

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/storia-dell-istituto>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

COLLABORAZIONE CON il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e per il Turismo - Musei del Bargello (Museo di Casa Martelli 2020); la Società Ricreativa L'Affratellamento di Ricorboli; il Museo De' Medici - Palazzo di Sforza Almeni; Istituto Comprensivo Statale "A. Poliziano" - Scuola Primaria "Matteotti"; il Centro Linguistico di Ateneo - Università degli Studi di Firenze; l'Orchestra da Camera Fiorentina; l'Associazione Camerata Strumentale "Città di Prato"; l'Associazione Music Pool; la Gonzaga University in Florence; l'Istituto Avventista di Cultura Biblica Villa Aurora (IACB); la Filarmonica "Vincenzo Bellini" - Scandicci (FI); l'Associazione Filarmonica Pietro Borgognoni - Pistoia (PT); l'Associazione Napolipiano; Scuola di Musica di Fiesole Fondazione ONLUS; la Scuola di Musica di Campi Bisenzio; l'Associazione "Amici della Musica" di Udine; Città Metropolitana di Firenze.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/produzione> SULL'HOMEPAGE DEL CONSERVATORIO E' POSSIBILE AVERE CONTEZZA DEL PROGETTO ACCADEMICO DELL'ISTITUZIONE E DELLA VISION DEL CONSERVATORIO CHE TENDE AD ESSERE LUOGO DI INNOVAZIONE ED UN CENTRO DI AGGREGAZIONE CULTURALE E RELAZIONARE PER LE FAMIGLIE ED I GIOVANI DEL TERRITORIO

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LA MISSION E' ACCOGLIERE, FORMARE, ORIENTARE TRA ESPERIENZE ED INNOVAZIONE. IL CONSERVATORIO: 1- ATTIVA AZIONI PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, 2- INCENTIVA LA RICERCA - AZIONE DIDATTICA VOLTA A MIGLIORARE LE PROPOSTE MIGLIORATIVE DELL'ISTITUZIONE; 3- PREDISPONE AZIONI PER FAVORIRE L'ACCOGLIENZA DI STUDENTI, FAMIGLIE E PERSONALE IN UN OTTICA DI COLLABORAZIONE E DI APPARTENENZA; 4- INCENTIVA LA PRODUZIONE ARTISTICA QUALE ULTERIORE OCCASIONE DI FORMAZIONE DEGLI STUDENTI; 5- MIRA ALLO SVILUPPO DI RETI DI COOPERAZIONE TESE A RADICARE IL CONSERVATORIO SUL TERRITORIO ED A POTENZIARE LA VISIBILITA' SUL PIANO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/organizzazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

TEMPI TROPPO LUNGI PER LA NOMINA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Qualità è l'insieme e la misura delle caratteristiche e/o delle proprietà riguardanti un servizio, un sistema, un processo, per cui le domande e le aspettative dei Clienti/Utenti e delle altre Parti interessate alle performance dell'organizzazione sono soddisfatte. Onde poter essere valutata in modo corretto e imparziale, la Qualità deve poter essere rilevata e valutata con riferimento a parametri/obiettivi prestabiliti dall'organizzazione, che la stessa si prefigge di raggiungere nel quadro di un miglioramento continuo dell'efficienza e dell'efficacia del servizio, del sistema, dei processi stessi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Le Relazioni dei professori non sono state reperite e quindi il nucleo non le ha potute analizzare. Le uniche due relazioni sono state quelle del Direttore sulle attività e del Presidente al Bilancio di previsione 2019

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

LA VALUTAZIONE DEL NUCLEO, PER QUANTO RIGUARDA QUESTA SEZIONE, SI È POTUTA BASARE SOLTANTO SULLE DUE RELAZIONI DISPONIBILI, QUELLA DEL DIRETTORE RELATIVA ALLE ATTIVITÀ E QUELLA DEL PRESIDENTE SUL BILANCIO DI PREVISIONE. SOLO LA RELAZIONE DEL PRESIDENTE CONTIENE L'ENUCLEAZIONE DI UNA SERIE DI OBIETTIVI GENERALI A LUNGA E BREVE SCADENZA ASSOLUTAMENTE CONDIVISIBILI MA FORMULATI IN MODO GENERALE SENZA ELEMENTI, PARAMETRI CHE CONSENTANO DI VALUTARNE IL RAGGIUNGIMENTO. ENTRAMBE LE RELAZIONI NON CONTENGONO QUINDI PARAMETRI/OBIETTIVI MISURABILI E PERTANTO IL NUCLEO DI VALUTAZIONE NON È IN GRADO DI ESPRIMERSI SE NON SULLA SOLA DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI E DELLA MISSION DEL CONSERVATORIO, ELENCAZIONE CHE IL NUCLEO CONSIDERA COMUNQUE ADEGUATA E RISPONDENTE.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalle relazioni disponibili emerge come le principali risorse derivino dalle rette degli studenti. Gli avanzi non vincolati vengono destinati per il 50% circa a spese di funzionamento ordinario e solo il restante 50% per manifestazioni, esercitazioni, direzioni di orchestra. Si tratta di una cifra modesta che limita molto le possibilità di sviluppo del conservatorio. Se il Conservatorio non riuscirà ad individuare ulteriori fonti di finanziamento il prevedibile aumento dei costi di gestione limiterà ulteriormente le possibilità di investimento sia in ricerca che in progetti di sviluppo qualitativo e di occasioni di alta formazione artistico-musicale.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/formazione-preaccademica> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/triennio-a-a-2017-18-pof-e-discipline> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/triennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/tutte-le-discipline-triennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/biennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/biennio-tutte-le-discipline> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/corsi-ad-esaurimento> <https://siafi.conservatoriodimusica.it/> <https://sipfi.conservatoriodimusica.it/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	22	2	6	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	12	0	1	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	2	3	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	3	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	2	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	3	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	5	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	14	2	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	0

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	0	5	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	51	9	18	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	6	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	3	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	1	6	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	3	0	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	24	1	12	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	12	1	7	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Arpa	2	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Basso tuba	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Canto	39	6	17	10
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	2	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Chitarra	7	1	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Chitarra Jazz	5	0	2	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Clarinetto	3	0	1	2

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	0	1	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Composizione	1	0	1	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Composizione Jazz	3	1	1	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Corno	3	0	0	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Didattica del Canto e dello Strumento	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Didattica della Musica	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Fisarmonica	2	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Flauto	3	0	1	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Flauto dolce	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Liuto	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Musica da camera	19	1	12	11
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Musica e nuove tecnologie	28	2	8	11
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Musica vocale da camera	26	1	15	5
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Oboe	2	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Organo	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Pianoforte	15	3	5	5
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	6	0	3	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Saxofono	4	0	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Tromba	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Viola	8	2	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Violino	11	0	8	6
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Violino barocco	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Violoncello	14	0	8	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Arpa	3	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	5	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	3	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	4	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	11	0	14
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	4	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	5	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	5	0	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Il documento programmatico del Consiglio Accademico ha proposto l'istituzione e attivazione di sei nuovi corsi di studio di II livello BASSO TUBA, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ, CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, CONTRABBASSO JAZZ, LIUTO, VIOLINO BAROCCO giustificata dal ruolo che tali corsi assolvono nei confronti di alcuni indirizzi strategici e prioritari. L'istituzione/attivazione di questi tre corsi, infatti, risponde alle linee strategiche di potenziamento dell'offerta formativa e di promozione del diritto allo studio, permettendo la frequenza di studenti del centro Italia ed evitando, così, la migrazione in territori lontani. Allo stesso tempo mira a garantire sia la sostenibilità che la qualità dell'offerta formativa integrandosi con i corsi già attivati di I livello. L'istituzione di questi sei nuovi corsi di II livello coincide con l'obiettivo di razionalizzare l'offerta formativa mediante una più efficace distribuzione delle risorse. Sul versante della qualità, le figure professionali che si intendono formare in virtù di questa nuova riorganizzazione dei corsi certamente risponderanno in modo più adeguato alle esigenze dell'attuale mercato del lavoro riservato ai diplomati in queste scuole; 3) NESSUNO; 4) Corso di VIOLINO BAROCCO per criticità numero degli studenti immatricolati.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
SEMINARIO	XI SEMINARIO DI INTERPRETAZIONE - La musica organistica di J. S. Bach	Il seminario è dedicato all'interpretazione delle opere per organo di J. S. Bach alla luce delle testimonianze coeve, della trattatistica dell'epoca e dei compositori che – prossimi a J. S. Bach sia dal punto di vista temporale che culturale – hanno lasciato nelle loro opere preziose indicazioni di registrazione.
CONCERTO	West Wind - Musica Transatlantica	La Gonzaga University in Florence, il Conservatorio Cherubini e l'Università di Firenze inaugurano un'inedita partnership musicale che vedrà in scena musicisti americani e fiorentini
SEMINARIO	LIETA MUSICA: Biblioteca Marucelliana	La Sala di Consultazione della Biblioteca Marucelliana ospiterà la presentazione del progetto di catalogazione dei fondi musicali denominato «Lieta musica», svolto nel 2018 grazie al generoso contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze nell'ambito del bando «Migliaia di Musiche» con la collaborazione del centro di ricerca austriaco Studium Faesulanum e Il Palinsesto
CONCERTO	IL CHERUBINI A POGGIO IMPERIALE	IL CHERUBINI A POGGIO IMPERIALE in occasione della Festa della Musica 2019
WORKSHOP	QUINTO WORKSHOP DI RICERCA ARTISTICA MUSICALE	Il pianoforte francese di Beethoven - Un racconto di ambizione e frustrazione
CONCERTO	FORTISSIMISSIMO FESTIVAL 2019	La terza edizione di Fortissimissimo - Festival musicale di giovani per i giovani
MASTERCLASS - LABORATORIO	Masterclass - Laboratorio Il corpo vero 2019	La Masterclass - Laboratorio di Arte scenica "Il corpo vero" del Progetto "Dall'arte scenica all'attore cantante" imperniata attorno alla ricerca sui metodi per l'attore della scuola russa, facenti capo agli insegnamenti di M. Cechov, K. Stanislavskij e V. Mejerchol'd applicati alla formazione del cantante d'opera
CONCERTO	FLORENCE TO NEW YORK PROJECT	Prima esecuzione assoluta di opere musicali elettroacustiche realizzate da giovani compositori del Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze
SEMINARIO	"ANALISI E INTERPRETAZIONE" - Rosario Mirigliano	Analisi e interpretazione: I problemi dell'interpretazione musicale tra le risposte (a volte senza domanda) della prassi esecutiva e le domande (spesso senza risposta) dell'analisi musicale
SEMINARIO	Marco RIBONI - Chitarra: Analisi del repertorio chitarristico: lo stile classico nell'800	Conoscenza e approfondimento delle modalità con le quali i chitarristi del XIX secolo hanno applicato le peculiarità dello stile classico nella loro produzione. Tali modalità verranno verificate tramite l'analisi delle opere nelle quali gli autori hanno impiegato la forma-sonata, ossia la forma principe dello stile classico
CONCERTO	Omaggio a Piero Farulli a 100 anni dalla sua nascita	È "Farulli 100" il progetto che porterà nel 2020, a partire dal 1° gennaio, una serie di iniziative in varie città d'Italia e in Europa - con al centro Firenze - in luoghi particolarmente significativi per la sua storia artistica con lo scopo di ricordare il messaggio e l'impegno infaticabile del Maestro (Firenze, 13 gennaio 1920 - Fiesole, 2 settembre 2012) che si è profuso nella formazione, nell'insegnamento, per il riconoscimento della "valenza culturale della musica"

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Arpa	7	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Basso tuba	1	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Canto	12	1	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Chitarra	2	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Clarinetto	12	3	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Clavicembalo	5	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Composizione	22	7	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Corno	3	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	6	4	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Fagotto	1	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Fisarmonica	6	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Flauto	14	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Flauto dolce	4	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	3	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Oboe	4	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	12	3	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Pianoforte	40	9	5	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Saxofono	3	0	2	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumentazione per banda	3	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumenti a percussione	10	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Tromba	3	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Trombone	2	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Viola da gamba	3	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Violino	34	6	7	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Violoncello	8	3	2	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'OFFERTA FORMATIVA RISULTA BEN ARTICOLATA E, COERENTEMENTE A QUANTO INDICATO NELLO STATUTO, INCLUDE TUTTO CIÒ CHE RIGUARDA IL PANORAMA PIÙ TRADIZIONALE DEI CORSI DI UN CONSERVATORIO SENZA TRASCURARE ATTENZIONE AI LINGUAGGI MENO TRADIZIONALI COME IL JAZZ; VI SI TROVANO POI I CORSI DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE, CHE CONTRADDISTINGUONO IL CONSERVATORIO DI FIRENZE NEL PANORAMA NAZIONALE. SI SEGNA LA PRESENZA DI UNA PARTICOLARE SEZIONE RIGUARDANTE LE DISABILITÀ E I DSA, ATTA A GARANTIRE IL DIRITTO ALLO STUDIO A STUDENTI CON TALI PROBLEMATICHE ATTRAVERSO L'APPLICAZIONE DI METODOLOGIE DIDATTICHE SPECIFICHE: CIÒ HA FATTO DEL CONSERVATORIO DI FIRENZE UN CENTRO PILOTA PER MOLTI ISTITUTI DELL' AFAM SE NE RIPORTA IL LINK: [HTTP://WWW.CONSERVATORIO.FIRENZE.IT/IT/FORMAZIONE/STUDENTI-CON-DISABILITA-E-DSA](http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/studenti-con-disabilita-e-dsa) INFINE L'ATTENZIONE AL TERRITORIO E ALLE RICHIESTE CHE DA ESSO PROVENGONO RISULTA COSTANTE: NE È TESTIMONIANZA LA PROPOSTA DI ATTIVAZIONE DI 6 NUOVI CORSI DI II LIVELLO PER RISPONDERE ALL'ESIGENZA DI ELEVARE LA PREPARAZIONE PROFESSIONALE DEGLI STUDENTI ADEGUANDOLA ALLA RICHIESTA DI QUALIFICHE

SEMPRE MAGGIORI PROVENIENTE DAL MONDO DEL LAVORO. SI SEGNALE AL RIGUARDO L'OPPORTUNITÀ DI INSTAURARE UN MONITORAGGIO DEL TERRITORIO, STRUTTURATO IN MODO DA PORTARE AD UN RILEVAMENTO IL PIÙ POSSIBILE OGGETTIVO DEI SUOI FABBISOGNI.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	ABRUZZO	8	8	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	BASILICATA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CALABRIA	15	9	6
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CAMPANIA	5	3	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	EMILIA ROMAGNA	8	7	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LAZIO	11	8	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LIGURIA	3	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LOMBARDIA	7	7	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MARCHE	5	5	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MOLISE	4	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PIEMONTE	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PUGLIA	9	6	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SARDEGNA	3	2	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SICILIA	12	11	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TOSCANA	493	304	189
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	UMBRIA	9	7	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VENETO	2	2	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Albania	6	2	1	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Andorra	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Argentina	2	2	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Brasile	4	2	1	0	0	1	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ceca, Repubblica	1	0	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cile	1	0	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cina	54	25	26	0	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Colombia	1	1	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Congo, Repubblica del	1	0	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Corea del Sud	16	0	15	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Costarica	1	1	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Francia	5	0	3	0	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Georgia	4	1	0	0	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Germania	4	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Giappone	5	0	2	0	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Grecia	3	1	0	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Honduras	1	1	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Iran	4	1	3	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kazakistan	1	0	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kosovo	4	2	2	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Malta	1	0	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Messico	3	0	2	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Mongolia	1	0	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Perù	1	0	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Polonia	3	0	3	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Romania	5	2	2	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi	Russia,	6	4	1	0	0	0	1	0

		Cherubini	Federazione								
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Serbia, Repubblica di	5	4	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Spagna	9	2	5	0	0	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Stati Uniti di America	3	0	3	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Svizzera	2	0	0	1	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Taiwan (Formosa)	1	0	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Turchia	6	1	5	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ucraina	4	3	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	30 anni e oltre	132	37	64	0	13	18	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 12 a 14 anni	50	0	0	0	0	50	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 15 a 17 anni	71	10	0	0	2	58	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 18 a 19 anni	77	39	3	0	4	29	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 20 a 24 anni	285	138	82	0	18	41	6
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 25 a 29 anni	145	48	74	0	5	17	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	fino a 11 anni	10	0	0	0	0	10	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	5	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	13	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	14	7
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	40	2

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	272	81	31	35
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	223	104	17	84
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	47	0	0	30
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	5	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	223	43	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

DAL PUNTO DI VISTA QUANTITATIVO SI RILEVA UNA INVERSIONE DEL TREND DI CRESCITA DEGLI ISCRITTI, DA 814 (DEL PRECEDENTE ANNO ACCADEMICO) A 770. NELL'INSIEME È VISTOSO IL CALO DEGLI STUDENTI TOSCANI (493 CONTRO 568), SOLO IN PARTE COMPENSATO DALL'AUMENTO DI STUDENTI PROVENIENTI DA ALTRE REGIONI (105 CONTRO 92) E STRANIERI (172 CONTRO 154, OVE GIGANTEGGIA IL NUMERO DEGLI STUDENTI CINESI E, PER QUANTO DISTACCATO, DI QUELLI SUDCOREANI). CONSIDERATA LA FASE CONTINGENTE (CRISI DA PANDEMIA COVID-19) CHE COLPISCE MOBILITÀ E COLLEGAMENTI A LIVELLO INTERNAZIONALE E ANCHE INTRA-NAZIONALE, L'ISTITUZIONE NON PUÒ FARE A MENO DI RECEPIRE E VALUTARE QUESTI DATI E LE PROSPETTIVE A MEDIO TERMINE DELLE FUTURE ISCRIZIONI, ONDE PIANIFICARE E ATTUARE AZIONI SPECIFICAMENTE TESE ALL'INCREMENTO DI STUDENTI PROVENIENTI DALLA REGIONE. IL TUTTO, NATURALMENTE, TENENDO PRESENTE IL PANORAMA DEI COMPETITORS TOSCANI, CHE NEGLI ULTIMI ANNI SI SONO FATTI PIU' NUMEROSI E INCISIVI. PANORAMA CHE CERTO DEVE AVERE CONTRIBUITO AL SALDO NEGATIVO SOPRA EVIDENZIATO.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> - <https://sipfi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

regolamento_alta_formazione_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

INCARICHI DI DOCENZA INTERNA SU VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DA PARTE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO - INCARICHI DI DOCENZA ESTERNA TRAMITE SELEZIONE PUBBLICA

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

PER TITOLARITA' DISCIPLINARE E COMPETENZA PROFESSIONALE, CON COSTI DI € 175.000 PER 3.500 ORE AGGIUNTIVE; MODALITA' DI ASSEGNAZIONE TRAMITE SELEZIONE PUBBLICA, CON INCARICHI PER DIPARTIMENTO JAZZ E MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE CON COSTI DI € 12.500 PER UN TOTALE DI 250 ORE AGGIUNTIVE.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5: CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONE LINGUAVIVA f.5: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/didattica/esito-esami-previgente-ordinamento/item/1743-manifesto-degli-studi-2019-2020> sezione 5 g.5: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma) o presentazione di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); c) Esclusivamente per le discipline ad indirizzo compositivo: presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

IL REGOLAMENTO DIDATTICO VIGENTE DA TEMPO RISULTA ADEGUATO COSÌ COME LE PROCEDURE PER IL RECLUTAMENTO ESTERNO; L'ATTRIBUZIONE DEGLI INCARICHI È PREVISTA SECONDO CRITERI E PROCEDURE DEFINITE E PER QUESTO TRASPARENTI. GLI STUDENTI SEGNALANO PERÒ DIFFICOLTÀ A SEGUIRE IL RITMO DEGLI ESAMI CHE RISULTA TROPPO SERRATO. LA NUMEROSITÀ E LA VARIETÀ DEI CORSI LAMENTATA DA ALCUNI STUDENTI DEVE SPINGERE IL CONSERVATORIO VERSO AZIONI DI SENSIBILIZZAZIONE DELL'UTENZA SULLA NECESSITÀ DELLA VARIETÀ E MOLTEPLICITÀ DEL PROGRAMMA DI STUDI.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	106	3	4(429)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/consulenti-e-collaboratori>

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_co.co.co._a.a._2019-2020_aggiornato_al_30.04.2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Altro	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Assistente	5	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Coadiutore	16	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Collaboratore	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore Amministrativo	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE BIBLIOTECARIO; 2 COADIUTORI ADDETTI ALLO SPOSTAMENTO E ALL'APERTURA DELLA BIBLIOTECA; 1 ASSISTENTE IN ATTIVITA' AGGIUNTIVA + 1 ASSISTENTE SUPPLENTE.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

IL SISTEMA DI INFORMAZIONI COSÌ COME IMPOSTATO NON CONSENTE UNA VALUTAZIONE RELATIVA AL RAPPORTO TRA DOTAZIONE DI PERSONALE DOCENTE E AMMINISTRATIVO E, IN PARTICOLARE, OFFERTA FORMATIVA DELL'ENTE. MANCANO CIOÈ GLI ELEMENTI NECESSARI PER VALUTARE LA CONGRUITÀ DELL'ORGANICO

(EFFETTIVO) IN RELAZIONE ALLE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI. NON SI RINVIENE A SISTEMA LA VOCE DELLA FORMAZIONE CONTINUA DEL PERSONALE CIOE' DELL'INVESTIMENTO CHE L'ENTE ESEGUA O DEBBA ESEGUIRE PER LO SVILUPPO E/O L'AGGIORNAMENTO DELLE COMPETENZE. IL NDV RILEVA CHE IN COMPENSO LA VOCE "FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO DEL PERSONALE" E' PRESENTE NEL BILANCIO E NELLA RELAZIONE DEL PRESIDENTE PER IL 2019, RISULTANDO STANZIATI € 6.295,82: CIFRA CHE RAPPORATA AL NUMERO DEI DOCENTI PORTA AD UN INVESTIMENTO CHE APPARE MOLTO ESIGUO.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/173-regolamento-didattico-alta-formazione-1/file> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/176-regolamento-dei-corsi-di-studi/file>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI	
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	47	2	3

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	16	0	0	0	0	0
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	16	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	70	0	0	50	1	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7: <https://www.dsu.toscana.it/> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/international/erasmus/2276-faq-students-questions-answers-en/file> e.7: Il Conservatorio "Cherubini" organizza la mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo aderendo al programma Erasmus+, sia in ingresso che in uscita. Per ogni informazione rivolgersi a: prof. Leonardo De Lisi, l.delisi@consfi.it sig.a Giuseppina Ballerini, erasmus@consfi.it Il Referente di Corso è un docente designato dal Consiglio di Corso, responsabile degli adempimenti previsti dal Regolamento dei Corsi di Studio. Gli studenti del Conservatorio potranno farvi riferimento per tutto ciò che concerne il proprio percorso formativo. I nominativi e i contatti di ogni referente sono reperibili alla seguente pagina web: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/strutture-didattiche/dipartimenti>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Sul fronte diritto allo studio risultano erogate 32 borse di studio dall'Istituzione e 70 dalla Regione. Quest'ultima ha inoltre provveduto all'assegnazione di 50 posti alloggio. Si segnala a questo riguardo il progetto Disabili e D.S.A. attivato per garantire il diritto allo studio e pari opportunità a studenti con queste problematiche. È stato pubblicato il volume "Studenti con DSA nell'Alta Formazione: Linee guida per docenti" che ha raccolto grande interesse da parte di altre istituzioni. Risulta regolarmente attivata la procedura di rilascio del Diploma Supplement con l'applicazione delle tabelle di conversione E.C.T.S. (Sistema europeo di trasferimento e accumulazione dei crediti) per rendere più trasparenti gli studi e i corsi. La procedura di accertamento/attribuzione dei CFA è chiaramente illustrata nel Regolamento Didattico. Le criticità, anche rilevate dall'utenza, riguardano l'insufficienza delle aule di studio. Alcuni studenti lamentano inoltre l'organizzazione degli orari delle attività, il costo di alcuni corsi e gli orari limitati di accesso alla segreteria didattica.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le due sedi dell'istituzione offrono un ambiente sufficientemente adeguato (e, in parte, anche di obiettivo prestigio) per l'erogazione dei servizi. Questo non toglie, per esempio, che da parte degli studenti (l'utenza principale) si lamenti la carenza di aule per lo studio personale. Nel questionario annuale, la scheda sulle "strutture e dotazioni strumentali" evidenzia in particolare proprio questa criticità (grado di insoddisfazione, più o meno marcata, al livello di quasi il 70%). Le altre voci (locali e spazi per le lezioni, strumenti e dotazione tecnologica, rete wi-fi e manutenzione/pulizia degli ambienti) riscuotono il prevalente favore degli studenti che hanno risposto al questionario, anche se non sono affatto da sottovalutare le percentuali di insoddisfatti (da meno del 30% sulla manutenzione e pulizia, ad oltre il 40% sulla rete wi-fi). Aspetti di cui l'istituzione non potrà - premesse tutte le verifiche del caso - non tenere conto nei propri programmi di miglioramento e sviluppo. Per quanto concerne, in particolare, le informazioni inserite dall'ente sullo stato di conservazione delle attrezzature didattico-strumentali, suscita perplessità l'omogeneità dei giudizi per tipologie di strumenti. Ad esempio, nella sede di Villa Favard, tutte le percussioni, le tastiere e i contrabbassi sono riferiti in stato "non buono". L'opposto vale per tutti i fiati, i pianoforti, le corde.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

2019_05_29_Regolamento_funzionamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/informazioni-general-ed-orario>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/informazioni-general-ed-orario> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/biblioteca-digitale>
<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/archivio-storico> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/contatti-e-servizi>

d.9) Valutazione NdV

LA BIBLIOTECA COSTITUISCE UN ASSET PARTICOLARMENTE IMPORTANTE DEL PATRIMONIO DEL CONSERVATORIO, CHE INCLUDE E CUSTODISCE VERI E PROPRI TESORI DI RILEVANZA STORICA. POSITIVA L'EMANAZIONE (MAGGIO 2019) DI UN REGOLAMENTO INTERNO. IN ESSO, PERALTRO, E' DEGNA DI NOTA L'INCLUSIONE DI UN RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI NEL COMITATO DI GESTIONE. NELLA DOCUMENTAZIONE VISIONATA SONO CARENTI INFORMAZIONI/DATI SULL'UTENZA, IN PARTICOLAR MODO SU NUMERI E TIPOLOGIE DI ACCESSI E DI CATEGORIE DI UTENTI. PARTICOLARMENTE IMPORTANTE, PREZIOSO, IL LAVORO ORMAI PLURIDECENNALE DI DIGITALIZZAZIONE DEI DOCUMENTI, DEI LIBRI, DEI MANOSCRITTI, CHE PROSEGUE E CHE HA CONSENTITO/CONSENTE DI OFFRIRE – OLTRE AL RESTO - A STUDENTI, RICERCATORI E APPASSIONATI DI TUTTO IL MONDO UNA VERA E PROPRIA BIBLIOTECA ON LINE. L'ACQUISTO NEL 2016 DI UNO SCANNER AD ALTA DEFINIZIONE HA ELEVATO LA QUALITA' DEL SERVIZIO DI RIPRODUZIONE DIGITALE, CHE SI RIFERISCE ASSAI APPREZZATO DALL'UTENZA. DALLA DOCUMENTAZIONE ESAMINATA IL NDV NON HA MODO DI RILEVARE SE DETTO SERVIZIO DI RIPRODUZIONE E FORNITURA IN DIGITALE DI MANOSCRITTI E/O EDIZIONI A STAMPA SIA SOGGETTO AD UN CONTRIBUTO A COPERTURA DELLE SPESE DA PARTE DELL'UTENZA. SE PREVISTO, NON E' OGGETTO DI INFORMATIVA, NE' – STANDO ALLE INFORMAZIONI DISPONIBILI - DI SPECIFICO RENDICONTO. QUANTO AL PROFILO DEGLI INVESTIMENTI, NELLA RELAZIONE AL BILANCIO DI PREVISIONE

2019 RISULTANO DESTINATE ALLA BIBLIOTECA RISORSE CHE PAIONO OBIETTIVAMENTE ESIGUE, PARI AD € 879,00. NON SI RINVIENE NEGLI ATTI UNA PIANIFICAZIONE DI STRATEGIE DI VALORIZZAZIONE E SVILUPPO DELL'ASSET.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Migliorare la qualità della comunicazione all'estero; migliorare la posizione nei ranking internazionali; sviluppare all'interno competenze e motivazioni per attuare le strategie internazionali; innovare la didattica rendendola attraente per un pubblico internazionale; ridurre gli ostacoli burocratici; migliorare la qualità dei servizi a studenti e docenti; aumentare la mobilità: incoming, studenti "degree seeking", docenti, particolarmente quelli con incarico di insegnamento; allocare risorse adeguate per permettere il conseguimento degli obiettivi.

b.10) STAFF: Docente Delegato Erasmus; Docente Delegato Relazioni Internazionali; 2 unità personate T.A. Area II - Assistenti c.10) 2014-2020 Concerti dell'orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal docente Prof. Paolo Ponziano Ciardi in collaborazione con la Fujairah fine Arts Academy Partecipazione al festival String City di Firenze, con la presenza di numerosi solisti e gruppi musicali e di gruppi e solisti provenienti dalla Kazah National University of the Arts. I concerti sopracitati, nonché la collaborazione con il Conservatorio di musica di Sichuan in Cina, rappresentano importanti reti di internazionalizzazione.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	21	1	5	7

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accordo interistituzionale (Bilateral Agreement) nell'ambito del Programma Erasmus+ è un accordo di cooperazione che regola la mobilità Erasmus definendo i flussi di mobilità tra gli istituti universitari che l'hanno siglato. Nello specifico, gli accordi bilaterali pianificano i flussi di mobilità di studenti e docenti, sia in uscita (outgoing) che in entrata (incoming), per lo svolgimento delle seguenti attività: mobilità di studenti ai fini di studio mobilità di docenti per attività didattica Sono stati stipulati n. 41 Bilateral Agreement con vari paesi Europei ed Extraeuropei nell'ambito del programma Erasmus + Ad oggi non esiste una versione integrale in inglese del sito istituzionale.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto concerne le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse), la declaratoria formalizzata ricalca quella dell'anno precedente. Si suggerisce un focus mirato su obiettivi specifici - obiettivi il cui raggiungimento deve essere oggetto di verifiche programmate e periodiche - accompagnato da adeguati stanziamenti, nell'ambito di una strategia complessiva ben definita e partecipata. Naturalmente questa voce dello sviluppo dell'ente non potrà non tener conto degli effetti e delle difficoltà inedite riconducibili alla crisi internazionale generata dalla pandemia da Covid-19. La dotazione di personale per l'internazionalizzazione (due docenti e due dipendenti amministrativi), le collaborazioni con alcune istituzioni straniere, gli accordi bilaterali (41) nell'ambito del progetto Erasmus, possono essere considerati delle acquisizioni importanti, da inquadrare all'interno di tale strategia. La scheda "internazionalizzazione e mobilità" relativa al questionario studenti vede soddisfatto o più che soddisfatto almeno il 60% degli studenti che hanno risposto. In particolare, sui programmi di scambio/cooperazione internazionale, un giudizio favorevole è espresso da quasi il 70% tra costoro.

Del capitolo "internazionalizzazione" possono considerarsi tassello preliminare la pianificazione e la messa a disposizione degli utenti di pagine (quanto meno le più significative, nell'ottica di promozione dell'Istituto) del sito web istituzionale anche in lingua inglese.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/concerti> RICERCA: Il CA ha approvato numerose e diverse attività affinché la ricerca esca dalla dimensione elitaria, ma minoritaria, che finora ha avuto e diventi un settore di peso e di importanza pari a quelli della didattica e della produzione. Il Conservatorio è quindi proiettato nel complesso ambito della ricerca musicale. A tal fine, insieme ai Conservatori di Bologna, Milano e Parma e l'Orpheus Institute di Gent proseguono con le collaborazioni di Ricerca Artistica le cui linee generali sono espresse nella White paper on Artistic Research elaborata dalla EPARM (European Platform for Artistic Research in Music), frutto del lavoro dei rappresentanti dei Conservatori e Accademie musicali d'Europa associati all'AEC (Association Européenne des Conservatoires) e basate sulle principali riflessioni teoriche elaborate al riguardo negli ultimi decenni: essa viene scelta quale punto di partenza per lo sviluppo di una definizione e di una pratica conseguente di Ricerca Artistica possibile all'interno dei Conservatori italiani. • Progetti di Ricerca sono in atto in collaborazione con l'Orpheus Institute di Gent ed il Conservatorio G. Verdi di Milano. I relativi seminari e workshop si sono svolti a Firenze, Milano e Gent.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE Durante l'a.a. 2018/19 sono state realizzate numerose iniziative in cui hanno avuto partecipazione attiva sia studenti che docenti dell'Istituzione. Tali iniziative si sono concretizzate in concerti, presenze di rilievo in festival e rassegne in cui tutti i rappresentanti dei vari Dipartimenti hanno dato un importante contributo. Tra le varie attività si segnalano: concerti cameristici al Museo di Casa Martelli; concerti dell'Orchestra di Fiati e di vari ensemble strumentali al Teatro Niccolini di San Casciano; concerti dell'Orchestra Sinfonica al Teatro della Pargola; concerti cameristici e una rassegna Multimediale al Teatro dell' Affratellamento di Firenze e presso lo Spazio per l'Arte Contemporanea delle Murate e la basilica di San Miniato al Monte; organizzazione del concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori presso il Teatro del Maggio (per il quale il Cherubini ha fornito il Docente Direttore d' Orchestra, Prof. Pinzauti, oltre all' assistenza logistica); concerti cameristici e di rappresentanza su invito di Istituzioni quali Comune di Firenze, Città Metropolitana, Prefettura, Regione Toscana. Il Conservatorio ha inoltre ospitato seminari e convegni con personalità di rilievo della cultura internazionale ed in particolare con figure di spicco dell'ambito musicale, collaborando fattivamente anche per i seminari organizzati dall'Associazione Amici della Musica di Firenze.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio Cherubini ha attivato collaborazioni importanti con le realtà culturali del territorio che hanno permesso di sviluppare progetti finalizzati al recupero di materiali musicali di enorme interesse. Si riporta qui il progetto denominato L' IMPORTANZA DI ESSER FRANCO, opera di Mario Castelnuovo Tedesco recuperata in una versione per piccolo organico, presentata al Teatro dell' Affratellamento di Firenze, luogo storico denso di significati sociali e politici. Mario Castelnuovo-Tedesco "L'Importanza di esser Franco" - opera da camera per 8 cantanti, 2 pianoforti e percussioni dalla commedia di Oscar Wilde "The Importance of being Ernest" Libretto in due lingue (inglese ed italiano) dell'Autore Ouverture + 3 atti Durata: 2 ore e 20' circa marzo 2015- dicembre 2018: Acquisizione della copia del manoscritto giacente presso la Library of Congress di Washington e trascrizione delle 380 pagine tramite programma di scrittura musicale (Finale) - Giovanni Del Vecchio (docente) + 3 studenti del Cherubini (Francesco Canfailla, Filippo Landi, Ian Scott) 6/10/2018 e 8/10/2018: Esecuzione in forma semiscenica presso il Teatro dell'Affratellamento (Firenze) - cantanti=12 studenti del Conservatorio (per i personaggi principali doppio cast) - percussionisti=2

studenti del Conservatorio - pianisti Giovanni Del Vecchio ed Antonella Bellettini (docenti) - regista Francesco Torrigiani (docente) - direttore Gabriele Centorbi (studente del Cherubini) 3/3/2019 e 4/3/2019: Esecuzione in forma scenica presso il Teatro Goldoni di Firenze nell'ambito della programmazione del Maggio Musicale Fiorentino- cantanti=12 studenti del Conservatorio (per i personaggi principali doppio cast) - percussionisti=2 studenti del Conservatorio - pianisti Giovanni Del Vecchio ed Antonella Bellettini (docenti) - regista Francesco Torrigiani (docente) - direttore Gabriele Centorbi (studente del Cherubini). Prevista per il Novembre 2020 (probabilmente rimandata per l'emergenza coronavirus) una replica presso il Teatro Dell'Opera Giocosa di Savona. La Partitura è stata acquisita dalla Casa Musicale CURCI di Milano. Giovanni Del Vecchio ha redatto, realizzato e curato lo spartito canto-piano, pubblicato anch'esso da Curci. La disponibilità dello spartito sul catalogo Curci è stata giocoforza rinviata a causa dell'emergenza coronavirus.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

LE ATTIVITA' DI RICERCA HANNO VALORIZZATO IL PATRIMONIO STORICO DOCUMENTARIO DEL CONSERVATORIO PORTANDO ALL'ALLESTIMENTO DI IMPORTANTI CONCERTI. LA SPECIFICITA' DELLA RICERCA ARTISTICA SVILUPPATA DAL CONSERVATORIO APPARE QUINDI ADEGUATA E SOSTENUTA ANCHE DA FINANZIAMENTI ESTERNI.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/concerti> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/il-progetto> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/produzione/seminari>

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/produzione/Produzione> Il Conservatorio ha rafforzato molte delle collaborazioni già attivate, estendendo e approfondendo rapporti già consolidati con spirito innovativo ed eclettico che da sempre lo contraddistinguono, instaurando nuove relazioni sia a livello nazionale sia internazionale. Per entrambi i casi sopra esposti preme ricordare solo alcuni Enti/Istituzioni con i quali il Conservatorio collabora (trattasi di un elenco non esaustivo): Maggio Formazione, Maggio Fiorentino, ORT – Orchestra della Toscana, Assessorati all'Educazione e alla Cultura e Contemporaneità del Comune di Firenze, Istituto degli Innocenti, Fondazione Accademia musicale Chigiana Onlus. I concerti realizzati nell'Emirato arabo di Fujairah e ad Astana in Kazakistan, nonché la collaborazione con il Conservatorio di musica di Sichuan in Cina, rappresentano importanti reti di internazionalizzazione. Concerti e Rassegne: - concerti di inaugurazione dell'Anno Accademico in collaborazione con gli ISSM della Toscana e la Regione Toscana, eventi nelle città di Firenze, Livorno, Lucca e Siena - concerto in coproduzione col Teatro dell'Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino - concerto di Pasqua - concerti di fine anno accademico in occasione della Festa della Musica - concerti per la rassegna "Solista e Orchestra" - esercitazioni di classe - concerto ed evento nel "Il giorno della memoria" - "Una giornata particolare" - incontro con musicisti diversamente abili con la partecipazione di cori giovanili - rassegna concertistica in Biblioteche, Musei e Teatri della Regione Toscana - rassegna Multimediale – MNT "Il Corpo/la Luce/il Suono 2019 – NY University" - laboratorio annuale Arte Scenica - collaborazione con le classi di Canto, Canto Rinascimentale e Barocco, Musica Vocale da Camera. - concerto in occasione dell'attribuzione della borsa di studio "FAUSTA CIANTI" - concerti in collaborazione con l'Ass. il Foyer - Amici della lirica di Firenze - esecuzione in prima ripresa moderna, presso il teatro Affratellamento dell'opera "L'importanza di esser Franco" di Mario Castelnuovo-Tedesco - ripresa dei concerti cameristici presso l'Istituto Francese di Firenze - concerti in collaborazione con il Centro Busoni di Empoli - concerti realizzati in collaborazione con il Lyceum- Club Internazionale - organizzazione del Premio Nazionale delle Arti per la sezione di Pianoforte - concerti decentrati di fine anno della Classe di Direzione d'Orchestra. Concerti dell'orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal docente Prof. Paolo Ponziano Ciardi in collaborazione con la Fujairah fine Arts Academy Partecipazione al festival String City di Firenze, con la presenza di numerosi solisti e gruppi musicali e di gruppi e solisti provenienti anche dalla Kazah National University of the Arts.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica, spesso finalizzata di ricerca artistica applicata, prosegue proficuamente le linee tracciate nel recente passato ampliando e rafforzando le collaborazioni già attivate con Enti e Istituzioni nazionali e internazionali con concerti negli Emirati Arabi (Fujairah), ad Astana in Kazakistan e al Conservatorio di Sichuan (Cina). LA RELAZIONE DEL DIRETTORE FORNISCE UN LUNGO ELENCO DI MANIFESTAZIONI MUSICALI CHE HANNO PORTATO IL CONSERVATORIO ANCHE OLTRE I CONFINI NAZIONALI. Prosegue da diversi anni, ribadendo l'attenzione al mondo della disabilità, l'organizzazione di "UNA GIORNATA PARTICOLARE" che ha visto il coinvolgimento degli studenti del Conservatorio con la presenza di musicisti diversamente abili e di cori giovanili. Nonostante l'attività mantenga viva la partecipazione degli studenti di tutte le classi di strumento e canto, permane la richiesta di un maggior coinvolgimento.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Materiali per la costituzione di una Convenzione fra Conservatori per l'avvio di attività condivise di Ricerca Artistica e per un progetto d'istituzione di un Dottorato di Ricerca Congiunto di valore internazionale. Premesse La Ricerca Artistica sarà uno strumento essenziale nel futuro della vita dei Conservatori riformati, sia come attività propedeutica all'avvio di un terzo ciclo di studi dottorali, sia come pratica effettiva di riflessione critica sul fare musicale e artistico, necessario approfondimento e affiancamento alla pratica di formazione musicale già in essere. Il gap di competenze tra la storia della ricerca scientifica (pura o di ambiente umanistico) nella vita dei Conservatori e delle Università italiane è indubbio; da troppi decenni, secoli per quanto riguarda la ricerca scientifica pura, si è sviluppata una cultura della Ricerca in ambito universitario, da rendere impossibile una "competizione" dei Conservatori con gli stessi atenei. D'altronde però, nei Conservatori da secoli si pratica formazione musicale in maniera esclusiva ed i Conservatori sono in Italia l'unico strumento dello Stato per formare ai più alti livelli i cittadini che intendono praticare l'arte musicale. Questa posizione pone le istituzioni AFAM di formazione musicale nella posizione di possedere tutti i requisiti in via esclusiva per avviare una cultura della Ricerca in ambito strettamente artistico, di quella ricerca che proviene dal mondo dell'arte musicale, in essa si sostanzia e su di essa fa ricadere i frutti del proprio lavoro, distinguendosi sostanzialmente dalla Ricerca Scientifica di ambito musicale (quale ad esempio quella musicologica). A tal fine i Conservatori di Bologna, Firenze, Milano e Parma e l'Orpheus Instituut di Gent [d'ora in avanti denominati gli Istituti Convenzionati] convengono che un approccio alla Ricerca Artistica possibile sia quello le cui linee generali sono esposte nella White paper on Artistic Research elaborata dalla EPARM (European Platform for Artistic Research in Music), frutto di anni di lavoro dei rappresentanti dei Conservatori e Accademie musicali d'Europa associati all'AEC (Association Européenne des Conservatoires) e basate sulle principali riflessioni teoriche elaborate al riguardo negli ultimi decenni: essa viene scelta quale punto di partenza per lo sviluppo di una definizione e di una pratica conseguente di Ricerca Artistica possibile all'interno dei Conservatori italiani.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

LE COLLABORAZIONI CON I CONSERVATORI ELENcate AL PUNTO D.12 HA CONSENTITO L'ISTITUZIONE DI UN PROGETTO DI DOTTORATO DI RICERCA ARTISTICA CHE SE REALIZZATO RAPPRESENTEREBBE NEL TERZO CICLO UN IMPORTANTE INNOVAZIONE CON UNA RICADUTA SUL PIANO SOCIO-CULTURALE.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO			EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7326	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE	494330.07	310263.53	149611.41	521392.67
2019	7326	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE	433907.1	148312.11	-60422.97	508843.32 31/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

E' DISPONIBILE SOLO IL DATO SULL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE MENTRE NON SONO PRESENTI DATI RELATIVI ALLE ENTRATE E ALLE USCITE PER TIPOLOGIA 2019 PER CUI NON E' POSSIBILE ALCUNA VALUTAZIONE.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatorio.firenze.it/organizzazione>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Ogni notizia richiesta è reperibile nel Manifesto degli Studi: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/didattica/esito-esami-previgente-ordinamento/item/1743-manifesto-degli-studi-2019-2020>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il processo di digitalizzazione sia delle iscrizioni che del patrimonio bibliotecario, il sito con le informazioni necessarie agli studenti, i documenti sui corsi di studio etc. è in piena attuazione e sviluppo. Alcune parti del sito potrebbero essere più aggiornate ma nel complesso il sito rappresenta compiutamente ed in maniera chiara l'insieme delle iniziative oltre alle informazioni istituzionali.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il questionario è stato, quest'anno per la prima volta, somministrato attraverso la piattaforma Google Moduli, per garantire anonimato e accesso solo ad indirizzi col dominio Confsi. È stato inviato ai 309 aventi diritto in base ai requisiti ANVUR. Il Nucleo ha inviato una prima mail di presentazione del questionario e successivamente la Consulta ha inviato 2 mail di sollecito alla compilazione e un messaggio sul loro canale Telegram che vede ospitati 330 studenti. È stata poi indetta il 9 maggio un'assemblea che ha visto 140 partecipanti. Si sono avute 88 risposte sui 309 (29% ca) con un trend decisamente in crescita rispetto agli anni precedenti (inferiore al 20%). Si rileva una soddisfazione complessiva degli iscritti pari all'80% circa (di oltre il 90% dei diplomandi), che costituisce un dato alquanto positivo. Anche se quasi il 30% rileva al momento una inadeguatezza, più o meno elevata, della preparazione professionale conseguita. Percentuali di insoddisfazione elevate (oltre il 40%) per segreteria studenti, biblioteca e sito web. Quasi il 70% segnala insoddisfazione sull'offerta di spazi disponibili per lo studio personale. Anche l'adeguatezza di spazi e dotazioni strumentali lasciano non proprio contenti gli studenti, nella misura di almeno il 30%. Molto meglio va il fronte della didattica, dove le criticità sono soprattutto rilevate nei servizi di supporto e nelle attività svolte con esperti esterni; né sono da sottovalutare quelle segnalate a livello organizzativo e informativo. Quanto ai diplomandi, da segnalare che circa il 70% riferisce di avere trovato difficoltà nella scelta del docente preparatore per la prova finale.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
info_studenti.pdf [Scarica il file](#)

grafici_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

grafici_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di valutazione ha evidenziato il livello qualitativo della ricerca e di tutte le iniziative messe in campo dal Conservatorio. In particolare la valorizzazione del patrimonio documentario della biblioteca ha permesso di realizzare importanti manifestazioni. Anche la partecipazione a manifestazioni musicali e festival appare numerosa e di qualità. Il nucleo quindi sottolinea l'impegno del Conservatorio per tutto quanto attiene all'offerta formativa anche che alle attività di terza missione e di ricerca. Nel corso della relazione sono state segnalate alcune assenze di documentazione che il look down non ha consentito al nucleo di colmare. Un'area di miglioramento che il nucleo segnala è relativa alla pianificazione e alla definizione di obiettivi che dovrebbe essere correlata da parametri che consentano di misurarne il raggiungimento. Definizione degli obiettivi e in genere tutte le attività sono ben descritte in modo analitico ma manca una individuazione di parametri per valutarne il raggiungimento