

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 15 aprile 2019
approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17 aprile 2019
emanato dal Direttore il 30 aprile 2019



CONSERVATORIO DI MUSICA

LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

2019

**REGOLAMENTO
DEI
CORSI PROPEDEUTICI**

INDICE

<i>Disposizioni generali</i>	4
Art. 1 – Finalità e Obiettivi formativi.....	4
Art. 2 - Definizioni.	4
<i>Titolo I - I Corsi Propedeutici</i>	5
Art. 3 - Durata dei Corsi e Articolazione didattica.....	5
Art. 4 - Accesso ai Corsi Propedeutici.....	5
Art. 5 - Immatricolazione e piano di studi	6
Art. 6 - Esami e sessioni d’esame	7
Art. 7 - Obblighi di frequenza e deroghe.....	7
Art. 8 - Esami e altre forme di verifica del profitto	7
Art. 9 - Iscrizione a singole discipline	7
Art. 10 - Commissioni d’esame	8
Art. 11 - Candidati Privatisti	8
Art. 12 - Contributi di frequenza e di esami.....	8
Art. 13 - Rilascio delle Certificazioni.....	9
Art. 14 - Accesso al primo livello accademico.....	9
Art. 15 - Programmi d’esame e di studio	9
Art. 16 - Norma transitoria.....	9
<i>Titolo II - Valorizzazione dei «giovani talenti»</i>	9
Art. 17 - Specifiche attività formative	9
<i>Allegati:</i>	11
TABELLA A - Corsi Propedeutici.....	11
TABELLA B - Articolazione degli esami di ammissione	27
TABELLA C - Contributi degli studenti	27
TABELLA D - Contributi SECONDO LE FASCE ISEE.....	27
TABELLA E - Contributi PER I CORSI SINGOLI.....	27

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

DISPOSIZIONI GENERALI

ART. 1 – FINALITÀ E OBIETTIVI FORMATIVI

1. Il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze (di seguito Conservatorio) istituisce, ai sensi del Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382, art. 2 e del Regolamento Didattico, art. 40, specifici Corsi Propedeutici organizzati in periodi di studio e relativi livelli di competenza, con l’obiettivo di fornire una formazione adeguata e coerente per l’ammissione ai Corsi Accademici di Triennio di I livello. Il presente Regolamento disciplina i criteri di funzionamento dei Corsi Propedeutici, ai sensi delle norme di legge vigenti e delle disposizioni ministeriali che regolano l’autonomia didattica.
2. Il Conservatorio può attivare specifiche attività formative al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all’art. 7, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica, n. 212 del 2005, necessari per l’accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l’accesso ai corsi accademici di primo livello. Tali specifiche attività formative, rivolte ai giovani talenti, sono disciplinate nel Titolo II del presente regolamento.

ART. 2 - DEFINIZIONI.

1. Ai sensi del presente regolamento si intende:
 - a) per **“Regolamento didattico”**: il regolamento adottato dal Conservatorio concernente l’ordinamento dei singoli corsi di studio accademici di I e II livello;
 - b) per **“Decreto Ministeriale”**: il DM 11 maggio 2018, n. 382;
 - c) per **“Dipartimento”**: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
 - d) per **“Corsi Propedeutici (CP)”**: la formazione musicale organizzata in discipline annuali per un massimo di tre annualità;
 - e) per **“Esame di ammissione”**: l’esame sostenuto davanti ad una commissione che valuta l’idoneità del candidato al fine di inserirlo in una graduatoria di merito;
 - f) per **“Discipline”**: le specifiche discipline che lo studente può frequentare nel Corso Propedeutico per un massimo di tre annualità;
 - g) per **“Piano di studi”**: ciclo di studi individuale finalizzato all’acquisizione delle competenze necessarie per l’accesso ai corsi accademici di primo livello;
 - h) per **“Idoneità”**: la valutazione annuale compiuta dal Docente attribuita agli studenti che abbiano superato la verifica annuale;
 - i) per **“Esame di profitto”**: l’esame sostenuto davanti ad una commissione al termine della frequenza di una o più annualità delle discipline del proprio piano di studi, che si intende superato con una votazione pari o superiore ai 18/30;
 - j) per **“Esame finale”**: l’esame nella disciplina caratterizzante l’indirizzo del corso sostenuto davanti ad una commissione al termine del percorso formativo;

- k) per **“Certificazione finale”**: una certificazione attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico;
- l) per **“Giovani talenti”**: giovani studenti che, pur non ancora in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado necessario per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello, può frequentare specifiche attività formative.

TITOLO I - I CORSI PROPEDEUTICI

ART. 3 - DURATA DEI CORSI E ARTICOLAZIONE DIDATTICA

1. I Corsi Propedeutici sono articolati in periodi di studio di 1, 2 o massimo 3 anni e sono specificati nell'allegata **Tabella A**, parte integrante del presente regolamento.
2. L'attivazione di nuovi corsi o l'eventuale disattivazione di corsi di studio già esistenti è deliberata dal Consiglio Accademico entro il mese di ottobre di ogni anno;
3. Le discipline previste dai Corsi Propedeutici afferiscono alle tipologie di attività formative come previste dall'Alta formazione.
4. Le discipline sono raggruppate in diverse tipologie di attività formative:
 - a) Attività formativa di Base;
 - b) Attività formativa Caratterizzante;
 - c) Attività formativa di musica d'insieme.
5. Le tipologie di lezione delle diverse discipline consistono in:
 - a) lezioni individuali (**LI**);
 - b) lezioni d'insieme o di gruppo (**LG**);
 - c) lezioni collettive teoriche o pratiche (**LC**).
6. Gli obblighi di frequenza sono definiti per ogni disciplina dei Corsi Propedeutici nell'allegata **Tabella A**.
7. Le lezioni dei Corsi Propedeutici si terranno in orario pomeridiano, come previsto dall'art. 2 del Decreto Ministeriale, onde consentire la contemporanea frequenza ad altra scuola.

ART. 4 - ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

1. L'accesso ai Corsi Propedeutici è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione.
2. La domanda di ammissione ai Corsi Propedeutici deve essere presentata al Conservatorio entro i termini e secondo le modalità stabilite dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e pubblicate secondo le modalità previste dalle norme vigenti in materia.
3. Possono iscriversi ai Corsi Propedeutici gli studenti che abbiano compiuto o compiono i 14 (quattordici) anni di età entro il 31 dicembre dell'anno accademico per il quale si chiede l'ammissione.
4. Il calendario degli esami di ammissione è stabilito dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e pubblicato secondo le modalità previste dalle norme vigenti in materia.
5. L'esame di ammissione è articolato in due prove teorico pratiche da sostenersi davanti ad una commissione secondo lo schema della Tabella B. Eventuali modifiche alla Tabella B devono

essere effettuate e pubblicate entro il 30 settembre di ogni anno. I programmi d'esame d'ammissione sono definiti dalle strutture didattiche secondo le linee guida contenute nel Decreto.

6. Le commissioni d'esame della prima prova sono composte da un numero minimo di tre docenti, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante d'indirizzo, e sono nominate dal Direttore.
7. Le commissioni della seconda prova sono composte da un numero minimo di tre docenti, di cui almeno uno di Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06), e sono nominate dal Direttore.
8. I candidati che abbiano superato la prima prova risultando idonei con un punteggio di almeno diciotto/trentesimi (18/30), vengono ammessi a sostenere la seconda prova, che rilascia una valutazione di idoneità. I candidati non idonei alla seconda prova possono essere immatricolati con l'aggiunta nel piano di studi di un'annualità integrativa di Teoria, ritmica e percezione musicale. Le graduatorie degli idonei saranno compilate in ordine decrescente in base al voto della prima prova. In caso di parità di voto precede il candidato più giovane.
9. Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà esibire alla commissione un valido documento di identità e un programma dettagliato.
10. Il numero di posti disponibili è individuato sulla base della programmazione effettuata annualmente dall'Istituzione.
11. Agli studenti che non abbiano la cittadinanza italiana e che non rientrino nelle disposizioni legislative di cui al Decreto del Ministero degli Interni del 4 giugno 2010 art. 4 Comma 1, è richiesto il possesso di un certificato di lingua italiana di livello B1 o superiore, secondo il quadro di riferimento europeo. Coloro i quali non presentino questo certificato al momento dell'iscrizione, possono ugualmente immatricolarsi e sostenere in conservatorio un test di livello corrispondente prima dell'inizio delle lezioni.

In caso di mancato superamento del test, lo studente potrà, a sua scelta, ripetere lo stesso tipo di test in conservatorio oppure presentare una certificazione conseguita presso istituti accreditati, entro il tempo massimo di un anno. In mancanza, lo studente non potrà rinnovare l'iscrizione agli anni successivi.

ART. 5 - IMMATRICOLAZIONE E PIANO DI STUDI

1. Le domande di immatricolazione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio Accademico.
2. All'atto dell'immatricolazione al Conservatorio lo studente può chiedere, esibendo idonea documentazione, il riconoscimento di attività formative già svolte. Le strutture didattiche interessate valutano il riconoscimento totale o parziale delle attività formative.
3. Durante lo svolgimento del percorso di studi le strutture didattiche potranno autorizzare la riformulazione del piano di studi individuale dello studente, qualora quest'ultimo dimostrasse spiccate doti musicali e capacità di concludere anticipatamente il percorso previsto. Non è consentito ripetere i corsi più di una volta durante tutta la durata del periodo propedeutico, salvo casi gravi documentati e autorizzati dal Direttore.
4. L'iscrizione ai Corsi propedeutici consente la contemporanea frequenza ad un percorso di studi di scuola media secondaria (liceo) e ad altri Corsi propedeutici, a Corsi accademici dell'Alta Formazione o a Corsi di livello universitario.

ART. 6 - ESAMI E SESSIONI D'ESAME

1. Nel Corso Propedeutico si sostengono esami di ammissione, esami di profitto e un esame finale:
 - a) **l'esame di ammissione** è l'esame sostenuto davanti ad una commissione che valuta l'idoneità del candidato al fine di inserirlo in una graduatoria di merito;
 - b) **l'esame di profitto** è l'esame sostenuto davanti ad una commissione al termine del percorso formativo della singola disciplina, come previsto dai piani di studio;
 - c) **l'esame finale** è l'esame nella disciplina caratterizzante l'indirizzo del corso, sostenuto davanti ad una commissione al termine del percorso formativo. Si accede all'esame finale solo dopo aver superato tutte gli esami e le valutazioni di idoneità previste dal percorso formativo.
2. Gli esami finali, per tutte le discipline, si svolgono nella sola sessione estiva, secondo un calendario stabilito dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico. Gli esami di profitto, per tutte le discipline, si svolgono nella sessione estiva e autunnale. La domanda dovrà essere presentata secondo i tempi e le modalità previste dal Conservatorio.

ART. 7 - OBBLIGHI DI FREQUENZA E DEROGHE

1. L'assenza superiore al 30% delle lezioni in una disciplina comporta impossibilità allo studente ad accedere ad ogni tipo di verifica o esame.
2. In casi di particolare e comprovata difficoltà da parte dello studente a frequentare almeno l'70% delle lezioni di ogni singola disciplina, è data facoltà al docente di riferimento della stessa disciplina di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro individuale. In tal caso il docente invierà una nota esplicativa al Coordinatore di Dipartimento.

ART. 8 - ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo a seguito del conseguimento delle relative attestazioni di frequenza, rispettando altresì le propedeuticità richieste dalle singole discipline. È inoltre necessario essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.
2. Secondo di quanto disposto dai singoli corsi di studio, gli esami danno luogo a votazione, mentre le verifiche consistono in un giudizio di idoneità.
3. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di 18/30. Nel caso in cui il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti la lode può essere attribuita dalla commissione soltanto all'unanimità.
4. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di accertamento, eventualmente composte di più prove con una unica valutazione complessiva.
5. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.

ART. 9 - ISCRIZIONE A SINGOLE DISCIPLINE

1. È consentita l'iscrizione a singole discipline di cui alle tipologie indicate nell'art. 3 del presente regolamento, previa acquisizione del parere positivo del Docente titolare della disciplina d'interesse e secondo la disponibilità dei posti rimasti liberi a seguito di tutte le procedure di immatricolazione per l'anno accademico di riferimento.

2. La domanda di adesione a singole discipline dei Corsi deve essere presentata al Conservatorio dal 15 al 30 ottobre. Acquisito il parere positivo del Docente titolare della disciplina d'interesse lo studente procede all'iscrizione.
3. Al termine della frequenza prescritta per ogni singola disciplina e dopo il superamento degli esami o l'acquisizione delle idoneità, l'Istituzione rilascia la relativa **certificazione** secondo le modalità indicate all'articolo 13 del presente regolamento.

ART. 10 - COMMISSIONI D'ESAME

1. Per ogni attività formativa che lo preveda, l'esame di profitto si svolge di fronte ad una commissione. Gli esami sono pubblici e si svolgono nei modi e nelle forme previste per ciascuno di essi. Per competenza funzionale, il Presidente di commissione stabilisce l'ordine di svolgimento dell'esame.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, di cui almeno uno titolare o esperto della disciplina di esame, sono nominate dal Direttore del Conservatorio su proposta del Coordinatore del Dipartimento di competenza. Possono far parte della commissione anche esperti esterni della materia solo in casi eccezionali e previa autorizzazione del Direttore. Qualora il Direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza.
3. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque componenti.
4. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

ART. 11 - CANDIDATI PRIVATISTI

5. Possono presentare domanda per sostenere esami di profitto (discipline di base o d'insieme) o esami finali (discipline caratterizzanti) anche candidati esterni privatisti.
6. I candidati privatisti possono accedere all'esame finale della disciplina Caratterizzante d'indirizzo solo dopo aver ottenuto le certificazioni delle discipline che costituiscono il piano di studi, secondo lo schema della **Tabella A**.
7. La domanda deve essere presentata al Conservatorio entro i termini e secondo le modalità stabilite dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio Accademico e pubblicate secondo le modalità previste dalle norme vigenti in materia.
8. I programmi di esame sono gli stessi stabiliti per i candidati interni.
9. I candidati esterni privatisti devono allegare il programma d'esame alla domanda.
10. Ai candidati esterni privatisti che abbiano superato esami presso il Conservatorio e che ne facciano richiesta, l'Istituzione rilascia la certificazione secondo le modalità indicate nell'art. 13.

ART. 12 - CONTRIBUTI DI FREQUENZA E DI ESAMI

1. I contributi dovuti al Conservatorio per la frequenza dei Corsi Propedeutici sono stabiliti annualmente dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio. L'importo del contributo omnicomprendente è indicato nell'allegata **Tabella C**.
2. Coloro che intendano avvalersi delle agevolazioni economiche previste dalla normativa vigente devono munirsi dell'attestazione ISEE e devono pagare in base alla "fascia di reddito normalizzato", desumibile dall'allegata **Tabella D**.

3. Il contributo di frequenza per l'accesso a singole discipline dei Corsi Propedeutici è determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio. L'importo del contributo dovuto da ciascuno studente è indicato nella allegata **Tabella E**.
4. Il contributo economico che i candidati esterni privatisti devono versare per poter sostenere gli esami dei Corsi Propedeutici è determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio.

ART. 13 - RILASCIO DELLE CERTIFICAZIONI

1. Alla fine del percorso formativo del Corso Propedeutico il Conservatorio, su richiesta, rilascia una certificazione attestante: il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.
2. Nelle certificazioni il Conservatorio riporterà le seguenti informazioni:
 - a) denominazione del Corso Propedeutico;
 - b) esami acquisiti nelle singole discipline;
 - c) data di svolgimento degli esami e delle idoneità acquisite;
 - d) idoneità acquisite nelle singole discipline;
 - e) il programma di studio svolto nel corso propedeutico;
 - f) la durata del corso propedeutico frequentato.

ART. 14 - ACCESSO AL PRIMO LIVELLO ACCADEMICO

1. Lo studente che abbia superato l'esame finale di cui all'art. 5, comma 1, lett. c) del presente regolamento, potrà accedere al relativo corso accademico di primo livello, previo il superamento della prima prova dell'esame di ammissione e in subordine ai posti disponibili determinati dalla programmazione del Consiglio Accademico.

ART. 15 - PROGRAMMI D'ESAME E DI STUDIO

1. I programmi di studio, quelli relativi agli esami di ammissione e agli esami finali dei Corsi Propedeutici sono definiti entro trenta giorni dall'emanazione del presente Regolamento.

ART. 16 - NORMA TRANSITORIA

1. All'entrata in vigore del presente regolamento, gli studenti dei corsi "Preaccademici", qualora siano in possesso dei requisiti previsti dall'art. 4 del presente regolamento, potranno immatricolarsi, a domanda, ai corsi propedeutici corrispondenti.

TITOLO II - VALORIZZAZIONE DEI «GIOVANI TALENTI»

ART. 17 - SPECIFICHE ATTIVITÀ FORMATIVE

1. Il Conservatorio può attivare specifiche attività formative al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 8, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica, n. 212, del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello (Triennio).

2. Le strutture didattiche, in base all'età e alle esigenze formative dello studente, valuteranno la possibilità di creare un percorso didattico "straordinario" che permetta agli studenti di avere il riconoscimento della loro attività di studio al momento della successiva iscrizione al corso accademico di primo livello (Triennio). La didattica propedeutica "straordinaria" deve essere pari a quella prevista per i corsi accademici quanto a numero di ore di lezione, di studio individuale, di contenuti e repertori e di prove d'esame. Per essere valutato quale "giovane talento" il candidato dovrà presentare all'esame di ammissione lo stesso programma previsto per la prima prova del corso di Diploma Accademico di Primo Livello (Triennio).
3. Le lezioni delle specifiche attività formative si terranno in orario pomeridiano onde consentire la contemporanea frequenza ad altra scuola.
4. I contributi dovuti al Conservatorio per la frequenza delle **specifiche attività formative** sono stabiliti annualmente dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio. L'importo del contributo onnicomprensivo è indicato nell'allegata **Tabella C**. Coloro che intendano avvalersi delle agevolazioni economiche previste dalla normativa vigente devono munirsi dell'attestazione ISEE e devono pagare in base alla "fascia di reddito normalizzato", desumibile dall'allegata **Tabella D**.

ALLEGATI:

TABELLA A - CORSI PROPEDEUTICI

Arpa					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI		STRUMENTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG			15	E		
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale						20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana			ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

Basso tuba - Clarinetto - Corno - Fagotto - Flauto - Oboe - Saxofono Tromba - Trombone - Strumenti a percussione Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	E	15	ID		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI		STRUMENTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *		MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO/ARCO	Musica d'insieme per fiati/arco	LG	25	ID	25	E		
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG			15	E		
	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale				20	ID	20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana			ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Canto					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	E	15	ID		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI		CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI/03	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	LG					25	E
	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG			25	ID	25	ID
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG			20	ID	20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

Canto Rinascimentale e Barocco					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI			15	ID	15	E
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMA/ ??	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	ID	20	ID	20	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

Chitarra					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI		STRUMENTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG			15	E		
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

Clavicembalo					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI		STRUMENTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	ID	20	ID	20	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

Composizione					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	ID	20	ID	20	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG			20	ID	20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

Direzione d'orchestra					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	ID	20	ID	20	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	ID	30	ID	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG			20	ID	20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

Direzione di coro e composizione corale					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	20	ID	20	ID	20	E
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG			20	ID	20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

Fisarmonica					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	E	15	ID		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI		STRUMENTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG					15	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana			ID				

Flauto Dolce					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI			15	ID	15	E
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMA/10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	ID	20	ID	20	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

Liuto					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI			15	ID	15	E
	COMA/02	LIUTO	Pratica del basso continuo allo strumento	LG			25	ID	25	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMA/10	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	ID	20	ID	20	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Organo					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	E	35	E		
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG					25	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	30	ID	30	ID	30	
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

Pianoforte					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG					15	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana			ID				

Strumentazione per orchestra di fiati					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	ID	20	ID	20	E
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

Viola da Gamba					1 anno		2 anno		3 anno	
Tipologia delle attività formative	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione	Ore di lezione	Tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria, ritmica e percezione musicale	LG	35	ID	35	E		
	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI			15	ID	15	E
	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG			35	ID	35	E
	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	LG			35	ID	35	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	E	30	E	30	E
ATTIVITA' FORMATIVE MUSICA D'INSIEME *	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	ID	20	ID	20	E
	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG					20	ID
CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA		PER STRANIERI	Lingua italiana	LC		ID				

* Lo studente deve scegliere almeno due annualità di una disciplina d'insieme o almeno due discipline d'insieme diverse, tra quelle indicate.

TABELLA B - ARTICOLAZIONE DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

(vedi l'art. 15)

TABELLA C - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI

IMPORTO MASSIMO CORSI PROPEDEUTICI (CP) E SPECIFICHE ATTIVITÀ FORMATIVE		
IMPORTO IN ASSENZA DI ATTESTAZIONE ISEE		€ 1.180,00

TABELLA D - CONTRIBUTI SECONDO LE FASCE ISEE

CORSI PROPEDEUTICI (CP) E SPECIFICHE ATTIVITÀ FORMATIVE			
FASCE ISEE	DA €	A €	CONTRIBUTO €
1	0,01	17.500	390,00
2	17.501	20.000	430,00
3	20.001	25.000	500,00
4	25.001	30.000	570,00
5	30.001	40.000	640,00
6	40.001	50.000	720,00
7	50.001	60.000	840,00
8	60.001	75.000	1.100,00
9	75.001		1.180,00

TABELLA E - CONTRIBUTI PER I CORSI SINGOLI

CORSI SINGOLI		
TIPO DI LEZIONE		CONTRIBUTO €
Lezione individuale	LI	500,00
Lezione di gruppo o collettiva	LG	250,00