ha lavorato in Italia – ha sviluppato il contrappunto imitativo – ha scritto madrigali –

Cinquecento e primo Seicento

DOMANDA 1

L’inventore della stampa musicale e il luogo della sua attività:

--

Elencare brevemente alcune caratteristiche peculiari del madrigale italiano del Cinquecento:

1)
2)
3)
4)

DOMANDA 2

Pierluigi da Palestrina:

ha prediletto la musica profana sì no – ha contribuito allo sviluppo della monodia sì no – è stato il massimo esponente della Scuola romana sì no

DOMANDA 3

Si associa a Claudio Monteverdi:

la permanenza presso gli Este a Ferrara sì no – l'opera *Giasone* sì no – l'introduzione del basso continuo nel madrigale sì no – la musica organistica sì no – la censura di Artusi sì no – *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* sì no

DOMANDA 4

Si associa alla Scuola veneziana:

Luca Marenzio sì no – lo spirito della Controriforma sì no – il mottetto concertato sì no – Giovanni Gabrieli – i cori battenti (o spezzati) sì no

Musica vocale tra Seicento e Settecento

DOMANDA 1

Specificare per l'opera *Euridice* di Jacopo Peri:

luogo e data	
evento	
librettista	
genere	
stile	

DOMANDA 2

Elementi collegati all'opera veneziana del secondo Seicento:

Giulio Caccini sì no – il “recitar cantando” sì no – le scene comiche sì no – Rospigliosi sì no – la stampa delle opere sì no – Francesco Cavalli sì no – il teatro pubblico sì no

DOMANDA 3

Elementi collegati alla *tragédie-lyrique* di Lully:

i castrati sì no – il balletto sì no – i *divertissements* sì no – la struttura in 3 atti sì no – la preminenza dell'aria sì no – la scenografia sì no

DOMANDA 3

Indicare qualche autore (con eventuale titolo) nell'ambito dell'oratorio sei-settecentesco:

autore	titolo

DOMANDA 3

Elementi collegati all'opera seria del Settecento:

il movimento letterario dell'Arcadia sì no – sì no – i soggetti contemporanei sì no – i castrati –
l'aria con da capo sì no – la diffusione europea sì no

DOMANDA 4

Descrivere brevemente il genere dell'aria di paragone (o di similitudine):

--

DOMANDA 4

L'autore della *Serva padrona*:

Cimarosa – Paisiello – Pergolesi –

6) Musica strumentale fra Seicento e primo Settecento

DOMANDA 1

Riguardo alla musica tastieristica di Girolamo Frescobaldi, associare i termini “variazione”, “virtuosismo”, “polifonia rigorosa” “forma pluripartita” ai seguenti generi:

toccata	canzona	partita	ricercare

DOMANDA 2

Indicare i quattro generi strumentali che compongono l'opera a stampa di Arcangelo Corelli:

--	--	--	--

DOMANDA 3

Elementi associati al genere del concerto in Antonio Vivaldi:

struttura in quattro tempi sì no – titoli descrittivi sì no – forma-ritornello nel primo tempo sì no –
strumenti insoliti (fagotto, mandolino, salmoè, ecc.) sì no – edizioni a stampa sì no

Bach e Haendel

DOMANDA 1

Elementi collegati alla Cantata di Bach:

liturgia cattolica sì no – impiego di corali sì no – testi poetici moderni sì no – arie con da capo sì no – organico fisso sì no

DOMANDA 3

Spiegare in breve il contenuto e il significato del titolo *Clavicembalo ben temperato*

DOMANDA 3

Titoli di opere italiane e di oratori inglesi in Haendel:

Rinaldo sì no – *Dido and Aeneas* sì no – *Giulio Cesare* sì no – *Jeptha* sì no – *King Arthur* sì no
– *Israel in Egypt* sì no – *La Resurrezione* sì no

Lo stile classico

DOMANDA 1

Descrivere in breve l'organico e la struttura (movimenti e forme) di un quartetto per archi di Haydn:

DOMANDA 2

Haydn:

lavorò quasi tutta la vita alle dipendenze dei principi Esterházy sì no – decise di dedicarsi solo alla musica strumentale sì no – fu maestro di Beethoven sì no – alla fine della vita ricevette una laurea *honoris causa* a Oxford sì no

DOMANDA 3

Riguardo al *Don Giovanni* di Mozart, indicare

il librettista: Bertati – Da Ponte – Casti –

il genere musicale: dramma giocoso – opera seria – commedia per musica –

DOMANDA 4

Caratteristiche del *Flauto magico* di Mozart:

lingua italiana sì no – dialoghi parlati sì no – simbologia massonica sì no

DOMANDA 5

Alcune delle principali composizioni strumentali del periodo centrale (“eroico”) di Beethoven :

DOMANDA 6

La *Nona Sinfonia* di Beethoven impiega la voce cantata in forma sia..... sia..... nel movimento..... del brano, utilizzando il testo..... del poeta.....

Ottocento e primo Novecento

DOMANDE 1-4

1) La principale opera per violino solo di Paganini:

2) Il genere musicale più coltivato da Schubert:

3) La composizione di Berlioz costruita sull'*idea fissa*:

4) Nuovi generi adottati da Chopin nella musica pianistica:

DOMANDA 6

Indicare chi ha inventato il ciclo pianistico (successione di brevi brani poeticamente connotati) e, eventualmente, aggiungere il titolo di qualche opera:

Schubert – Mendelssohn – Schumann – Liszt – Brahms –

DOMANDA 5

Elementi collegati al poema sinfonico da Liszt a Richard Strauss:

tempi separati – titoli e testi esplicativi – trasformazioni tematiche in forma ciclica

DOMANDA 6

Riguardo a Bruckner e Mahler, associare a uno dei due autori, o a entrambi, le seguenti caratteristiche in relazione alla loro produzione sinfonica:

	aumento dei tempi	inserimento della voce	strumenti inusuali	culto per Beethoven e Wagner	distorsione e parodia	implicazioni cristiane	implicazioni filosofiche
Bruckner							
Mahler							

Il nazionalismo in musica

DOMANDA 1

Associare un compositore a ogni rispettivo paese:

PAESE	COMPOSITORE
Boemia	
Norvegia	
Finlandia	
Inghilterra	
Spagna	

DOMANDA 2

Si collega allo sviluppo del nazionalismo musicale in Russia:

aikovskij sì no – la creazione del Conservatorio di San Pietroburgo sì no – Musorgkij sì no –
l'interesse per la musica da camera sì no – la creazione del Gruppo dei Cinque sì no – la musica a
programma sì no – il dilettantismo sì no – il teatro di argomento storico sì no

L'Opera italiana fra Ottocento e primo Novecento

DOMANDA – Associare le seguenti opere al loro autore e specificare il genere di finale (tragico / lieto):

OPERA	<i>L'Italiana in Algeri</i>	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<i>Nabucco</i>	<i>Semiramide</i>
AUTORE				
FINALE				

OPERA	<i>L'elisir d'amore</i>	<i>I Puritani</i>	<i>Il ballo in maschera</i>	<i>Sonnambula</i>	<i>Manon Lescaut</i>
AUTORE					
FINALE					

L'opera in Germania e in Francia

DOMANDA 1

Caratteristiche della produzione e dell'estetica di Wagner:

l'amore per l'opera italiana sì no – la trasposizione nel dramma del sinfonismo di Beethoven sì no – il
mantenimento delle forme chiuse sì no – il tema della redenzione sì no – la dedica del *Parsifal* a
Nietzsche sì no – il concetto di "opera d'arte totale" sì no – il rifiuto del mecenatismo sì no –
I maestri cantori di Norimberga come opera tragica sì no – la redazione di numerosi scritti critici sì no
– lo sviluppo del cromatismo nel *Tristano e Isotta* sì no – il mancato completamento dell'*Anello del
Nibelungo* sì no –

DOMANDA 2

In riferimento all'opera francese dell'Ottocento, collocare nella tabella le opere *Faust*, *Carmen* e *Gli Ugonotti* in corretta relazione con i nomi di Bizet, Meyerbeer e Gounod e con i generi qui riportati:

GENERE	Grand-opéra	Opéra-comique	Opéra-lyrique
TITOLO			
AUTORE			

Il Novecento storico

DOMANDA 1

Associare i nomi di Schönberg, Bartók, Skrjabin, Ravel, Stravinskij, Berg e Debussy ai seguenti titoli:

TITOLO	AUTORE
<i>Wozzeck</i>	
<i>Preludio al "Pomeriggio di un fauno"</i>	
<i>Pierrot lunaire</i>	
<i>La sagra della primavera</i>	
<i>Bolero</i>	
<i>Musica per archi, percussioni e celesta</i>	
<i>Prometeo: il poema del fuoco</i>	

ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO 2021-2022
Programma per l'accesso al corso di PRATICA PIANISTICA
Modalità di svolgimento: A DISTANZA

PRIMA PARTE – Registrazione video

Presentazione di un programma registrato in video, costituito da tre composizioni a scelta del candidato (brani o studi): una ritmica, una polifonica, una di agilità.

Indicazioni per la realizzazione del video:

- E' obbligatorio presentare il programma completo in ogni suo punto.
- Il candidato deve registrare tutto il programma in un unico video ben identificato con il proprio nome completo, il titolo della Prova: AMMISSIONE PRATICA PIANISTICA AA 2021/22, e la data di registrazione. Il video deve iniziare con il candidato che enuncia chiaramente il proprio nome, mostra alla telecamera un valido documento di riconoscimento e annuncia gli autori e i titoli delle composizioni prima di ogni esecuzione.
- L'inquadratura deve consentire di vedere per intero il candidato comprese le mani e la tastiera.
- I brani vanno eseguiti in maniera completa e senza modifiche (editing) in post-produzione.
- Dopo aver presentato la domanda di ammissione secondo la tempistica prevista (15 luglio – 23 agosto) il candidato dovrà inviare l'ALLEGATO A contenente quanto richiesto (numero di pratica della domanda di ammissione, link del video ecc.) al Segretario verbalizzante di Commissione prof.ssa Petrangelo (a.petrangelo@consfi.it) entro e non oltre il 27 agosto 2021 alle ore 22.00 ora locale italiana. L'ALLEGATO A dovrà contenere i link delle registrazioni in video sulle piattaforme di condivisione più facilmente accessibili (es. YouTube) oppure su un sito web personale (esclusivamente in formato .avi o .mp4), e i link completi dovranno essere disponibili entro il 27 agosto 2021 alle ore 22.00 ora locale italiana.
- I video devono restare visibili almeno fino al 25 settembre 2021.

IMPORTANTE: deve essere indicata l'eventuale password per l'accesso ai link video se il candidato desidera limitarne la diffusione pubblica.

Le operazioni di cui sopra devono essere effettuate da un genitore o facente veci in caso di candidati minorenni.

NOTA BENE: In caso di assenza di esperienze pianistiche pregresse, lo studente è esonerato dalla realizzazione del video e accede direttamente alla SECONDA PARTE della prova (video conferenza con la commissione).

SECONDA PARTE – In videoconferenza con la commissione

a) Esecuzione, a scelta della commissione di:

- una scala maggiore e una scala minore nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
- corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
- corrispondenti accordi di settima di dominante in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.

b) Colloquio

Indicazioni per la videoconferenza:

- I candidati dovranno essere presenti per la videoconferenza con la commissione nella data e orario pubblicati sul sito del conservatorio www.consfi.it e dovranno, pertanto, avere a disposizione un collegamento in rete con **l'applicazione ZOOM o altra simile**; nel calendario degli esami è indicato il link di collegamento con la relativa password di autorizzazione.
- **L'ASSENZA ALLA VIDEO CONFERENZA COMPORTA LA PERDITA DELL'IDONEITA' NELLA PRIMA PROVA DI AMMISSIONE DELLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE.**
- Se il video risulterà incompleto, non realizzato secondo le indicazioni date, o non coerente a quanto richiesto dal programma, al candidato sarà attribuito il debito formativo di Pratica pianistica.
- Al candidato che non abbia una preparazione pianistica pregressa o che non avrà inviato il video richiesto, sarà attribuito il debito formativo di Pratica pianistica.