

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/storia-dell-istituto>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE PARCHI MONUMENTALI BARDINI E PEYRON DI FIRENZE; COMUNE DI SAN CASCIANO; L'ORCHESTRA REGIONALE DELLA TOSCANA; MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; CITTA' METROPOLITANA DI FIRENZE; UNIVERSITA' DI NEW YORK; ISTITUTO INTERNAZIONALE ARTE E TECNOLOGIA DI LUCCA; FONDAZIONE SANTA MARIA NUOVA ONLUS.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/produzione> SULL'HOMEPAGE DEL CONSERVATORIO E' POSSIBILE AVERE CONTEZZA DEL PROGETTO ACCADEMICO DELL'ISTITUZIONE E DELLA VISION DEL CONSERVATORIO CHE TENDE AD ESSERE LUOGO DI INNOVAZIONE E UN CENTRO DI AGGREGAZIONE CULTURALE E RELAZIONARE PER LE FAMIGLIE ED I GIOVANI DEL TERRITORIO

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

LA MISSION E' ACCOGLIERE, FORMARE, ORIENTARE TRA ESPERIENZE E INNOVAZIONE. IL CONSERVATORIO: 1- ATTIVA AZIONI PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE, 2- INCENTIVA LA RICERCA - AZIONE DIDATTICA VOLTA A MIGLIORARE LE PROPOSTE MIGLIORATIVE DELL'ISTITUZIONE; 3- PREDISPONE AZIONI PER FAVORIRE L'ACCOGLIENZA DI STUDENTI, FAMIGLIE E PERSONALE IN UN OTTICA DI COLLABORAZIONE E DI APPARTENENZA; 4- INCENTIVA LA PRODUZIONE ARTISTICA QUALE ULTERIORE OCCASIONE DI FORMAZIONE DEGLI STUDENTI; 5- MIRA ALLO SVILUPPO DI RETI DI COOPERAZIONE TESE A RIDICARE IL CONSERVATORIO SUL TERRITORIO E A POTENZIARE LA VISIBILITA' SUL PIANO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/organizzazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

TEMPI TROPPO LUNGI PER LA NOMINA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo ha preso in considerazione gli aspetti fondamentali dell'attività del Conservatorio. 1 In primis i corsi di studio che caratterizzano l'offerta formativa; 2 le modalità in cui vengono svolti i corsi, sotto il profilo del coinvolgimento degli studenti soprattutto in relazione ad una impostazione adeguata dei processi di progettazione dei corsi stessi; 3 la capacità di monitoraggio dell'efficacia dell'offerta formativa; 4 l'attenzione rivolta, per quanto possibile, alla scelta dei docenti; 5 l'impegno a garantire agli studenti una adeguata disponibilità di

risorse didattico-strumentali. Infine, deve essere sempre più presente che una buona definizione di qualità deve tener conto della atipicità delle Istituzioni nel panorama degli altri istituti di formazione. Inoltre si deve tener conto che il Conservatorio non è una qualsiasi scuola di musica cui si rivolge una utenza particolarmente qualificata.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

La documentazione presa in esame è quella pubblicata sul sito del Conservatorio. In particolare: Statuto; Regolamento didattico; Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, la Relazione programmatica del Direttore per l'a.a. 2017/2018; la Relazione del Presidente allegata al Bilancio Preventivo e le Relazioni dei revisori dei conti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Non si riscontrano particolari criticità se non quelle evidenziate riguardanti il ritardo con cui il Ministero dispone la nomina dei componenti del Consiglio di Amministrazione, circostanza che in talune situazioni può avere causato disfunzioni nell'attività dell'Istituzione.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Unico documento pubblicato è la relazione del Presidente al Bilancio di previsione 2018. In sintesi dalla predetta relazione si evince come per l'istituzione le risorse economiche prevalenti derivino dai contributi degli studenti. Con esse è possibile far fronte in gran parte alla programmazione artistica e didattica. Così come importanti risorse sono state destinate all'acquisto di strumenti musicali e alla manutenzione di quelli già in dotazione. La scelta di questo programma di spesa, sembra quanto mai opportuno ed in linea con l'obiettivo di assicurare un buon livello nella didattica.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/formazione-preaccademica> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/triennio-a-a-2017-18-pof-e-discipline> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/triennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/tutte-le-discipline-triennio>

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/biennio> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/biennio-tutte-le-discipline>

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/offerta-formativa/corsi-ad-esaurimento> <https://siafi.conservatoriodimusica.it/> <https://sipfi.conservatoriodimusica.it/>

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	1	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	24	1	8	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	13	2	6	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	1	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	3	3	6
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	3	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	4	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Canto	8	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Strumentale	13	1	5	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	4	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	10	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	TSS_1L		JAZZ	Jazz	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	53	9	20	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	7	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	2	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	0	14	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	2	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	1	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	3	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	1	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	9	2	2	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	0	8	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	2	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Canto	29	2	17	11
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Chitarra	4	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Chitarra Jazz	4	0	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Clarinetto	4	0	3	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Clavicembalo	5	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Composizione	3	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Composizione Jazz	5	0	2	0

FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Contrabbasso	2	1	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Corno	4	0	4	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Didattica della musica (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.2L	Didattica dello strumento musicale (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	4	1	3	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Flauto	5	0	2	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Flauto dolce	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica da camera	11	0	6	4
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica e nuove tecnologie	22	0	11	7
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Musica vocale da camera	16	2	11	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Oboe	2	0	1	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte	11	0	7	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Pianista accompagnatore e collaboratore	7	0	6	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Solistico	4	4	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Saxofono	3	1	2	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Strumentazione per banda	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	3	0	0	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Tromba	1	0	1	3
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Viola	6	1	4	2
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Viola da gamba	2	0	1	0
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Violino	9	0	4	1
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	Violoncello	8	0	5	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	4	0	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Corno	0	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	2	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Musica corale e direzione coro	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Oboe	0	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	14	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Tromba	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Viola	1	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	2	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	4	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	46	0	46	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Arpa	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Chitarra	0	3	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Composizione	0	3	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	3	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	7	1	8
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violino	0	6	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	2	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	Organo e composizione organistica - Scuola sperimentale	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);

- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/riancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS -LABORATORIO	IL CORPO VERO 2017	Progetto Dall'Arte scenica all'attore cantante
Masterclass e Concerto	VIOLINO E MUSICA D'INSIEME PER ARCHI	MASTERCLASS E CONCERTO CON SHA, Professor, Associate Dean and Artistic Director, Music School of Shanghai University
Masterclass e Concerto	JAZZ	ALEX SIPIAGIN - RICCARDO FASSI DUO Presentazione del nuovo Cd : "Portrait Of Interior Landscape"
MASTERCLASS	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Duo LUOGHI IMMAGINARI Elena Bakanova, soprano; Raffaele Mascolo, pianoforte
MASTERCLASS	VIOLINO	MASTERCLASS DI CRISTIANO ROSSI
MASTERCLASS	CHITARRA	MASTERCLASSI DI MARCO RIBONI
SEMINARIO	INTERPRETAZIONE	Seminario di interpretazione del repertorio moderno e contemporaneo con Hae-Sun Kang
MASTERCLASS	CANTO	MASTERCLASS DI REPERTORIO OPERISTICO CON GIACOMO PRESTIA, BASSO
MASTERCLASS	MUSICA DA CAMERA	MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA CON CHRISTOPHE GIOVANINETTI
MASTERCLASS	PIANOFORTE	MASTERCLASS CON MASSIMILIANO DAMERINI
MASTERCLASS	CANTO	masterclass di canto in Cina con la Professoressa Donatella Debolini, con la collaborazione di Linguaviva
MASTERCLASS	PIANOFORTE	MASTERCLASS CON GUSTAVO ROMERO

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Arpa	7	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Basso tuba	3	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Canto	13	6	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Chitarra	5	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Clarinetto	13	1	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Clavicembalo	8	3	1	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Composizione	21	8	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Corno	3	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	4	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Fagotto	2	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Fisarmonica	5	2	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Flauto	21	10	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Flauto dolce	6	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Liuto	1	0	0	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	1	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Oboe	6	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	10	3	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Pianoforte	41	11	3	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Saxofono	4	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumentazione per orchestra di fiati	6	2	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Strumenti a percussione	11	3	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Tromba	3	2	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Trombone	2	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Viola da gamba	3	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Violino	34	11	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	Violoncello	10	2	1	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa sembra aderente alle linee programmatiche formulate dall'istituzione nel corso degli ultimi anni ed è conforme agli obiettivi prefissati di consentire una preparazione degli studenti in linea con la storia e la tradizione del conservatorio. Degna di nota è anche l'attività formativa posta in essere in autonomia dall'istituzione con la realizzazione di interessanti masterclass a cui hanno collaborato professionisti di notevole livello artistico.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	ABRUZZO	6	6	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	BASILICATA	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CALABRIA	12	8	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	CAMPANIA	3	1	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	EMILIA ROMAGNA	6	6	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LAZIO	17	11	6
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LIGURIA	4	4	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	LOMBARDIA	3	0	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MARCHE	6	6	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	MOLISE	1	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PIEMONTE	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	PUGLIA	8	5	3
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SARDEGNA	2	1	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	SICILIA	12	10	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TOSCANA	568	351	217
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	UMBRIA	6	4	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	VENETO	3	2	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Albania	4	2	0	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Brasile	2	1	1	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Bulgaria	1	0	0	0	0	1	0

FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ceca, Repubblica	1	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cile	1	0	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Cina	47	18	26	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Colombia	2	0	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Corea del Sud	16	0	15	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Costarica	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ecuador	2	0	1	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Francia	6	2	2	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Georgia	3	0	0	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Germania	2	1	0	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Giappone	4	0	2	0	0	2	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Grecia	3	1	0	0	0	1	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Iran	6	2	3	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Kosovo	4	2	1	0	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Malta	2	0	1	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Messico	3	0	2	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Mongolia	1	1	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Polonia	2	0	2	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Romania	7	1	5	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Russia, Federazione	5	4	0	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Serbia, Repubblica di	2	2	0	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Spagna	10	1	6	0	0	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Stati Uniti di America	4	1	2	0	0	1	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi	Svizzera	2	0	0	1	0	1	0

			Cherubini							
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Turchia	5	0	5	0	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ucraina	3	2	0	1	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Ungheria	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	30 anni e oltre	142	45	52	23	5	15	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 12 a 14 anni	60	1	0	0	0	59	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 15 a 17 anni	79	8	0	0	3	64	4
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 18 a 19 anni	92	40	2	0	4	39	7
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 20 a 24 anni	279	141	64	9	22	36	7
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	da 25 a 29 anni	151	42	62	14	7	19	7
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	fino a 11 anni	11	0	0	0	0	11	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	72	21

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	B.sper.2L	180	106	12	53
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Corso unatantum (24 CFA)	46	46	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	D.A.1L	277	106	31	34
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Istituzionale VO	59	0	0	24
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Scuola sper. VO	9	0	0	2
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	TSS_1L	0	0	0	1
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	pre-acc.	243	72	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il trend di iscrizioni è sempre positivo, segno che l'Istituzione incontra il favore dell'utenza interessata a questo tipo di formazione. L'istituzione dei corsi propedeutici ha avuto un buon numero di iscrizioni. E' pertanto evidente che la richiesta della loro istituzione era ampiamente giustificata.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siafi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> - <https://sipfi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

regolamento_alta_formazione_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

INCARICHI DI DOCENZA INTERNA SU VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DA PARTE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO - INCARICHI DI DOCENZA ESTERNA TRAMITE SELEZIONE PUBBLICA

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

-

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5: CONVENZIONE CON ASSOCIAZIONE LINGUAVIVA f.5: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/didattica/esito-esami-previgente-ordinamento/item/1547-manifesto-degli-studi-2018-2019> sezione 5 g.5: La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma) o presentazione di una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione (discipline ad indirizzo interpretativo) o ad una composizione originale (discipline ad indirizzo compositivo); c) Esclusivamente per le discipline ad indirizzo compositivo: presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

E' stato adottato un esaustivo regolamento didattico, vigente da anni. Per quanto riguarda l'attribuzione degli incarichi, sia personale docente interno che quello reclutato all'esterno, le procedure sono in linea con i principi di correttezza e trasparenza, con l'intervento del Consiglio Accademico e con la predisposizione di pubbliche selezioni. Le modalità di accertamento delle competenze nei confronti degli studenti, da quanto sopra riportato, sembra che siano coerenti con i principi di obiettività e trasparenza.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	102	5

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/consulenti-e-collaboratori>

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF Co.co.co_per_NUV_2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Altro	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Assistente amministrativo	5	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Coadiutore	16	3	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore Amministrativo	1	0	0
FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE BIBLIOTECARIO; 2 COADIUTORI ADDETTI ALLO SPOSTAMENTO E ALL'APERTURA DELLA BIBLIOTECA; 1 ASSISTENTE IN ATTIVITA' AGGIUNTIVA + 1 ASSISTENTE SUPPLENTE.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

E' stato riportato, per l'anno accademico 2017-2018, un elenco di docenti esterni e di pianisti clavicembalisti accompagnatori con le ore attribuite ed i rispettivi compensi. Altri elenchi di docenti esterni riguardano l'anno accademico 2018/2019. Il numero dei docenti a tempo indeterminato è quasi la totalità del personale docente. Limitatissimo è il personale docente a tempo determinato. La circostanza fa ritenere che sia assicurata una certa continuità didattica a vantaggio degli studenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/173-regolamento-didattico-alta-formazione-1/file> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/176-regolamento-dei-corsi-di-studi/file>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	65	1	27

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri
									Interventi
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	14	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048402048017	FIST010007	FIRENZE	Luigi Cherubini	64	0	0	44	4	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7: <https://www.dsu.toscana.it/> <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/international/erasmus/2276-faq-students-questions-answers-en/file> e.7: Il Conservatorio "Cherubini" organizza la mobilità internazionale degli studenti, dei docenti e del personale amministrativo aderendo al programma Erasmus+, sia in ingresso che in uscita. Per ogni informazione rivolgersi a: prof. Leonardo De Lisi, l.delisi@consfi.it sig.a Giuseppina Ballerini, erasmus@consfi.it Il Referente di Corso è un docente designato dal Consiglio di Corso, responsabile degli adempimenti previsti dal Regolamento dei Corsi di Studio. Gli studenti del Conservatorio potranno farvi riferimento per tutto ciò che concerne il proprio percorso formativo. I nominativi e i contatti di ogni referente sono reperibili alla seguente pagina web: <http://www.conservatorio.firenze.it/it/formazione/strutture-didattiche/consigli-di-corso>

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

E' stato adottato il Diploma Supplement di primo e di secondo livello. Si può ritenere che la procedura di riconoscimento dei CFA sia trasparente ed in linea con il regolamento didattico. Sono stati previsti un certo numero di esoneri e di borse di studio sia dal Conservatorio che dalla Regione. Nel complesso si può ritenere che l'Istituzione faccia quanto è possibile per favorire particolari situazioni di disagio degli studenti. Perdura qualche criticità per quanto concerne l'orario di apertura della Biblioteca e della conseguente accessibilità.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Risultano indicati due immobili a disposizione dell'istituzione. Non sono riportati elementi conoscitivi dei suddetti immobili. Per quanto è dato sapere al Nucleo, la disponibilità dei predetti immobili non risulta soddisfacente per le esigenze della didattica in quanto mancano aule-studio e in alcuni casi anche adeguati spazi per le lezioni di gruppo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/informazioni-general-ed-orario>

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<http://www.conservatorio.firenze.it/it/biblioteca/informazioni-general-ed-orario>

d.9) Valutazione NdV

Il Conservatorio è dotato di un rilevante patrimonio di beni storici ed artistici. Anche la Biblioteca costituisce una importante risorsa per l'istituzione e costituisce un punto di riferimento per studiosi esterni. Continua infatti, con crescente richiesta da parte degli studiosi, il servizio di digitalizzazione delle opere. Si segnala inoltre la partecipazione all'importante congresso IAML tenutosi a Lipsia il 22/27 luglio 2018. L'intervento del Conservatorio è stato sul tema: "The rediscovery of the historical collections of the Library of the Conservatory "Luigi Cherubini" in Florence: "The Basevi Collection".

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

1) Migliorare la qualità della comunicazione all'estero; migliorare la posizione nei ranking internazionali; sviluppare all'interno competenze e motivazioni per attuare le strategie internazionali; innovare la didattica rendendola attraente per un pubblico internazionale; ridurre gli ostacoli burocratici; migliorare la qualità dei servizi a studenti e docenti; aumentare la mobilità: incoming, studenti "degree seeking", docenti, particolarmente quelli con incarico di insegnamento; allocare risorse adeguate per permettere il conseguimento degli obiettivi.

2) STAFF: Docente Delegato Erasmus; Docente Delegato Relazioni Internazionali; 2 unità personate T.A. Area II - Assistenti 3) 2014-2020

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FIST010007	7326	CON	FIRENZE	Luigi Cherubini	16	2	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Accordo interistituzionale (Bilateral Agreement) nell'ambito del Programma Erasmus+ è un accordo di cooperazione che regola la mobilità Erasmus definendo i flussi di mobilità tra gli istituti universitari che l'hanno siglato. Nello specifico, gli accordi bilaterali pianificano i flussi di mobilità di studenti e docenti, sia in uscita (outgoing) che in entrata (incoming), per lo svolgimento delle seguenti attività: mobilità di studenti ai fini di studio mobilità di docenti per attività didattica Sono stati stipulati n. 41 Bilateral Agreement con vari paesi Europei ed Extraeuropei nell'ambito del programma Erasmus + A oggi non esiste una versione integrale in inglese del sito istituzionale

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Poco rilevante è il numero degli studenti in uscita che partecipa al programma Erasmus. Risulta invece che il Conservatorio, nell'ambito del programma Erasmus, abbia stipulato diversi accordi con Paesi europei ed extraeuropei. La circostanza deve essere considerata ampiamente positiva anche per consentire una visione più ampia del settore della musica.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il CA ha approvato numerose attività: progetti di ricerca, conferenze, presentazione di libri Tra le iniziative di rilievo si segnalano: - Progetto "Armida", completamento del progetto destinato alla "Cherubini – Fond" di Aarhus – in cui sono coinvolti ed impegnati i professori Becheri e Ciabattini, le classi di canto e diversi gruppi strumentali; il progetto è inoltre finalizzato alla pubblicazione della ricerca. - restauro di strumenti storici attraverso l'aiuto della Fondazione ECR Firenze - restauro di quindici manoscritti appartenenti al Fondo Bibliotecario grazie al Bando "Migliaia di Musiche" emanato dalla Fondazione ECR Firenze. - MartLab e Segni Digitali - interventi tecnici di restauro audio - collaborazione tra il dipartimento di MNT e la NYU. - insieme ai Conservatori di Bologna, Milano e Parma e l'Orpheus Instituut di Gent proseguono con le collaborazioni di Ricerca Artistica le cui linee generali sono esposte nella White paper on Artistic Research elaborata dalla EPARM (European Platform for Artistic Research in Music), frutto di del lavoro dei rappresentanti dei Conservatori e Accademie musicali d'Europa associati all'AEC (Association Européenne des Conservatoires) e basate sulle principali riflessioni teoriche elaborate al riguardo negli ultimi decenni: essa viene scelta quale punto di partenza per lo sviluppo di una definizione e di una pratica conseguente di Ricerca Artistica possibile all'interno dei Conservatori italiani.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento a pagine del sito web e da informazioni fornite dall'Istituzione si osserva che Il Conservatorio ha rafforzato molte delle collaborazioni già attivate, estendendo e approfondendo rapporti già consolidati con spirito innovativo ed eclettico che da sempre lo contraddistingue, instaurando nuove relazioni sia a livello nazionale sia internazionale. Per entrambi i casi sopra esposti preme ricordare solo alcuni Enti/Istituzioni con i quali il Conservatorio collabora (trattasi di un elenco non esaustivo): Maggio Formazione, Maggio Fiorentino, ORT – Orchestra della Toscana, Assessorati all'Educazione e alla Cultura e Contemporaneità del Comune di Firenze, Istituto degli Innocenti, Fondazione Bardini-Peyron, Fondazione Accademia musicale Chigiana Onlus. Sono stati svolti concerti a Fujairha negli Emirati Arabi e ad Astana in Kazakistan. - concerto di Natale in collaborazione con gli ISSM della Toscana e la Regione Toscana, eventi nelle città di Firenze, Livorno, Lucca e Siena - concerto in coproduzione col Teatro dell'Opera di Firenze – Maggio Musicale Fiorentino - concerto di Pasqua - concerti di fine anno accademico in occasione della Festa della Musica - concerti per la rassegna "Solista e Orchestra" - esercitazioni di classe - concerto ed evento nel "Il giorno della memoria" - "Una giornata particolare"- incontro con musicisti diversamente abili con la partecipazione di cori giovanili - rassegna concertistica in spazi quali Biblioteche, Musei, Ville Storiche e Teatri della Regione Toscana - rassegna Multimediale – MNT "Il Corpo/la Luce/il Suono 2018 – NY University" - laboratorio annuale Arte Scenica - collaborazione con le classi di Canto, Canto Rinascimentale e Barocco, MVdC, - collaborazione con la Fondazione "Il Funaro" (PT) - concerto in occasione dell'attribuzione della borsa di studio "FAUSTA CIANTI" - convegno "1818-2018" e presentazione di una donazione di spartiti musicali da parte della famiglia Fabiani di Empoli. - serie di concerti presso la Biblioteca Marucelliana - concerto per Anima Mundi - Pisa - organizzazione del Premio Nazionale delle Arti per le sezioni di Arpa, Chitarra e Mandolino.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

NESSUNO

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio nei punti precedenti non ha riportato alcuna informazione in merito a quanto richiesto dall' Anvur. Tuttavia si ritiene che alcune attività svolte nell'anno, indicate peraltro al punto 1) si possano considerare e ritenere degne di nota. In particolare al punto 2) della sezione a.1 sono state indicati diversi rapporti con istituzioni italiane ed estere che lasciano intendere delle importanti attività svolte con i predetti enti. E' stato possibile verificare in loco che il conservatorio ha realizzato diverse iniziative artistiche, anche sul territorio, che lo contraddistinguono per vivacità culturale e che contribuiscono ad elevare il livello artistico dell' istituzione

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7326	CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI - FIRENZE	494330.07	310263.53	149611.41	521392.67

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dai dati soprariportati si riscontra una gestione finanziaria attiva. Nulla è riportato nella sezione entrate e uscite. Dal sito dell'Istituzione, nella sezione "amministrazione trasparente" i revisori dei conti hanno espresso parere favorevole rilevando una solidità dell'esercizio economico. Parimenti è stato dato parere favorevole al bilancio di previsione per l'anno 2018.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatorio.firenze.it/organizzazione>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Ogni notizia richiesta è reperibile nel Manifesto degli Studi <http://www.conservatorio.firenze.it/didattica/esito-esami-privigente-ordinamento/item/1547-manifesto-degli-studi-2018-2019>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo ha effettuato la rilevazione prevista dall'ANAC con la Delibera n.141/2019. L'Istituzione ha ottemperato all'obbligo di dare le opportune informazioni con la pubblicazione del Manifesto degli studi, dove sono contenuti i principali elementi conoscitivi, utili agli studenti per la frequentazione dei corsi.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) Il Nucleo di Valutazione ha promosso un incontro con i rappresentanti della Consulta al fine di sensibilizzare gli studenti ad un'ampia partecipazione. I rappresentanti della Consulta si sono rivelati molto collaborativi ed attivi e hanno richiesto una mailing list tramite la quale hanno poi raggiunto gli aventi diritto alla compilazione dei questionari. Gli studenti hanno richiesto di adottare la modalità di compilazione online ma anche per questo anno accademico il Conservatorio ha proceduto con il sistema cartaceo. 2) La partecipazione è stata molto scarsa. La percentuale non si discosta da quelle degli anni precedenti, addirittura si segnala un'ulteriore diminuzione. In particolare per quanto riguarda il questionario dei "diplomati" le problematiche sono state ancora maggiori poiché all'indagine hanno probabilmente partecipato solo i pochi studenti che pur essendo già in possesso di un diploma sono attualmente iscritti ad un secondo corso di studi. La percentuale è del 5%. È da segnalare un'iniziativa autogestita dai membri della Consulta che si sono organizzati per raccogliere opinioni tramite una piattaforma online. I risultati qui non vengono riportati in quanto non si tratta di un'azione Istituzionale, tuttavia si sottolinea che vi sono state 170 adesioni (ovvero circa il 30%). 3) A seguito della lettura e dell'analisi delle varie sezioni del questionario, con particolare attenzione anche alle risposte in campo aperto, risulta una valutazione positiva in particolare riferimento alla preparazione e disponibilità del corpo docente, alle produzioni interne e alle collaborazioni in progetti esterni. Permangono invece alcune criticità inerenti l'organizzazione didattico/burocratica. La criticità segnalate sono: biblioteca poco accessibile, orario di segreteria troppo ristretto, sito web non chiaro, scarsità di aule-studio, mancanza di una vera figura di tutor, pochi seminari programmati. Emerge inoltre la richiesta di nuovi strumenti e di accessori quali stampanti, scanner e fotocopiatrice, e una maggior manutenzione dei pianoforti. Gli studenti lamentano inoltre troppe frequenze obbligatorie ed un elevato numero di materie a loro parere non determinanti alla loro formazione professionale, che toglierebbero tempo allo studio fondamentale e caratterizzante del loro percorso.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionario_opinioni_iscritti_afam_copia.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomati_afam_copia.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam_copia.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Nel complesso il Conservatorio ha adempiuto alla propria missione formativa, se si considera il costante apprezzabile numero di studenti iscritti. La gestione risulta in linea con gli obiettivi prefissati. Pur con le difficoltà emergenti, proprie di un'istituzione così complessa e atipica nel panorama degli istituti di formazione superiore, l'attuale gestione ha saputo far fronte alle necessità e ad acquisire un buon livello artistico, promuovendo un'immagine positiva anche sul territorio. Permangono talune criticità evidenziate dagli studenti, per le quali non è stato ancora possibile trovare soluzioni soddisfacenti. Il giudizio comunque rimane positivo attesa la corrispondenza dell'offerta formativa alle esigenze dell'utenza interessata