

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/storia-dell-istituto>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI E PEYRON DI FIRENZE; COMUNE DI SAN CASCIANO; L'ORCHESTRA REGIONALE DELLA TOSCANA; MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE; UNIVERSITA' DI NEW YORK; ISTITUTO INTERNAZIONALE ARTE E TECNOLOGIA DI LUCCA; FONDAZIONE SANTA MARIA NUOVA ONLUS.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/produzione> SULL'HOMEPAGE DEL CONSERVATORIO E' POSSIBILE AVERE CONTEZZA DEL PROGETTO ACCADEMICO DELL'ISTITUZIONE E DELLA VISION DEL CONSERVATORIO CHE TENDE AD ESSERE LUOGO DI INNOVAZIONE E UN CENTRO DI AGGREGAZIONE CULTURALE E RELAZIONARE PER LE FAMIGLIE ED I GIOVANI DEL TERRITORIO

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LA MISSION E' ACCOGLIERE, FORMARE, ORIENTARE TRA ESPERIENZE E INNOVAZIONE. IL CONSERVATORIO: 1- ATTIVA AZIONI PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, 2- INCENTIVA LA RICERCA - AZIONE DIDATTICA VOLTA A MIGLIORARE LE PROPOSTE MIGLIORATIVE DELL'ISTITUZIONE; 3- PREDISPONE AZIONI PER FAVORIRE L'ACCOGLIENZA DI STUDENTI, FAMIGLIE E PERSONALE IN UN OTTICA DI COLLABORAZIONE E DI APPARTENENZA; 4- INCENTIVA LA PRODUZIONE ARTISTICA QUALE ULTERIORE OCCASIONE DI FORMAZIONE DEGLI STUDENTI; 5- MIRA ALLO SVILUPPO DI RETI DI COOPERAZIONE TESE A RIDICARE IL CONSERVATORIO SUL TERRITORIO E A POTENZIARE LA VISIBILITA' SUL PIANO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/organizzazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

TEMPI TROPPO LUNGI PER LA NOMINA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo ha tenuto conto delle indicazioni formulate dall'ANVUR con riferimento ai principi contenuti nel documento "Standard e linee guida per l'assicurazione delle qualità nello spazio europeo dell'istruzione superiore". Tuttavia si osserva che tutte le indicazioni in materia, utilissime per formulare le valutazioni degli aspetti molteplici di cui si compone l'attività di una Istituzione AFAM, non possono corrispondere, ad avviso degli scriventi, in maniera adeguata alla intrinseca natura della formazione propria ed esclusiva delle Istituzioni in

parola. I principi ed i canoni che si possono applicare in generale, tout court, alle Istituzioni di istruzione superiore, non potranno semplicisticamente essere applicati alle Istituzioni AFAM.. L'insegnamento di uno strumento anche con pochissimi allievi frequentanti, può essere ritenuto indispensabile anche per una finalità che non è solo formativa ma può essere necessaria perché connessa ad esigenze ulteriori tali da richiedere la presenza di uno strumento magari frequentato da pochi studenti (Es. per la composizione di una orchestra.) Ciò posto si è tenuto conto nell'esprimere le valutazioni: a) Dell'adeguatezza e dell'efficacia dell'organizzazione della formazione; b) Della verifica del corretto utilizzo delle risorse pubbliche, dell'imparzialità e del buon andamento dell'azione amministrativa; c) Della capacità di utilizzare al meglio le risorse pubbliche assegnate; d) Delle indicazioni e delle raccomandazioni provenienti dagli studenti con particolare riferimento ai questionari; e) Della verifica dell'azione amministrativa, della organizzazione delle attività didattiche e di ricerca; f) Degli interventi di sostegno al diritto allo studio; g) Della capacità di rapportarsi con il territorio; h) Delle iniziative volte a favorire la produzione e la ricerca in campo artistico;

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale acquisita o visionata presso la sede dell'Istituzione e sulla sezione "amministrazione trasparente" del sito dello stesso Conservatorio. In particolare, tra gli altri, sono stati esaminati, seguenti documenti: Statuto; Regolamento didattico; Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, la Relazione programmatica del Direttore per l'a.a. 2016/2017; la Relazione del Presidente allegata al Bilancio Preventivo e le Relazioni dei revisori dei conti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Conservatorio è dotato di numerosi regolamenti (35). Un evidente segnale della linea di indirizzo nel senso di aver voluto disciplinare lo svolgimento delle molteplici attività dell'Istituzione assicurando obiettività e trasparenza alle proprie azioni

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione programmatica del Direttore e la Relazione del Presidente hanno impresso una evidente linea di indirizzo alla missione del Conservatorio, con una serie di iniziative didattiche, di produzione artistica e di ricerca. A tal senso sono state destinate importanti risorse al fine di poter realizzare al meglio le iniziative in questione. In particolare riguardano: Seminari, Convenzioni con orchestre e cori esterni; Borse di studio per gli studenti; Convegni di carattere didattico; Attrezzature didattiche; Produzione artistica (Produzioni con orchestre per la didattica) – Rassegne e Concerti) Collaborazioni e Convegni con altri Enti (Maggio Musicale Fiorentino – Orchestra della Toscana) Progetti di Ricerca

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/formazione-preaccademica> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/triennio-a-a-2017-18-pof-e-discipline> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/triennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/tutte-le-discipline-triennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/biennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/biennio-tutte-le-discipline> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/corsi-ad-esaurimento> <https://siafi.conservatoriodimusica.it/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO	Canto	23	1	13	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	12	3	4	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	2	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	6	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Canto	8	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Strumentale	9	1	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	1	2	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	47	11	18	6
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL35	MUSICA VOCALE DA	Musica vocale da	5	1	1	0

							CAMERA	camera - Ind. Cantanti				
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	1	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	0	6	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	1	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	1	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	7	1	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	15	1	7	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	12	0	1	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Canto	20	2	9	10
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Chitarra	1	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Chitarra Jazz	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Clarinetto	3	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Clavicembalo	3	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Composizione	3	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Composizione Jazz	6	0	2	5
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Contrabbasso	3	1	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Corno	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	1	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Flauto	5	0	3	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Flauto dolce	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica da camera	15	0	7	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica e nuove tecnologie	23	4	11	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica vocale da camera	7	0	3	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Oboe	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Organo	0	0	0	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte	0	0	0	0

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	6	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Solistico	11	0	4	6
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	1	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Saxofono	2	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Saxofono Jazz	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Strumentazione per banda	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	4	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Tromba	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Viola	4	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Viola da gamba	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Violino	10	1	6	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Violoncello	6	0	3	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Canto	0	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	6	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	3	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Flauto	2	0	6
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Musica corale e direzione coro	2	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Oboe	2	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	17	0	5
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Tromba	1	0	2

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Viola da gamba	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	3	0	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	5
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	5	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini		Musica primaria	0	0	0	8

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Arpa	3	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	0	4	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	0	4	1	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	3	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	17	3	9
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	0	8	3	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	1	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	1	4	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);
- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	DAL QUARTETTO AL GRUPPO D'ARCHI	RELAZIONI INTERNAZIONALI

MASTERCLASS	TROMBA	DIDATTICA
MASTERCLASS	VIOLINO	DIDATTICA
SEMINARIO	REPERTORIO	INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO MODERNO E CONTEMPORANEO
MASTERCLASS	DEL BELCANTO E DELLA VOCALITA' VERDIANA	REPERTORIO OPERISTICO
MASTERCLASS	MUSICA DA CAMERA	DIDATTICA
MASTERCLASS	PIANOFORTE	DIDATTICA
MASTERCLASS	COMPOSIZIONE	DIDATTICA

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Arpa	8	2	6	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Basso tuba	2	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Canto	16	6	10	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Chitarra	6	3	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Clarinetto	13	4	9	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Clavicembalo	9	5	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Composizione	18	10	8	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Contrabbasso	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Corno	3	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	3	2	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Fagotto	3	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Fisarmonica	3	1	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Flauto	17	5	12	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Flauto dolce	6	2	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Liuto	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	4	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Oboe	5	3	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	7	2	5	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Pianoforte	34	7	27	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Saxofono	5	1	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumentazione per banda	3	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumenti a percussione	12	2	10	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Tromba	2	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Trombone	1	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Viola	1	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Viola da gamba	3	1	2	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Violino	33	8	25	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Violoncello	8	3	5	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Non vi sono informazioni sull'eventuale attivazione o soppressione di corsi. D'altronde l'offerta formativa attualmente sviluppata dal Conservatorio è abbastanza variegata e soddisfa le diverse esigenze dell'utenza. L'importanza dell'offerta formativa è suffragata dall'aumento degli iscritti, provenienti anche da fuori del contesto territoriale fino a comprendere anche studenti di provenienza internazionale. Inoltre, la qualità dell'offerta formativa bene colloca l'Istituzione in un contesto culturale e formativo di altissimo livello se si considerano le altre Istituzioni culturali del territorio (Accademie di Belle Arti, Istituto Superiore per industrie Artistiche, Università).

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	ABRUZZO	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	BASILICATA	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CALABRIA	5	3	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CAMPANIA	3	1	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	EMILIA ROMAGNA	6	3	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LAZIO	11	6	5
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LIGURIA	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LOMBARDIA	4	3	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MARCHE	3	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MOLISE	2	1	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PIEMONTE	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PUGLIA	6	3	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SARDEGNA	4	2	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SICILIA	10	8	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TOSCANA	527	277	250
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	UMBRIA	5	2	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VENETO	3	2	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Albania	3	1	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Australia	0	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Brasile	1	1	0	0	0	0	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Bulgaria	2	0	0	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ceca, Repubblica	1	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cina	31	11	17	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Colombia	2	0	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Corea del Sud	15	0	14	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Costarica	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Danimarca	0	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ecuador	1	0	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Francia	7	2	3	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Georgia	3	0	0	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Germania	2	1	0	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Giappone	4	1	2	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Grecia	3	1	0	0	0	1	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Guatemala	1	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Iran	4	3	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Israele	0	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kazakistan	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kosovo	4	3	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Malta	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Messico	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Moldavia	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Polonia	0	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi	Regno Unito	0	0	0	0	0	0	0

			Cherubini							
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Romania	8	2	5	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Russia, Federazione	5	3	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Serbia, Repubblica di	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Slovacchia	0	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Slovenia	0	0	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Spagna	4	2	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Stati Uniti di America	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Svizzera	2	0	0	1	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ucraina	4	2	0	1	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	fino a 11 anni	5	0	0	0	0	5	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 12 a 14 anni	39	0	0	0	0	39	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 15 a 19 anni	149	12	0	0	7	111	19
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 20 a 24 anni	247	120	35	0	31	42	19
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 25 a 29 anni	150	53	63	0	10	16	8
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	30 anni e oltre	127	48	48	0	12	15	4

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	33	29

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	68	146	12	40
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	C.perfez./master I liv.	0	0	0	8
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.I liv.	91	233	29	27
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	0	97	0	39
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	0	14	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	74	228	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il dato che appare rilevante è quello relativo al numero di allievi che frequentano il vecchio ordinamento. Il numero dei fuori-corso risulta contenuto ed è fisiologico in relazione al tipo di studi intrapreso. Si contraddistingue il numero degli allievi diplomati del vecchio ordinamento, superiore rispetto a quelli del triennio. Lo stesso dicasi per i diplomati del biennio.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

regolamento_alta_formazione_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

INCARICHI DI DOCENZA INTERNA SU VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DA PARTE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO - INCARICHI DI DOCENZA ESTERNA TRAMITE SELEZIONE PUBBLICA

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi
- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONE LINGUAVIVA La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità:

- a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma) o presentazione di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo);
- b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo);
- c) Esclusivamente per le discipline ad indirizzo compositivo: presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione della didattica risulta regolare ed efficace. L'offerta formativa è ampia e ben articolata anche se permangono tuttavia delle piccole criticità segnalate dagli studenti nel questionario a loro riservato in cui viene sottolineata la necessità di un miglior coordinamento tra i vari insegnamenti e di conseguenza di un calendario con giorni e orari di lezione meglio pianificati. Per quanto riguarda nello specifico il questionario sulle opinioni degli studenti, anche per l'a.a. 2016/2017 la compilazione è stata numericamente troppo esigua; i

componenti del NV suggeriscono pertanto di adottare per i prossimi anni la modalità online. Una maggiore partecipazione degli studenti sarebbe molto utile per avere un quadro più dettagliato della situazione generale.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	100	4	22(3525)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/consulenti-e-collaboratori>

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Altro	0	0	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Assistente amministrativo	4	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Coadiutore	15	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore Amministrativo	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE BIBLIOTECARIO; 2 COADIUTORI ADDETTI ALLO SPOSTAMENTO E ALL'APERTURA DELLA BIBLIOTECA; 1 ASSISTENTE IN ATTIVITA' AGGIUNTIVA

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

I docenti sono quasi tutti con contratto a tempo indeterminato. E' contenuto il numero degli esperti esterni. La presenza di personale docente a tempo indeterminato assicura una certa continuità e qualità della didattica. In riferimento al personale ATA vi è una sproporzione nella presenza di alcune qualifiche. Pochi assistenti e molti coadiutori. Manca inoltre il personale tecnico e per la Biblioteca

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_2 livello_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_2 livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/173-regolamento-didattico-alta-formazione-1/file> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/176-regolamento-dei-corsi-di-studi/file>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	50	5	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	168	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	49	0	0	34	0	7	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<https://www.dsu.toscana.it/> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/international/erasmus/2276-faq-students-questions-answers-en/file> Il Conservatorio "Cherubini" organizza la mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo aderendo al programma Erasmus+, sia in ingresso che in uscita. Per ogni informazione rivolgersi a: prof. Leonardo De Lisi, l.delisi@consfi.it sig.a Giuseppina Ballerini, erasmus@consfi.it Il Referente di Corso è un docente designato dal Consiglio di Corso, responsabile degli adempimenti previsti dal Regolamento dei Corsi di Studio. Gli studenti del Conservatorio potranno farvi riferimento per tutto ciò che concerne il proprio percorso formativo. I nominativi e i contatti di ogni referente sono reperibili alla seguente pagina web: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/strutture-didattiche/consigli-di-corso>

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi dedicati agli studenti sono ben curati. Il Conservatorio ha previsto un notevole numero di borse di studio e convenzioni di carattere formativo- didattico con altri enti di alta formazione ed, in particolare, con Licei Musicali, Università degli Studi e con la Regione Toscana. Anche la Regione ha previsto borse di studio anche con alloggi per gli studenti. Pregevole l'attenzione sui disturbi specifici dell'apprendimento (di cui alla legge 8.10.2010, n. 170) attraverso iniziative di alcuni docenti i quali hanno costituito un gruppo di ricerca al riguardo. Conclusivamente, pertanto, positiva è l'attenzione posta ai servizi agli studenti con l'attivazione da parte del personale amministrativo e docente attività tese all'accoglienza ed al supporto sia degli allievi italiani che stranieri

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio di Firenze dispone di buone attrezzature strumentali in grado di far fronte alle esigenze non solo della didattica ma quelle di produzione e promozione. Gli spazi adibiti all'attività didattica sono da considerare sufficienti dopo che alla sede principale è stata aggiunta la sede distaccata di "Villa Favard" (di proprietà comunale e assegnata in comodato d'uso gratuito dalla Provincia). La predetta sede è stata oggetto di ristrutturazione al fine di acquisire più spazi per la didattica per l'esercitazione strumentale degli allievi, per riunioni e conferenze. Nell'anno accademico in esame stati effettuati interventi per il rinnovo ed il potenziamento degli strumenti musicali e degli accessori multimediali. In particolare: strumentazione di musica elettronica; video proiettori; potenziamento Wi-Fi per entrambe le sedi e acquisto di testi didattici.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/informazioni-general-ed-orario>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/informazioni-general-ed-orario>

d.9) Valutazione NdV

Il Conservatorio è dotato di una biblioteca di notevoli dimensioni con una raccolta di libri numerosissima. Di grande valore sono i libri storici. Anche le dotazioni strumentali sono apprezzabili ed in gran parte in uno stato ancora efficiente. Sono state svolte attività di rilievo tra cui: progettazione e allestimento Sala Consultazione (ordinamento, collocazioni, selezione materiale bibliografico), digitalizzazione delle 941 Lettere del Fondo Basevi, progettazione intervento di videosorveglianza, acquisizione della terza donazione, riordino e allestimento Fondo Edoardo Cavallini, organizzazione Giornata di studi su Edoardo Cavallini e relativa mostra documentaria, acquisizione donazione Maggio Musicale.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

1) Migliorare la qualità della comunicazione all'estero; migliorare la posizione nei ranking internazionali; sviluppare all'interno competenze e motivazioni per attuare le strategie internazionali; innovare la didattica rendendola attraente per un pubblico internazionale; ridurre gli ostacoli burocratici; migliorare la qualità dei servizi a studenti e docenti; aumentare la mobilità: incoming, studenti "degree seeking", docenti, particolarmente quelli con incarico di insegnamento; allocare risorse adeguate per permettere il conseguimento degli obiettivi.

2) STAFF: Docente Delegato Erasmus; Docente Delegato Relazioni Internazionali; 2 unità personate T.A. Area II - Assistenti 3) 2014-2020

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	10	1	7	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accordo interistituzionale (Bilateral Agreement) nell'ambito del Programma Erasmus+ è un accordo di cooperazione che regola la mobilità Erasmus definendo i flussi di mobilità tra gli istituti universitari che l'hanno siglato. Nello specifico, gli accordi bilaterali pianificano i flussi di mobilità di studenti e docenti, sia in uscita (outgoing) che in entrata (incoming), per lo svolgimento delle seguenti attività: mobilità di studenti ai fini di studio mobilità di docenti per attività didattica Sono stati stipulati n. 41 Bilateral Agreement con vari paesi Europei ed Extraeuropei nell'ambito del programma Erasmus + A oggi non esiste una versione integrale in inglese del sito istituzionale

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sono stati attivati numerosi scambi culturali e partecipazione di allievi a manifestazioni internazionali. Si è provveduto, inoltre, ad attivare delle iniziative finalizzate ad incentivare la mobilità internazionale con accordi bilaterali e progetti formativi internazionali. La costante attenzione all'internazionalizzazione dell'Istituzione, costituisce un punto di forza non solo rispetto alla quantità delle collaborazioni attivate, ma anche al rafforzamento delle relazioni con i partner europei. Inoltre occorre, in particolare, segnalare gli accordi bilaterali internazionali con la Cina (Conservatori di Musica di Pechino, Shangai e Wuhan) e gli scambi culturali e di produzione artistica con l'Accademia Liszt di Budapest, con la Foundation IDEA di Tirana e con la NY University – Loewe Theatre .

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Da documenti, non inseriti sulla pagina web della relazione online nello spazio riservato alla compilazione da parte dell'Istituzione, ma direttamente inviati al nucleo di valutazione, risulta una rilevante attività di ricerca coordinata da Prof. Francesco Torrigiani (Delegato alla Ricerca e Terza Missione del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze) in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e l'Orpheus Instituut Gent - Belgio, che ha portato alla realizzazione di "Suoni idee" - Sette progetti di ricerca artistica in musica. Il gruppo di lavoro risultava composto da docenti e studenti: Daniela Fantechi, Anna Maria Freschi, Luciano Garosi, Alberto Maria Gatti, Nicola Giannini, Marco Ligabue, Davide Martiello, Gaia Palesati, Elena Tereshchenko, Francesco Torrigiani, Bernardo Zampini. - un progetto di ricerca interno ai Workshop del primo anno (AA 2016-17) ha vinto la call per il dottorato di ricerca DocARTES (B-NL): <http://www.docartes.be/en/persons/daniela-fantechi>; - un progetto di ricerca interno ai Workshop del primo e secondo anno (AA.AA. 2016-18) ha vinto la call per il dottorato di ricerca per l'Università di Montreal (C): <http://www.nicolagiannini.com/about-2/> - due progetti interni ai Workshop del primo e secondo anno (AA.AA. 2016-18) sono stati selezionati per la partecipazione alla Conferenza di EPARM a Porto (P) quali keynotes: <https://www.aec-music.eu/events/european-platform-for-artistic-research-in-music-2018>

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Da documenti pervenuti direttamente tramite E-mail, risulta un'intensa attività artistica e in particolare concertistica svolta oltre che nelle due sedi del Conservatorio "Cherubini" anche in altri significativi e importanti luoghi della Toscana come teatri, sale da concerto, musei e biblioteche. A lato dell'attività concertistica è stata realizzata anche una "Vetrina-libri" curata dalle Prof.sse Anna Menichetti e Donata Bertoldi; i vari incontri del ciclo prevedevano oltre alla presentazione di novità editoriali, anche interventi musicali di docenti e studenti del Conservatorio Cherubini di Firenze. L'attività svolta risulta essere fitta e di spessore culturale. Alcune manifestazioni sono state svolte in collaborazione anche con importanti realtà ed enti esterni tra cui: ICAMus. , Teatro dell'Opera di Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, OAF, FAF, FiesoleArte, New York University, Associazione MediaLab. STRINGS CITY, ORT - Orchestra della Toscana, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Associazione Italiana Organari, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Coro delle voci bianche e il Coro del Maggio Musicale Fiorentino con i solisti dell'Accademia del Maggio, Orchestra dei Ragazzi della Scuola di Musica di Fiesole, Orchestra Giovanile Italiana e Orchestra regionale toscana, Orpheus Instituut Gent.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

NESSUNO

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sebbene l'Istituzione non abbia espresso alcuna indicazione al riguardo, si ritiene che alcuni eventi in relazione a rapporti con altre Istituzioni del territorio siano meritevoli di essere citati. Si fa riferimento, in particolare: a) alla Convenzione con l'Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Scienze della Formazione e Dipartimento di Scienze Psicologiche) attinente ad attività formative didattiche; b) al Protocollo d'Intesa siglato con la Regione Toscana per attività di produzione e di didattica; c) alla Convenzione con l'Associazione "Amici della Musica";

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7326	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE	341649.39	248446.83	1108.11	406832.67

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La gestione amministrativo contabile è risultata prudente e coerente nella distribuzione delle risorse che, in maggior numero, sono costituite dal contributo degli studenti. Le risorse, volte ad esaudire le esigenze principali dell'Istituzione, hanno riguardato principalmente il funzionamento delle diverse tipologie di corsi didattici, le spese per le docenze esterne, l'incentivazione della produzione e della ricerca anche attraverso la realizzazione di concerti ed iniziative culturali. Mentre l'utilizzo delle risorse per gli acquisti in conto capitale ha riguardato, principalmente, l'acquisto di impianti e strumenti musicali e gli acquisti relativi alla Biblioteca. Anche i revisori dei conti dell'Istituto hanno dato una valutazione positiva sulla attendibilità delle entrate e sulla congruità delle spese con l'approvazione del Bilancio di previsione 2017

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatorio.firenze.it/organizzazione>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Ogni notizia richiesta è reperibile nel Manifesto degli Studi <http://www.conservatorio.firenze.it/didattica/esito-esami-previgente-ordinamento/item/1547-manifesto-degli-studi-2018-2019>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento alla trasparenza si fa riferimento all'espletamento degli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) e si riferisce all'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150. La Delibera prevede che il Nucleo di Valutazione esamini, sul sito istituzionale, (amministrazione trasparente) la situazione relativa alla pubblicazione dei dati. Al riguardo si rinvia al documento di sintesi della griglia prevista dall'ANAC con la quale si segnalano alcune eventuali incongruenze relative alla pubblicazione delle informazioni previste. Con riferimento alle informazioni richieste nella griglia di rilevazione, il Nucleo di Valutazione aveva rilevato la mancanza di pubblicazione di alcuni dati, ma, nel complesso, la trasparenza e la digitalizzazione è assicurata.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A seguito delle dimissioni di un membro del nucleo di valutazione e della nomina piuttosto tardiva del sostituto), il questionario è stato quest'anno somministrato nel periodo terminale dell'anno accademico. Il personale amministrativo e non docente si è attivato per la rapida e larga diffusione del modulo nelle due sedi dell'Istituzione. È stato stilato un elenco degli studenti a cui il questionario era rivolto e sono state predisposte due urne per la raccolta dei moduli, una in sede centrale e una nella sede staccata di Villa Favard. La partecipazione, come negli scorsi anni, è stata piuttosto scarsa nonostante le varie sollecitazioni che in maniera diversa sono state rivolte agli iscritti dei vari corsi. La percentuale degli studenti che hanno compilato il questionario è del 13% circa (31 studenti su 289). È da tenere presente che comunque parte degli studenti che frequentavano il Conservatorio nell'anno 2016/2017 non risultano più iscritti perché hanno terminato il loro percorso accademico. Non essendo prevista una rilevazione online non è stato pertanto possibile raggiungere tali studenti presenti comunque in elenco. Si allegano i tre questionari con inseriti i numeri relativi ad ogni sezione (in base al conteggio delle caselle selezionate). Si fa presente che talvolta i questionari sono stati compilati parzialmente ed alcuni quesiti sono rimasti senza risposta; ciò spiega l'apparente incongruenza tra il numero totale e i vari parziali. I commenti sono riassunti a fondo dei vari pdf. Risulta pertanto poco utile la realizzazione di grafici e tabelle. Ci si è attenuti ai modelli predisposti dall'ANVUR e non sono stati aggiunti quesiti aggiuntivi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_diplomandi_1.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_2.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_3.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In conclusione il Nucleo constata che il confronto tra gli obiettivi prefissati, le azioni intraprese e i risultati ottenuti è in linea di massima positivo. Infatti l'Istituzione ha proceduto, nell'anno accademico in esame, nel processo di ulteriore definizione della propria identità culturale e formativa e, pertanto, tenendo conto anche della situazione di contesto generale, ha pienamente attuato gli obiettivi prefissati. Il Conservatorio ha proceduto con la pianificazione delle attività, il coordinamento dei processi e l'ottimizzazione delle risorse (non solo finanziarie). Le azioni di miglioramento riguardano, in particolare le metodologie della didattica, della ricerca e l'internazionalizzazione. L'attività amministrativa-finanziaria è risultata abbastanza oculata e la distribuzione delle risorse razionale e volta ad esaudire le esigenze principali dell'Istituzione con particolare attenzione alla qualità della didattica e dei servizi. Il giudizio, naturalmente, è espresso anche in relazione alla esiguità dei finanziamenti. Il complessivo giudizio ampiamente positivo è riferito, in particolare, sulla qualità dell'attività didattica, grazie alla professionalità del personale docente ed emerge anche dall'esame delle risposte degli studenti nei questionari appositamente consegnati agli stessi per la valutazione.