

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consfi.it/storia-del-conservatorio/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

COLLABORAZIONE CON il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e per il Turismo - Musei del Bargello (Museo di Casa Martelli 2020); la Società Ricreativa L'Affratellamento di Ricorboli; il Museo De' Medici - Palazzo di Sforza Almeni; Istituto Comprensivo Statale "A. Poliziano" - Scuola Primaria "Matteotti"; il Centro Linguistico di Ateneo - Università degli Studi di Firenze; l'Orchestra da Camera Fiorentina; l'Associazione Camerata Strumentale "Città di Prato"; l'Associazione Music Pool; la Gonzaga University in Florence; l'Istituto Avventista di Cultura Biblica Villa Aurora (IACB); la Filarmonica "Vincenzo Bellini" - Scandicci (FI); l'Associazione Filarmonica Pietro Borgognoni - Pistoia (PT); la Filarmonica "G. Rossini"; Associazione Napolipiano; Scuola di Musica di Fiesole Fondazione ONLUS; la Scuola di Musica di Campi Bisenzio; l'Associazione "Amici della Musica" di Udine; l'Associazione Oratorio del Gonfalone Coro Polifonico Romano "G. Tosato"; Città Metropolitana di Firenze.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consfi.it/> SULL'HOMEPAGE DEL CONSERVATORIO E' POSSIBILE AVERE CONTEZZA DEL PROGETTO ACCADEMICO DELL'ISTITUZIONE E DELLA VISION DEL CONSERVATORIO CHE TENDE AD ESSERE LUOGO DI INNOVAZIONE ED UN CENTRO DI AGGREGAZIONE CULTURALE E RELAZIONARE PER LE FAMIGLIE ED I GIOVANI DEL TERRITORIO

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LA MISSION E' ACCOGLIERE, FORMARE, ORIENTARE TRA ESPERIENZE ED INNOVAZIONE. IL CONSERVATORIO: 1. ATTIVA AZIONI PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE; 2. INCENTIVA LA RICERCA - AZIONE DIDATTICA VOLTA A MIGLIORARE LE PROPOSTE MIGLIORATIVE DELL'ISTITUZIONE; 3. PREDISPONE AZIONI PER FAVORIRE L'ACCOGLIENZA DI STUDENTI, FAMIGLIE E PERSONALE IN UN OTTICA DI COLLABORAZIONE E DI APPARTENENZA; 4. INCENTIVA LA PRODUZIONE ARTISTICA QUALE ULTERIORE OCCASIONE DI FORMAZIONE DEGLI STUDENTI; 5. MIRA ALLO SVILUPPO DI RETI DI COOPERAZIONE TESE A RADICARE IL CONSERVATORIO SUL TERRITORIO ED A POTENZIARE LA VISIBILITA' SUL PIANO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.consfi.it/organigramma/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

TEMPI TROPPO LUNGHI PER LA NOMINA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Qualità è l'insieme e la misura delle caratteristiche e/o delle proprietà riguardanti un servizio, un sistema, un processo, per cui le domande e le aspettative dei Clienti/Utenti e delle altre Parti interessate alle performance dell'organizzazione sono soddisfatte. Onde poter essere valutata in modo corretto ed imparziale, la Qualità deve poter essere rilevata e valutata con riferimento a parametri/obiettivi prestabiliti dall'organizzazione, che la stessa si prefigge di raggiungere nel quadro di un miglioramento continuo dell'efficienza e dell'efficacia del servizio, del sistema e dei processi stessi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La documentazione presente consente di avere gli elementi necessari sulla missione del Conservatorio, sulla sua storia e sulle principali collaborazioni in atto. Per quanto riguarda gli organi la segnalazione fatta dall'Ente sui ritardi nella nomina appare rilevante perchè influisce negativamente sul funzionamento del Conservatorio. Circa il lavoro didattico-artistico va segnalata il riflesso negativo della pandemia sul normale svolgimento delle attività e spesso sulla impossibilità a realizzare quanto programmato per la chiusura degli ambienti

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.consfi.it/statuto-e-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito contiene tutte le informazioni utili e risulta aggiornato. Anche le norme relative alla pandemia, particolarmente utili per studenti costretti a non poter frequentare, sono chiare ed aggiornate. Va segnalato che molti studenti residenti all'estero hanno potuto partecipare alle attività solo attraverso questo canale

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

la relazione del Direttore illustra in modo esaustivo tutte le iniziative artistiche che hanno coinvolto il Conservatorio. Nonostante le restrizioni imposte dalla pandemia, il conservatorio ha organizzato numerose manifestazioni che testimoniano la vitalità dell'Istituzione anche durante questo difficile periodo. 1) Partecipazione alla Rassegna String City ed. 2019 con l'esecuzione di decine di concerti nei luoghi storici di Firenze. 2) Concerti pianistici finalizzati alla celebrazione dell'Anno Beethoveniano tenutisi presso la splendida Sala del Ballo del Museo di Casa Martelli. 3) Concerti dell'Orchestra di Fiati presso la Biblioteca Comunale "Ernesto Ragionieri" a Villa di Doccia di Sesto Fiorentino (FI) 4) Concerto in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole presso il Teatro della Pergola, con in programma le Quattro stagioni di Antonio Vivaldi (realizzato come ripresa del concerto già realizzato al Teatro Goldoni per String City 2019). 5) Concerti cameristici e Rassegna Multimediale presso il Teatro dell'Affratellamento di Firenze. 6) Collaborazione con MAD-Murate Art District per il Progetto Florentine Voices del compositore e video artista Piero Mottola 7) Organizzazione e realizzazione del concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori presso il Teatro del Maggio Fiorentino del 30 novembre 2019 Festa della Toscana 8) Concerti cameristici presso l'Istituto Francese di Firenze tra i quali spicca quello effettuato dal Quintetto di Fiati dei Docenti del Cherubini di fronte all'ingresso di Palazzo Lenzi, sede dell'Istituto, del 21 giugno 2020 Festa della Musica e che ha segnato la ripresa delle attività concertistica dopo il LOCKDOWN. 9) Concerti cameristici presso la Certosa di Firenze organizzati dalla Comunità di San Leolino. 10) Concerti per la Rassegna Universo Bach (integrale dei concerti per clavicembalo) tenutisi presso la Chiesa di santo Stefano a Ponte in collaborazione con l'Orchestra da Camera Fiorentina e che ha visto i nostri studenti partecipare in qualità di solisti. 11) Partecipazione dei nostri studenti alla Rassegna Piano City realizzata a Napoli e dedicata al compositore Domenico Scarlatti 12) Concerti a cadenza settimanale curati dal Centro di Musica Antica del Cherubini presso il Museo de' Medici a Firenze. 13) Concerto "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi realizzato con gli studenti e i docenti del Cherubini in collaborazione con gli Amici della Musica di Tavarnelle Val di Pesa per i Concerti alla Badia di San Michele Arcangelo Per quanto riguarda le attività didattiche il Conservatorio ha potuto utilizzare gli spazi esterni della sede staccata di villa Favard. Circa il bilancio che si basa principalmente sulle rette, la situazione finanziaria ha sofferto della pandemia che ha inciso sulle attività ed inevitabilmente in senso negativo anche sugli aspetti finanziari.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<https://www.consfi.it/#offerta-formativa> <https://siafi.conservatoriodimusica.it/> <https://sipfi.conservatoriodimusica.it/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	27	3	10	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	17	2	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	2	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	1	3	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	1	2	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	1	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	5	0	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	1	0	0	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	14	2	3	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	4	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	13	0	5	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	1	0

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	46	6	13	6
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	7	0	3	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	3	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	1	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	30	1	11	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	2	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	1	1	5
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	32	3	12	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	15	0	7	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Arpa	2	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Basso tuba	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Canto	36	5	13	10
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	3	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Chitarra	7	2	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Chitarra Jazz	7	1	4	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Clarinetto	4	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	1	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Composizione	2	0	2	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Composizione Jazz	6	1	5	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	3	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Corno	3	1	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Didattica della Musica	5	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Fagotto	1	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Fisarmonica	5	1	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Flauto	6	1	5	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Flauto dolce	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Musica da camera	19	1	7	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Musica e nuove tecnologie	29	6	16	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Musica vocale da camera	25	1	11	6
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Oboe	2	2	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Pianoforte	20	1	14	7
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	5	1	2	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Saxofono	3	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Saxofono Jazz	2	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Strumenti a percussione	2	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Tromba	1	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Viola	6	0	1	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Violino	10	0	3	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Violoncello	9	0	2	4

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Arpa	0	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	4	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	4	0	11
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	4	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione - sperimentale	0	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	4	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Revisione generale di tutti i corsi e relativa approvazione del Ministero dell'Università e della Ricerca; 3) NESSUNO; 4) Corso di VIOLINO BAROCCO per criticità numero degli studenti immatricolati.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CONCERTO	Gli Archi di Badia	Rassegna concertistica "34 Festival di Pentecoste" degli Amici della Musica di Tavarnelle in collaborazione con il Conservatorio Cherubini
CONCERTO	VIA COL TEMPO. Viaggiando su fili di memoria	Teatro Romano Fiesole Festival delle Scoperte e Estate Fiesolana
CONCERTO	IL RESPIRO DELLA MUSICA: concerto alla Certosa di Firenze	Ricordando i 250 anni della nascita di Ludwig van Beethoven
CONCERTO	CONCERTO DI CARNEVALE	Concerto in collaborazione con Gonzaga University in Florence e con l' Orchestra Sinfonica del Conservatorio Cherubini
CONCERTO	MUSICA ALLA FINESTRA	Concerto dalle finestre di Palazzo Lenzi Institut français Firenze in occasione della Festa della Musica 2020
CONCERTO	MISSA SOLEMNIS IN CANTU	Cappella Musicale di Santa Felicità - Messa accompagnata in collaborazione con la classe di Canto Rinascimentale e Barocco e di Clavicembalo del Conservatorio
CONCERTO	RISUONA ITALIA. Tante piazze, una sola comunità	Orchestra da camera del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze e della Scuola di Musica di Fiesole
CONCERTO	NASCIMENTO: un concerto per la Rinascita	Teatro Verdi di Firenze Orchestra Sinfonica del Conservatorio Cherubini
CONCERTO	UNIVERSO BACH	Auditorium di Santo Stefano al Ponte con la partecipazione straordinaria del pianista Ramin Bahrami
MASTERCLASS	Pianoforte	M° Jerome Rose
MASTERCLASS	Promuovere l'attenzione e l'autoregolazione in classe	Dott.ssa Sara Pezzica
MASTERCLASS	Il frame metronomico	Le scritture musicali per il Cinema - M° Marco Fedalto
SEMINARIO	Alla scoperta di Luigi Dallapiccola	Il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" online con il Centro Studi Luigi Dallapiccola
SEMINARIO	Analisi del repertorio chitarristico: lo stile classico nell'800	ANALISI DEL REPERTORIO CHITARRISTICO: LO STILE CLASSICO NELL'800 - MARCO RIBONI
MASTERCLASS	Violino	Masterclass di Violino con il M° Cristiano Rossi

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Canto	6	6	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Clarinetto	2	2	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Clavicembalo	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Composizione	8	8	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	2	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Fagotto	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Oboe	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Organo e composizione organistica	2	1	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Pianoforte	2	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Strumentazione per banda	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Trombone	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Viola da gamba	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Propedeutico	Violino	5	5	0	1

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

È presente una completa e ben articolata offerta formativa, coerentemente con quanto enunciato nello Statuto. Risultano presenti tutti i corsi tradizionali del percorso formativo AFAM con l'aggiunta di altri rivolti a coltivare linguaggi entrati recentemente nella storia delle Istituzioni come il Jazz, e altri più innovativi come la Musica Elettronica e le Nuove Tecnologie. Nell'A.A. in esame non risultano nuovi corsi attivati ma una revisione e conseguente ottimizzazione dei corsi preesistenti. Con il progressivo cadere delle restrizioni anti Covid-19 si suggerisce l'attuazione di iniziative per il rilancio dei corsi in sofferenza (ad es. violino barocco) rivolte a rilevare eventuali esigenze connesse al contesto culturale certamente di altissimo livello in cui il Cherubini opera. Si ritiene opportuno relazionarsi in particolare con i Licei Musicali aprendo percorsi di orientamento attivo, fornendo a quegli studenti esperienze dirette con le attività del Cherubini.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	ABRUZZO	10	10	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	BASILICATA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CALABRIA	12	12	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CAMPANIA	10	9	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	EMILIA ROMAGNA	8	8	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Italiani residenti all'Estero	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LAZIO	12	12	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LIGURIA	5	5	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LOMBARDIA	11	11	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MARCHE	4	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MOLISE	5	5	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PIEMONTE	3	2	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PUGLIA	8	8	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SARDEGNA	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SICILIA	13	10	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TOSCANA	330	296	34
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	UMBRIA	6	6	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Albania	8	7	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Andorra	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cile	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cina	65	32	32	0	0	1	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Corea del Sud	14	2	12	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Costarica	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Francia	4	0	4	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Germania	2	0	2	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Giappone	3	1	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Grecia	2	1	0	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Honduras	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Iran	4	1	3	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kazakistan	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kosovo	3	2	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Malta	1	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Messico	2	0	2	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Mongolia	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Norvegia	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Perù	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Romania	4	2	1	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Russia, Federazione	6	5	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Serbia, Repubblica di	3	2	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi	Spagna	6	4	2	0	0	0	0

			Cherubini							
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Taiwan (Formosa)	2	0	2	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Turchia	4	1	3	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ucraina	4	1	2	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Uzbekistan	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	30 anni e oltre	115	36	64	0	7	6	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	6	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 15 a 17 anni	12	8	0	0	0	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 18 a 19 anni	61	42	4	0	2	10	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 20 a 24 anni	254	159	83	0	9	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 25 a 29 anni	148	56	86	0	2	3	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	fino a 11 anni	4	0	0	0	0	4	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0	0	fino a 11 anni
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0	0	da 12 a 14 anni
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	3	0	da 15 a 17 anni
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	6	6	da 18 a 19 anni
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	17	3	da 25 a 29 anni
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	18	11	da 20 a 24 anni
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	32	1	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	301	105	30	51
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	237	113	26	55
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	29	0	0	22
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	33	32	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	136			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nell'Anno Accademico 2020-21 il numero complessivo degli studenti è pari a 600, così ripartiti: 330 toscani, 114 da altre regioni italiane, 156 stranieri (tra cui 65 cinesi, 14 sud-coreani, 8 albanesi, 6 russi e spagnoli, 4 francesi, rumeni, ucraini, turchi e iraniani). Più di 2/3 degli studenti è nella fascia di età 20-29 anni, una percentuale di quasi il 13% risulta iscritta part time: molti tra questi ultimi rientrano nella fascia d'età preponderante, alcuni essendo al contempo iscritti all'università. Questi dati dicono che prosegue in modo accentuato il decremento degli studenti, pressoché interamente dovuto al calo di quelli provenienti dalla Toscana (non a caso già evidenziato nella relazione precedente), all'opposto essendo significativa la tenuta sostanziale del numero di studenti di altre regioni (in leggero aumento: 114 contro 105) e stranieri (pur in diminuzione, 156 contro 172). I dati sull'età degli iscritti confermano l'ormai stabile approdo dell'istituzione alla dimensione di ente di formazione para-universitaria. A fronte di tutto questo ed al fine di confermare quanto indicato nella scorsa relazione (pianificare e attuare azioni tese al recupero di iscrizioni di studenti provenienti dalla regione), pare necessaria una analisi delle cause dell'emorragia, che non può essere ipso facto spiegata richiamando la situazione conseguente alla cosiddetta 'emergenza sanitaria', dal momento che il fenomeno ha riguardato uno specifico bacino d'utenza.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consfi.it/docenti-conservatorio-l-cherubini/> - <https://www.consfi.it/corsi/> - <https://siafi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> - <https://sipfi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

regolamento_didattico+_istruzioni_didattica_a_distanza_per_covid-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

INCARICHI DI DOCENZA INTERNA SU VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DA PARTE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO - INCARICHI DI DOCENZA ESTERNA TRAMITE SELEZIONE PUBBLICA.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

PER TITOLARITA' DISCIPLINARE E COMPETENZA PROFESSIONALE, CON COSTI DI € 160.000 PER 3.000 ORE AGGIUNTIVE; MODALITA' DI ASSEGNAZIONE TRAMITE SELEZIONE PUBBLICA, CON INCARICHI PER DIPARTIMENTO JAZZ E MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE CON COSTI DI € 12.500 PER UN TOTALE DI 250 ORE AGGIUNTIVE.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5: CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONE LINGUAVIVA f.5: <https://www.consfi.it/iscrivarsi/manifesto-degli-studi-2020-21-e-regolamenti-didattici/> g.5: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma) o presentazione di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); c) Esclusivamente per le discipline ad indirizzo compositivo: presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il Regolamento Didattico e il Manifesto degli Studi riportano efficacemente l'organizzazione dell'attività formativa. L'attribuzione degli incarichi avviene secondo criteri e procedure definite e trasparenti, con una complessiva riduzione dei costi rispetto all'A.A. precedente di 15.000 euro. Positivo l'indispensabile accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri. Per fronteggiare l'emergenza epidemiologica i docenti hanno regolarmente attivato la DAD fin dal mese di marzo, creando il proprio corso sulla piattaforma Google Classroom e attribuendo ad esso un codice, digitando il quale gli studenti hanno avuto la possibilità di iscriversi alla frequenza online. Il computo delle presenze/assenze è stato regolarmente riportato nel registro elettronico secondo le normali procedure. Due sono state le modalità attivate: "lezioni in diretta" con ampia scelta della piattaforma da utilizzare, tenendo conto delle conoscenze e dei mezzi informatici posseduti dagli studenti; "lezioni in differita" per le quali lo studente inviava delle esecuzioni audio/video dei brani assegnati e il docente conseguentemente inviava tramite video o mail le correzioni. Il tutto si è svolto regolarmente e nel migliore dei modi, compatibilmente con la mancanza dell'insostituibile rapporto diretto docente-studente. Alcuni studenti, soprattutto stranieri, impossibilitati al collegamento o mancanti di propri strumenti musicali, hanno visto spostato e recuperato il proprio corso alla ripresa delle attività in presenza, dal mese di giugno a ottobre. Alla luce di tale esperienza alcune modalità della didattica digitale che hanno dimostrato la loro validità andranno sviluppate e perfezionate per un uso permanente e integrativo nella formazione, soprattutto teorica.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	98	5	6(470)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

<https://www.consfi.it/albo-ufficiale/categorie-albo/?categoria=10>

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_co.co.co._a.a._2019-2020_aggiornato_al_30.04.2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Altro	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Assistente	6	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Coadiutore	17	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Collaboratore	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore Amministrativo	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE BIBLIOTECARIO; 2 COADIUTORI ADDETTI ALLO SPOSTAMENTO E ALL'APERTURA DELLA BIBLIOTECA; 1 ASSISTENTE IN ATTIVITA' AGGIUNTIVA.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Devesi confermare (con riferimento alla relazione dello scorso anno) come obiettivamente il sistema informativo così impostato non consenta a questo organismo una valutazione relativa al rapporto tra dotazione di personale docente e amministrativo e attività istituzionale dell'ente. Nella relazione del Presidente al bilancio di previsione del 2021 il capitolo di spesa sulla formazione e aggiornamento del personale (CAP 58) espone un importo inferiore a quello precedente (€ 4.532,71 vs. € 6.295,82). Con ciò, l'apparentemente assai esigua entità dello stanziamento non dice e non può dire tutto (e neppure abbastanza) sulla qualità dell'impegno dell'istituzione, che peraltro risulta condizionato da una risalente limitatezza di risorse economiche. Tutto ciò impone o quanto meno suggerisce la pianificazione e la realizzazione di una analisi dei fabbisogni con l'obiettivo di selezionare le esigenze impellenti e/o prioritarie, al fine di migliorare la qualità dei processi primari e strumentali dell'ente. Non rintracciate le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente.

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	339	0	0	154	23	0	0900	ARDSU Toscana

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Attività_a_tempo_parziale_degli_studenti_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7: <https://www.dsu.toscana.it/> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/international/erasmus/2276-faq-students-questions-answers-en/file> https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/Regolamento_Erasmus.pdf e.7: Il Conservatorio "Cherubini" organizza la mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo aderendo al programma Erasmus+, sia in ingresso che in uscita. Per ogni informazione rivolgersi a: Prof. Leonardo De Lisi, l.delisi@consfi.it Sig.ra Giuseppina Ballerini, erasmus@consfi.it Il Referente di Corso è un docente designato dal Consiglio di Corso, responsabile degli adempimenti previsti dal Regolamento dei Corsi di Studio. Gli studenti del Conservatorio potranno farvi riferimento per tutto ciò che concerne il proprio percorso formativo. I nominativi e i contatti di ogni referente sono reperibili alla seguente pagina web: <https://www.consfi.it/dipartimenti/> <https://www.consfi.it/wp-content/uploads/2019/01/06.Regolamento-dipartimenti-approvato-dal-CdA-il-29.01.2020.pdf>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Sul fronte del diritto allo studio la grande attenzione si concretizza in 19 borse di studio erogate dal Conservatorio, 339 dalla Regione che ha inoltre provveduto ad assegnare 154 posti alloggio e 23 contributi alloggio. Si segnala la prosecuzione del progetto DISABILI E DSA avviato da alcuni anni con l'intento di valorizzare la disabilità come risorsa morale, sociale, culturale. Al riguardo si suggerisce di potenziare il collegamento tra il Gruppo di Ricerca (è stato pubblicato nell'A.A. in esame una ristampa con nuovi contributi del volume "Studenti con DSA nell'Alta Formazione – Linee guida per docenti" inserito nel catalogo nazionale delle biblioteche, diventato testo di riferimento per Conservatori e Scuole di Musica) e le Strutture Didattiche, a garanzia di piena attenzione alle specifiche esigenze di formazione. A tal proposito si segnala la presenza sul sito istituzionale il "Vademecum per Studenti con disabilità e DSA". Si rileva l'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

<https://www.consfi.it/studenti-con-disabilita-e-dsa/> Gli studenti disabili hanno diritto a usufruire nel proprio percorso formativo di: • sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; • tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto a poter utilizzare durante le lezioni alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: gli «strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria», quali tabelle, mappe concettuali, programmi di video scrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: interventi che consentono di «non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento», come evitare la lettura di lunghi brani.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il complesso immobiliare a disposizione dell'ente per svolgere l'attività istituzionale è di tutto riguardo: il raffronto tra sede centrale e villa Favard evidenzia tutta la consistenza degli spazi a disposizione dei docenti e degli studenti (n. 43 aule, di cui 18 distribuite nella sede centrale per 288 mq. e 25 a villa Favard per 2380 mq.). Non sono (o perlomeno non risultano, a questo organismo) richieste dal sistema le informazioni che riguardano l'adeguatezza e l'organizzazione/dotazione di questi spazi: in ambito di formazione musicale non si tratta di informazioni di poco conto, si pensi agli apparati di insonorizzazione, alle stesse attrezzature didattiche (per le quali la modulistica predisposta esige informazioni aggregate di nessuna utilità pratica, ad esempio imponendo all'ente valutazioni sullo stato di conservazione/manutenzione valide per tutte le tipologie di beni). A prescindere dalle evidenze emergenti dal sistema, questo organismo suggerisce alla Direzione di tenere sotto controllo, in modo sistematico e formalizzato, l'adeguatezza e lo stato dei beni strumentali che influiscono direttamente sulla qualità del servizio. Degna di nota è la costituzione di un gruppo di lavoro sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento, che ha prodotto (2018) una importante guida a livello nazionale per i docenti, volume in fase di continuo aggiornamento. La guida si occupa di assistere i docenti nell'adozione di approcci e/o metodologie specifici per la formazione degli studenti con DSA. Un ulteriore e più specifico contributo da parte del Conservatorio non può che essere nel senso di pianificare una analisi e rilevazione, in ordine di priorità, delle eventuali carenze tecniche, organizzative, didattiche caratterizzanti l'offerta formativa dell'ente, onde acquisirne elementi essenziali per la programmazione dei relativi investimenti atti a rimuovere i vari impedimenti all'accesso in ogni senso.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

2019_05_29_Regolamento_funzionamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

<https://www.consfi.it/biblioteca/>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<https://www.consfi.it/biblioteca/>

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La biblioteca è attualmente al centro di una opera di catalogazione e riordino. Risulta però ben organizzata e l'importante patrimonio storico è oggetto di continue ricerche. E' stato assegnato un bibliotecario che sta svolgendo un importante lavoro di valorizzazione soprattutto del patrimonio storico. Sarebbe necessario un programma di digitalizzazione di molti dei volumi del patrimonio storico che sono, in molti casi, degli esemplari unici e quindi potrebbero attraverso la loro pubblicazione sul web avere anche delle ricadute economiche.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Migliorare la qualità della comunicazione all'estero; migliorare la posizione nei ranking internazionali; sviluppare all'interno competenze e motivazioni per attuare le strategie internazionali; innovare la didattica rendendola attraente per un pubblico internazionale; ridurre gli ostacoli burocratici; migliorare la qualità dei servizi a studenti e docenti; aumentare la mobilità: incoming, studenti "degree seeking", docenti, particolarmente quelli con incarico di insegnamento; allocare risorse adeguate per permettere il conseguimento degli obiettivi.

b.10) STAFF: Docente Delegato Erasmus; Docente Delegato Relazioni Internazionali; 2 unità personate T.A. Area II - Assistenti c.10) 2014-2020 Concerti dell'orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal docente Prof. Paolo Ponziano Ciardi in collaborazione con la Fujairah fine Arts Academy Partecipazione al festival String City di Firenze, con la presenza di numerosi solisti e gruppi musicali e di gruppi e solisti provenienti dalla Kazah National University of the Arts. I concerti sopracitati, nonché la collaborazione con il Conservatorio di musica di Sichuan in Cina, rappresentano importanti reti di internazionalizzazione.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	5	4	1	6

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accordo interistituzionale (Bilateral Agreement) nell'ambito del Programma Erasmus+ è un accordo di cooperazione che regola la mobilità Erasmus definendo i flussi di mobilità tra gli istituti universitari che l'hanno siglato. Nello specifico, gli accordi bilaterali pianificano i flussi di mobilità di studenti e docenti, sia in uscita (outgoing) che in entrata (incoming), per lo svolgimento delle seguenti attività: mobilità di studenti ai fini di studio mobilità di docenti per attività didattica Sono stati stipulati n. 41 Bilateral Agreement con vari paesi Europei ed Extraeuropei nell'ambito del programma Erasmus + Ad oggi non esiste una versione integrale in inglese del sito istituzionale.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'internazionalizzazione risulta essere un capitolo stabilmente centrale nella vita del Conservatorio (da cui anche il risultato di una buona percentuale di iscritti stranieri, in particolar modo dal continente asiatico). Si ritiene tuttavia di suggerire, come lo scorso anno, un focus mirato su obiettivi specifici - obiettivi il cui raggiungimento deve essere oggetto di verifiche programmate e periodiche - accompagnato da adeguati stanziamenti, nell'ambito di una strategia complessiva ben definita e partecipata che, a dire il vero, non è dato rintracciare almeno come strategia formalizzata. La dotazione di personale per l'internazionalizzazione (due docenti e due dipendenti amministrativi), le collaborazioni con alcune istituzioni straniere, gli accordi bilaterali (41) nell'ambito del progetto Erasmus - dati sostanzialmente invariati rispetto allo scorso anno - possono essere considerati delle acquisizioni importanti,

da inquadrare all'interno di tale strategia. Nella quale dovrebbe trovare spazio anche un piano di traduzione del sito istituzionale in lingua inglese, almeno nelle parti selezionate all'uopo, al fine di proporre una vetrina dell'offerta formativa e degli altri servizi rilevanti, aperta al mondo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<https://www.consfi.it/?s=concerti> RICERCA: Il CA ha approvato numerose e diverse attività affinché la ricerca esca dalla dimensione elitaria, ma minoritaria, che finora ha avuto e diventi un settore di peso e di importanza pari a quelli della didattica e della produzione. Il Conservatorio è quindi proiettato nel complesso ambito della ricerca musicale. A tal fine i Workshops on Artistic Research IN Music (WARM) sono organizzati dal Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, dal Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (dal 2017), e dall'Istituto Orpheus di Gent. I WARM sono coordinati dal Prof. Francesco Torrigiani (Delegato alla ricerca del Conservatorio di Firenze), dal Prof. Gabriele Manca (Delegato alla ricerca del Conservatorio di Milano), dal PhD Tiziano Manca (Ricercatore presso l'Istituto Orpheus). La prima edizione dei Workshops si è svolta nell'aa. 2015-16. Al momento sono state organizzate cinque edizioni: 2015-16, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20. Ogni edizione dei WARM comprende un ciclo di workshops (della durata di tre giorni ciascuno) distribuiti nel corso dell'anno accademico a partire da gennaio. Questi workshops hanno luogo negli spazi dei due Conservatori organizzatori, ma includono anche almeno un workshop in residenza presso l' Orpheus Instituut di Gent. I lavori di ogni anno si concludono con due presentazioni pubbliche presso i due Conservatori.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE Durante l'a.a. 2019/20 sono state realizzate numerose iniziative in cui hanno avuto partecipazione attiva sia studenti che docenti dell'Istituzione. Tali iniziative si sono concretizzate in concerti, presenze di rilievo in festival e rassegne in cui tutti i rappresentanti dei vari Dipartimenti hanno dato un importante contributo. Si riportano qui i WORKSHOPS: 2019 - WORKSHOPS RICERCA ARTISTICA IN MUSICA (IV) Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano Orpheus Instituut Gent Calendario 31 gennaio, 1, 2 febbraio, Milano, Conservatorio "G. Verdi" 7-9 marzo, Firenze, Conservatorio "L. Cherubini", Villa Favard 23-25 maggio, Ghent (Belgio), Istituto Orpheus 11-13 luglio, Milano, Conservatorio "G. Verdi" 13, 14, 15 settembre, Firenze, Conservatorio "L. Cherubini", Villa Favard 15 novembre, Milano, Conservatorio "G. Verdi", presentazione pubblica 19 novembre, Firenze, Conservatorio "L. Cherubini", presentazione pubblica Partecipanti attivi Lorenzo Ballerini (MNT, FI), Presenza e gesto del performer di musica elettroacustica Edwin Lucchesi (MNT, FI), Suonare con le piante Alice Manuguerra, Il senso di inadeguatezza dell'esecutore Vincenza Cabizza, Diffusione della musica contemporanea Elisa Cropolongo, Materialità ed energia Omar Delnevo (pianoforte, composizione), Multifonici nel pianoforte Federico Perotti (organo, composizione, MI) Umberto Ruboni (pianoforte, MI), Manuscrittura pianistica Daria Scia (composizione, MI), La voce e il significato in musica Uditori Fabio Caironi (pianoforte, MI) Irina Ghivier (canto, MI) Supervisor: PhD Tiziano Manca (Orpheus Gent) Tutors: Proff. Gabriele Manca (G. Verdi Milano), Francesco Torrigiani (L. Cherubini Firenze).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio Cherubini ha attivato collaborazioni importanti con le realtà culturali del territorio che hanno permesso di sviluppare progetti finalizzati al recupero di materiali musicali di enorme interesse. I Workshops on Artistic Research IN Music (WARM) hanno coinvolto finora circa 50 studenti attivi oltre che altri studenti e docenti uditori. Nel corso dei workshops sono state organizzate circa 20 conferenze tenute da ospiti esterni provenienti da diverse istituzioni internazionali. Questa iniziativa, prima in Italia, fornisce agli studenti una preparazione alla riflessione autonoma metodologicamente organizzata sul proprio fare artistico e si inserisce nelle attività di preparazione e formazione ai Dottorati di Ricerca in

musica all'interno del Terzo Ciclo Universitario, ancora in fase di ideazione in Italia, conferendo agli studenti partecipanti quelle competenze per valutare l'ipotesi di una efficace candidatura specifica in Accademie, Conservatori, Università o Istituti di Ricerca internazionali. Ad ogni studente viene offerto: • il riconoscimento di crediti formativi; • il conferimento di un attestato finale; • la possibilità di condividere il proprio lavoro di ricerca con studenti provenienti da altra istituzione; • incontri con artisti e/o ricercatori riconosciuti a livello internazionale per competenze specifiche nell'argomento di ricerca di ciascun partecipante; • residenze della durata di una settimana ciascuna presso l'Orpheus Institute di Ghent allo scopo di approfondire il proprio lavoro individuale di ricerca e di poter osservare strutture e strumenti del centro di ricerca e partecipare alle attività ivi programmate; • il tutoraggio dello studente da parte di un Tutor del proprio Conservatorio, con incontri cadenzati di gruppo e/o individuali tra i vari Workshop da concordare di volta in volta con lo stesso; • l'orientamento per l'individuazione di una istituzione presso la quale presentare una eventuale application; • l'eventuale pubblicazione in forma di articolo dei risultati della propria ricerca nei "Quaderni del Conservatorio" di Milano; • la pubblica presentazione dei risultati finali del lavoro a Firenze e a Milano.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il settore ricerca costituisce la mission di più recente introduzione nel percorso formativo AFAM. Il Cherubini con il WARM si è attivato già da alcuni anni con vivace dinamismo, realizzando anche nell'A.A. in esame l'annuale convegno, nonostante le difficoltà connesse alle restrizioni anti COVID. Ora occorre farsi promotori di un modello di sperimentazione strutturata sulla Formazione alla Ricerca, condiviso con i vertici politici e ministeriali, chiedendo l'applicazione dell'ultima norma introdotta (D.L. 14 agosto 2020, n.104) a modifica della Legge 508/99, che consente alle Istituzioni di progettare nuovi modelli funzionali e organizzativi, finalizzati all'attività di ricerca. Questo dovrà portare alla costituzione dell'ultimo tassello da sviluppare nelle istituzioni riformate, il terzo ciclo della formazione artistica superiore, arrivando a creare i Corsi di Formazione alla Ricerca, corrispondenti, con le dovute specificità, ai Dottorati di Ricerca universitari. L'aspetto ricerca è strettamente legato alla internazionalizzazione: è necessaria la creazione di un gruppo operativo che potrà fornire un supporto specifico alle iniziative di ricerca di carattere internazionale, in grado di procedere poi ad una rapida comunicazione e condivisione all'interno della più ampia comunità (docenti , studenti) dei risultati raggiunti.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

<https://www.consfi.it/?s=concerti> <https://www.consfi.it/?s=seminari> <https://www.consfi.it/?s=produzione> <https://www.consfi.it/?s=il+progetto> Il Conservatorio ha rafforzato molte delle collaborazioni già attivate, estendendo e approfondendo rapporti già consolidati con spirito innovativo ed eclettico che da sempre lo contraddistingue, instaurando nuove relazioni sia a livello nazionale sia internazionale. Per entrambi i casi sopra esposti preme ricordare solo alcuni Enti/Istituzioni con i quali il Conservatorio collabora (trattasi di un elenco non esaustivo): Maggio Formazione, Maggio Fiorentino, ORT – Orchestra della Toscana, Assessorati all'Educazione e alla Cultura e Contemporaneità del Comune di Firenze, Istituto degli Innocenti, Fondazione Accademia musicale Chigiana Onlus. I concerti realizzati nell'Emirato arabo di Fujairah e ad Astana in Kazakistan, nonché la collaborazione con il Conservatorio di musica di Sichuan in Cina, rappresentano importanti reti di internazionalizzazione. Concerti e Rassegne: - concerti di inaugurazione dell'Anno Accademico in collaborazione con gli ISSM della Toscana e la Regione Toscana, eventi nelle città di Firenze, Livorno, Lucca e Siena; - concerto in coproduzione col Teatro dell'Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino; - concerto di Pasqua; - concerti di fine anno accademico in occasione della Festa della Musica; - concerti per la rassegna "Solista e Orchestra"; - esercitazioni di classe; - concerto ed evento nel "Il giorno della memoria"; - "Una giornata particolare" - incontro con musicisti diversamente abili con la partecipazione di cori giovanili; - rassegna concertistica in Biblioteche, Musei e Teatri della Regione Toscana; - rassegna Multimediale – MNT "Il Corpo/la Luce/il Suono 2019 – NY University"; - laboratorio annuale Arte Scenica - collaborazione con le classi di Canto, Canto Rinascimentale e Barocco, Musica Vocale da Camera; - concerto in occasione dell'attribuzione della borsa di studio "FAUSTA CIANTI"; - concerti in collaborazione con l'Ass. il Foyer - Amici della lirica di Firenze; - esecuzione in prima ripresa moderna, presso il teatro Affratellamento dell'opera "L'importanza di esser Franco" di Mario Castelnuovo - Tedesco; - ripresa dei concerti cameristici presso l'Istituto Francese di Firenze; - concerti in collaborazione con il Centro Busoni di Empoli; - concerti realizzati in collaborazione con il Lyceum - Club Internazionale; - organizzazione del Premio Nazionale delle Arti per la sezione di Pianoforte; - concerti decentrati di fine anno della Classe di Direzione d'Orchestra. Concerti dell'orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal docente Prof. Paolo Ponziano Ciardi in collaborazione con la Fujairah fine Arts Academy. Partecipazione al Festival String City di Firenze, con la presenza di numerosi solisti e gruppi musicali e di gruppi e solisti provenienti anche dalla Kazah National University of the Arts.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come si evince dalla Relazione Annuale del Direttore, nonostante la pandemia esplosa nell'anno 2020 il Cherubini ha dimostrato grande vitalità progettuale, subendo solo parzialmente, nella realizzazione di alcuni progetti, le conseguenze delle restrizioni. Sono stati utilizzati spazi all'aperto grazie alla Convenzione con l'Università degli Studi di Firenze, dove si sono potuti tenere regolarmente concerti che coinvolgevano strumenti a fiato e cantanti. Alcune attività programmate nella primavera hanno subito rinvii per poi essere recuperate nel periodo giugno-ottobre. Proseguono le collaborazioni già attivate con Enti e Istituzioni nazionali e internazionali e nuove ne sono state aperte (Galleria degli Uffizi). La produzione artistica da sempre presente nel Conservatorio come esercitazione-laboratorio dove misurare le abilità raggiunte, è ora diventata una missione istituzionale, parte costitutiva fondamentale della Terza Missione. Ciò rende necessario la definizione di indicatori e parametri di valutazione il più possibile oggettivi: al momento non sono presenti a sistema linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica e protocolli di selezione interna dei progetti. Si auspica il completamento della regia audio-video della Sala del Buonumore: ciò consentirà la trasmissione in video degli eventi di produzione artistica, così come avviene nelle più prestigiose Università del mondo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Materiali per la costituzione di una Convenzione fra Conservatori per l'avvio di attività condivise di Ricerca Artistica e per un progetto d'istituzione di un Dottorato di Ricerca Congiunto di valore internazionale. Premesse La Ricerca Artistica sarà uno strumento essenziale nel futuro della vita dei Conservatori riformati, sia come attività propedeutica all'avvio di un terzo ciclo di studi dottorali, sia come pratica effettiva di riflessione critica sul fare musicale e artistico, necessario approfondimento e affiancamento alla pratica di formazione musicale già in essere. Il gap di competenze tra la storia della ricerca scientifica (pura o di ambiente umanistico) nella vita dei Conservatori e delle Università italiane è indubbio; da troppi decenni, secoli per quanto riguarda la ricerca scientifica pura, si è sviluppata una cultura della Ricerca in ambito universitario, da rendere impossibile una "competizione" dei Conservatori con gli stessi atenei. D'altronde però, nei Conservatori da secoli si pratica formazione musicale in maniera esclusiva ed i Conservatori sono in Italia l'unico strumento dello Stato per formare ai più alti livelli i cittadini che intendono praticare l'arte musicale. Questa posizione pone le istituzioni AFAM di formazione musicale nella posizione di possedere tutti i requisiti in via esclusiva per avviare una cultura della Ricerca in ambito strettamente artistico, di quella ricerca che proviene dal mondo dell'arte musicale, in essa si sostanzia e su di essa fa ricadere i frutti del proprio lavoro, distinguendosi sostanzialmente dalla Ricerca Scientifica di ambito musicale (quale ad esempio quella musicologica). A tal fine i Conservatori di Bologna, Firenze, Milano e Parma e l'Orpheus Instituut di Gent [d'ora in avanti denominati gli Istituti Convenzionati] convengono che un approccio alla Ricerca Artistica possibile sia quello le cui linee generali sono esposte nella White paper on Artistic Research elaborata dalla EPARM (European Platform for Artistic Research in Music), frutto di anni di lavoro dei rappresentanti dei Conservatori e Accademie musicali d'Europa associati all'AEC (Association Européenne des Conservatoires) e basate sulle principali riflessioni teoriche elaborate al riguardo negli ultimi decenni: essa viene scelta quale punto di partenza per lo sviluppo di una definizione e di una pratica conseguente di Ricerca Artistica possibile all'interno dei Conservatori italiani.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La collaborazione internazionale e la terza missione sono state anch'esse condizionate pesantemente dalla pandemia che per una Istituzione che basa la sua ricaduta su manifestazioni pubbliche in presenza è stata particolarmente pesante. Nonostante questo va sottolineato l'avvio di un percorso di ricerca artistica che potrebbe qualificare anche l'offerta formativa del Conservatorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7326	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE	433907.1	148312.11	-60422.97	508843.32 31/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Non ci sono particolari osservazioni considerata la situazione eccezionale nella quale ha dovuto operare il Conservatorio. Nel bilancio sono previsti fondi per il restauro degli strumenti storici; la progettazione per il restauro dei locali posti all'ultimo piano della Sede Centrale; la progettazione del restauro della Sede distaccata di Villa Favard. Di particolare importanza l'ammodernamento tecnologico della Sala del Buonomore "Pietro Grossi che permetterà la trasmissione on line di concerti. Considerato che c'è una importante partecipazione di studenti dall'estero questa modalità consentirà al Conservatorio di allargare la propria sfera di azione e auspicabilmente anche il numero degli iscritti con aumento delle entrate.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.consfi.it/?s=digitalizzazione>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Ogni notizia richiesta è reperibile nel Manifesto degli Studi: <https://www.consfi.it/isciversi/manifesto-degli-studi-2020-21-e-regolamenti-didattici/>

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il sito è ben fatto ed organizzato. Le informazioni sono aggiornate e chiare. Resta da completare la digitalizzazione del teatro che permetterebbe al Conservatorio di farsi conoscere maggiormente soprattutto a livello internazionale.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il questionario è stato somministrato attraverso la piattaforma Google Moduli, che garantisce l'anonimato. Il link per accedere al questionario è stato inviato via mail ai 387 studenti selezionati in base ai requisiti ANVUR. La Consulta degli Studenti ha inviato alcuni solleciti circa la compilazione del questionario, mentre è stato inviato anche un messaggio attraverso il canale Telegram che ospita 330 studenti. Malgrado ciò, al sondaggio hanno risposto in 58 sui 387 aventi diritto, circa il 15% rispetto al 29% dello scorso anno. Venendo al merito del questionario: percentuali di rilievo concernono i soddisfatti delle modalità/procedure di ammissione (oltre il 75%), mentre le informazioni sui corsi deludono all'incirca la metà dei partecipanti. Criticità anche nella chiarezza delle procedure di riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso (quasi il 45% di opinioni negative) e nei servizi di orientamento (oltre il 50%). La didattica offre risultati lusinghieri (con una percentuale media di gradimenti mai inferiore al 65%), con il picco del rispetto degli orari delle lezioni (quasi il 90%), della reperibilità e disponibilità dei docenti (oltre l'85%), della chiarezza dei docenti e adeguatezza dei materiali didattici (oltre l'80%). Le risposte sono non particolarmente ma prevalentemente positive in tema di internazionalizzazione e mobilità (mai sotto il 60%) e di ricerca e produzione artistica (il 70% considera di alto profilo le iniziative promosse dall'ente, un po' più della metà giudica positivamente il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico culturali, mentre superano il 60% coloro che hanno riscontrato un contributo delle attività di produzione e ricerca nella sviluppo della propria formazione. Qualità e organizzazione dei servizi vanno abbastanza bene se si tratta di servizi per il diritto allo studio (75%), scende il gradimento dei servizi di biblioteca, del sito web, della segreteria didattica (sempre intorno al 60%). Quanto ai corsi di studi, il 75% reputa sostenibile il carico di studio/lavoro, mentre non piace al 50% degli interpellati il rapporto tra carichi di studio/lavoro e crediti assegnati; prevalgono le opinioni negative in fatto di organizzazione della didattica e di chiarezza e tempestività delle informazioni sui corsi (rispettivamente quasi il 60% e oltre il 65%). Quanto alle strutture/dotazioni strumentali, locali e spazi sono adeguati e ben mantenuti/puliti per il 70% dei partecipanti, quasi il 60% reputa adeguate le dotazioni strumentali/tecnologiche, mentre la valutazione positiva degli spazi accessibili/fruibili per lo studio personale scende sotto il 35%. La comunicazione degli organi istituzionali verso gli studenti è apprezzata da circa il 70%, percentuale che sale a quasi il 100% per quella della Consulta degli Studenti. Quasi l'85% è soddisfatto della propria preparazione culturale e il 75% di quella professionale al momento acquisite. COMPLESSIVAMENTE un giudizio molto positivo è offerto dal 20% dei partecipanti, seguito da un 57% di giudizi abbastanza positivi. L'area della insoddisfazione è del 23% dei partecipanti. Quanto ai diplomandi, oltre l'85% ha giudicato in modo positivo l'attività artistico professionale in funzione di quella professionale autonoma. Si scende alla metà quanto a soddisfatti della produzione artistica, percentuali variabili tra poco più del 40% e il 55% concernono le attività di partecipazione a eventi di respiro locale, regionale, nazionale/internazionale. Quasi 4 su 5 ritengono adeguata la preparazione culturale acquisita, meno di 3 su 5 quella professionale; l'insoddisfazione sul corso di studio concerne 1/5 dei partecipanti e circa 3 su 4 si re-iscriverebbero al medesimo. Sulle prove finali, oltre il 90% ha trovato difficoltà nella scelta del Relatore, male anche i servizi di supporto alla preparazione della prova finale (per circa il 60%). Risale la soddisfazione (intorno o sopra al 70%) se si tratta di disponibilità del relatore nell'impostazione, sviluppo e revisione del lavoro e di interazione con il medesimo per la redazione della tesi, numero di crediti assegnati alla prova finale. Quasi l'80% valuta positivamente le conoscenze/competenze acquisite nella preparazione della stessa. Le sezioni sulle criticità da affrontare e sui suggerimenti per il miglioramento della istituzione offrono valutazioni eterogenee sia per l'intensità che per l'oggetto. Sicuramente è un dato negativo la scarsa partecipazione degli studenti. Ciò impone alla Direzione dell'ente di progettare con la Consulta iniziative e modalità tali da risolvere il problema in modo significativo e duraturo. Certamente v'è anche una via, per così dire, 'indiretta' di incentivare la partecipazione al sondaggio: offrire un segnale concreto che le principali difficoltà/lacune dell'organizzazione sono affrontate, gestite e avviate a soluzione. Stando ai risultati del sondaggio, la pianificazione del miglioramento dovrebbe condursi lungo l'asse della organizzazione didattica e della comunicazione in ogni senso, avendo come riferimento le seguenti tre risorse fondamentali: docenti, segreteria didattica, sito web.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

grafici_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

grafici_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

fornisci_qualche_suggerimento_per_il_miglioramento_dell'istituzione.pdf [Scarica il file](#)

la_criticità_che_dovrebbe_essere_affrontata.pdf [Scarica il file](#)

il_punto_di_forza.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_anvur.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il maggior punto di debolezza è rappresentato dalla diminuzione delle iscrizioni. Poichè queste rappresentano anche la maggiore entrata, il Conservatorio dovrebbe programmare iniziative finalizzate a questo obiettivo. In particolare si suggerisce di avviare rapporti di collaborazione con le scuole, non tanto con i licei musicali con i quali c'è già un legame "naturale", quanto con le scuole di primo e secondo grado che sono tutte al centro di piani di finanziamento da parte del ministero per estendere le attività musicali. Aprire rapporti di collaborazione con le scuole toscane potrebbe aiutare il Conservatorio a farsi conoscere e anche a sviluppare in modo efficace la terza missione. L'utilizzo del teatro in modo da poter trasmettere in rete, manifestazioni che potrebbero essere seguite in questo modo anche all'estero, è un'altra delle attività che potrebbe far aumentare le iscrizioni. La ricerca quindi di altre forme di finanziamento e una maggiore presenza anche sul piano della comunicazione (ad esempio sui social) potrebbe dare al Consorzio quelle risorse necessarie per sostenere iniziative che sul piano della qualità artistica il Conservatorio è invece in grado di garantire. Si segnala in ultimo la necessità che l'Ente provveda ad agire in modo più formalizzato nei processi di pianificazione delle azioni/interventi, loro esecuzione, monitoraggio e interventi correttivi/preventivi, al fine di orientare in modo tendenzialmente sistematico l'impegno nella direzione del miglioramento continuo. Ciò si rivelerebbe particolarmente opportuno per la valorizzazione delle risorse, a cominciare dal personale docente e ATA (analisi dei fabbisogni, formazione continua), per proseguire con attrezzature e strumenti (esigenze manutentive, ecc.).