

**Prof. GUGLIELMO PIANIGIANI**

***CATTEDRA DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE***

CONSERVATORIO Luigi CHERUBINI di FIRENZE – A.A. 2022-23

**PROGRAMMI DEI CORSI 2022-23**

STORIA DEL TEATRO MUSICALE 1 (TRIENNIO)

Storia dell'opera dalla fine del Cinquecento a Beethoven

STORIA DEL TEATRO MUSICALE 2 (TRIENNIO)

Storia dell'opera da Rossini a Poulenc

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA (TRIENNIO/BIENNIO)

Il veleno del silenzio: *Romeo e Giulietta*. Fonti letterarie e realizzazioni musicali (Zingarelli, Vaccaj, Bellini, Berlioz, Gounod).

FORME DELLA POESIA PER MUSICA (TRIENNIO)

Nozioni di metrica italiana; madrigale del Trecento e del Cinquecento; la cantata italiana; la cantata in Germania; l'oratorio; nozioni di metrica francese e tedesca; le forme del Lied e della *mélodie*

ANALISI DELLE FORME POETICHE (TRIENNIO)

Nozioni di metrica italiana; terzine dantesche, canzone, sonetto, ballata, lauda, ottava, sestina, canzonetta, madrigale, ode, lirica barbara, forme libere.

DRAMMATURGIA MUSICALE (BIENNIO)

Glossario di Drammaturgia Musicale; Due giganti dell'Ottocento: Wagner e Verdi, *Das Rheingold* e *Don Carlos*.

FORME DELLA POESIA PER MUSICA (BIENNIO)

Storia del Lied dal Settecento a Strauss; dalla *Romance* alla *Mélodie*

ANALISI DELLE FORME POETICHE (BIENNIO)

Forme, generi e strutture del repertorio cameristico-vocale in lingua italiana, francese e tedesca.