

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 10.30
Palagio di Parte Guelfa
Salone Brunelleschi - Piazza della Parte Guelfa, 1

Programma di sala

STRINGS CITY

Archi e una tastiera in concerto, tra barocco e classicismo

CLAVICEMBALO E ARCHI

Franz Joseph Haydn (1732 -1809)

Concerto per Violino, Clavicembalo e Archi in Fa magg. Hob XVIII, n.6

Moderato - Adagio - Allegro

Michele Pierattelli violino, **Alessio Casinovi** clavicembalo

Concerto in Do magg. per Violino e Archi Hob VII, n.1

Allegro - Adagio - Finale

Ginevra Tavani violino solista

Violini I **Ginevra Tavani, Michele Pierattelli, Deng Jie Xin, Liu Zhiyuan,
Gabriele Haxiraj, Francesco Corrado**

Violini II **Yin Baoyi, Diana Gaci Scaletti, Gioele Abbati, Andrea Pistelli,
Amanda Longarini, Maria Jaracanda Lobo Maradiaga**

Viole **Khulan Ganzorig, Tommaso Morano** *Violoncelli* **Maria Chiara Gaddi, Francesca Fedi**

Contrabbasso **Camilla Badessi** *Clavicembalo* **Alessio Casinovi**

Laboratorio Violino Solista e Archi del Conservatorio L. Cherubini di Firenze

Maestro concertatore **Claudio Maffei**

Riconosciuto come il "padre" indiscusso della sinfonia e del quartetto per archi, Haydn ha lasciato anche un cospicuo numero di concerti per vari strumenti, in alcuni casi creando dei modelli come per i concerti per tromba o per violoncello. Quattro sono quelli per violino, uno perduto, tra cui il più famoso è il primo dedicato al virtuoso italiano Luigi Tomassini primo violino alla corte degli Esterhàzy. Più tardo il "doppio" concerto per violino e clavicembalo, qui in veste concertante e non più solo di basso continuo.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 10.30
Archivio di Stato di Firenze
Auditorium - Viale Giovine Italia, 6

Programma di sala

— STRINGS CITY

Mario Castelnuovo-Tedesco a cinquant'anni dalla morte

VOCE E CHITARRA
—

Mario Castelnuovo-Tedesco
(Firenze 1895 – Beverly Hills 1968)

da *The Divan of Moses-Ibn-Ezra, A cycle of Songs for Voice and Guitar op. 207:*

When the morning of life have passed

The dove that nests in the tree-top

Fate has blocked the way

Man and children of this world

I have seen upon the earth

Wouldst thou look upon me in my grave?

Traduzioni a cura di **Doriana Tavano**
Francesca Scarfi, Doriana Tavano *soprani*, **Silvia Di Folco** *voce recitante*,
Ilaria Pratesi *chitarra*

Classe di Canto prof.ssa Ester Castriota e Classe di Chitarra prof. Francesco Romano
Estratto *Progetto Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco (1968-2018)*

I Songs presentati appartengono al lungo periodo americano del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco che trovò, prima a New York e poi a Los Angeles, accoglienza per sfuggire alle leggi razziali, e il luogo ideale per una lunga e proficua carriera di compositore. Attratto da varie esperienze musicali del '900 includendo anche la musica da film, Castelnuovo si caratterizza per un linguaggio moderno ma lontano dagli sperimentalismi, elegante e misurato.

—
ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



—
Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione.
L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 11.30
Galleria degli Uffizi
Salone Magliabechiano - Piazzale degli Uffizi

Programma di sala

— STRINGS CITY

Un Quartetto "prussiano"

QUARTETTO

—
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto per archi n. 21 in re maggiore "Prussiano 1", K 575

Allegretto

Andante

Minuetto e trio. Allegretto

Rondò. Allegretto

Quartetto Forsizia:

Michele Pierattelli, Damiano Isola, violini;
Tommaso Morano, viola; Francesco Abatangelo, violoncello

Classe di musica d'insieme per archi della prof.ssa Alina Company

Scritto tra il 1789 e il 1790 appartiene al gruppo dei quartetti "prussiani", perché commissionatigli dal re Federico Guglielmo II di Prussia, dilettante di violoncello, strumento cui è riservata una parte quasi solistica; lavoro importante dell'ultima stagione creativa di Mozart, ricco di contrasti e di un sapiente lavoro contrappuntistico.

—
ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



—
Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione.
L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

***1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve***

***1 dicembre 2018, ore 12.30
Museo Bardini
Sala della Carità - Via dei Renai, 37***

Programma di sala

— STRINGS CITY

Dalle steppe dell'Asia centrale... con strumenti rari

GRUPPO FOLK DELLA REPUBBLICA DEL KAZAKISTAN

N. Tlendiev: *Ata tolgau, Akku*

Sugir: *Yngai Tok*

Kurmangazy: *Adai, Balbraun*

Ykylas: *Zhez kiik*

Dauletkerei: *Korogly*

Kui Shashu

Folksong: *Akbayan*

Folksong: *Balapan kaz*

Folksong: *Yapurai*

Abai: *Zhelsiz tunde jaryk-ai*

Abai: *Aittym Salem, Kalamkas*

Abai: *Kozimnin karasy*

Kurmangazy: *Saryarka*

Gruppo folk della Repubblica del Kazakistan

Murzaliyeva Sajana, Kaparov Mirkhan, Tobzhanov Adilzhan, Mussa Aziza,
Madykarimov Maksat, Zhumkenova Ayaulym

Il gruppo folcloristico della Repubblica del Kazakistan presenta musiche che provengono dal repertorio secolare delle popolazioni di un territorio immenso e di antica tradizione. L'ensemble è formato da professionisti che si sono segnalati in festival nazionali e internazionali; loro caratteristica è che ciascuno suona su diversi strumenti tradizionali ricostruiti o restaurati. Il loro repertorio comprende brani folkloristici ma anche musiche nuove ispirate alla tradizione, in una continua ricerca creativa; il gruppo ama esibirsi indossando i costumi tradizionali.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 14.00
Opificio delle Pietre Dure
Via degli Alfani, 78

Programma di sala

STRINGS CITY

Un pizzico di mandolino, un pizzico di chitarra...

MANDOLINO E CHITARRA

Bartholomeo Bortolazzi (1773 – ca.1840)
Thema con variazioni per mandolino e chitarra

Raffaele Calace (1863 -1934)
Tarantella op.18

Carlo Turco (sec. XIX)
Prière a Dieu (per mandolino solo)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
dalla *Sonata Omaggio a Boccherini* (per chitarra sola)
Andantino, quasi canzone

Ettore Carosio (?-1914)
Prime Viole

Carlo Munier (1859-1911)
Valzer Cantabile op.192

R. Calace
Primo Bolero op.26

Andrea Benucci, mandolino

Federico Mariano, chitarra
Classe di Chitarra prof. Francesco Cuoghi

Non è frequente poter ascoltare insieme chitarra e mandolino: se la chitarra ha ormai un consolidato repertorio nell'ambito colto è più difficile liberare il mandolino dalla connotazione popolare. Questo concerto propone invece un percorso tra i due strumenti, insieme o alternati, a partire dalla riscoperta sette-ottocentesca attraverso interpreti-autori che al loro tempo furono ammirati per il virtuosismo e ricercati dai massimi compositori.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

***1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve***

***1 dicembre 2018, ore 14.00
Palazzo Medici Riccardi
Sala Luca Giordano - Via Camillo Cavour, 3***

Programma di sala

STRINGS CITY

Virtuoso per 14 violoncelli

ORCHESTRA DI VIOLONCELLI

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Dal Concerto per violoncello in sol magg. G480: Allegro
Corinna Belli, solista

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

Introduzione e variazioni in fa minore sul tema «Dal tuo stellato soglio» dal Mosè in Egitto di Rossini
Flavio Termine, solista

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per 2 violoncelli in sol minore RV 531
Allegro Adagio Allegro

Amelia Sharp, Tyler Stewart solisti

David Popper (1843 – 1913)

Rapsodia Ungherese op. 68
Andrea Volcan, solista

Gioachino Rossini (1792-1868)

Une larme, thème et variations (Album IX, No.10) dai Péchés de Vieillesse
Giacomo Petrucci, solista

FLORENCE CELLO ENSEMBLE Giacomo Petrucci, Andrea Volcan, Corinna Belli, Francesca Ferri, Cecilia Chironi, Francesco Canfailla, Gioia Bertuccini, Teresa Mondati, Eleonora Mascia, Giovanni Agostini, Amelia Sharp, Tyler Stewart, Flavio Termine, Giuditta Ara

Lucio Labela Danzi, concertatore

Conservatorio Luigi Cherubini - Firenze - Classi di violoncello

I migliori allievi delle classi di violoncello del Conservatorio si presentano a turno come solisti in brani tra i più popolari e suggestivi del repertorio per violoncello e orchestra, dove quest'ultima è composta di soli violoncelli per realizzare un insieme sonoro di forte impatto; momenti virtuosistici si alternano ad altri più cantabile senza tralasciare il puro divertimento sonoro. L'esperienza è resa ancora più preziosa dalla collaborazione con Lorenzo Fuoco, 1° Violino dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 16.00
Palazzo Medici Riccardi
Sala Luca Giordano - Via Camillo Cavour, 3

Programma di sala

STRINGS CITY

Humoresque per 14 violoncelli

ORCHESTRA DI VIOLONCELLI

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Introduction et Rondò capriccioso per violino e orchestra (arr. per violoncello) op. 28
Andante malinconico. Allegro ma non troppo

Antonín Dvořák (1841-1904)

Humoresque op. 101 n. 7 (trascrizione per violino e violoncello)
Lorenzo Fuoco, Giuditta Ara, solisti

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza Ungherese n. 6 (trascrizione per violino e violoncello)
Lorenzo Fuoco, Giacomo Petrucci, solisti

C. Saint-Saëns

Le Cygne - Andantino grazioso da Le carnaval des animaux

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908)

Il volo del calabrone, terzo episodio dell'opera La favola dello zar Saltan

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondò alla Turca dalla Sonata per pianoforte n.11 in La maggiore K(6) 300

Leroy Anderson (1908-1975)

Sandpaper Ballet

Lorenzo Fuoco, 1° Violino dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino

FLORENCE CELLO ENSEMBLE Giacomo Petrucci, Andrea Volcan, Corinna Belli, Francesca Ferri, Cecilia Chironi, Francesco Canfailla, Gioia Bertuccini, Teresa Mondati, Eleonora Mascia, Giovanni Agostini, Amelia Sharp, Tyler Stewart, Flavio Termine, Giuditta Ara

Lucio Labella Danzi, concertatore

Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze - Classi di violoncello
in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino

I migliori allievi delle classi di violoncello del Conservatorio si presentano a turno come solisti in brani tra i più popolari e suggestivi del repertorio per violoncello e orchestra, dove quest'ultima è composta di soli violoncelli per realizzare un insieme sonoro di forte impatto; momenti virtuosistici si alternano ad altri più cantabile senza tralasciare il puro divertimento sonoro. L'esperienza è resa ancora più preziosa dalla collaborazione con Lorenzo Fuoco, 1° Violino dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 16.00 - 17.00 - 18.00
Fenysia - Scuola di Linguaggi
Palazzo Pucci - Via de' Pucci, 4

Programma di sala

STRINGS CITY

Per corde pizzicate

ARPA E CHITARRA

ore 16.00

Alphonse Hasselmans (1845-1912) *La source op.44*

Joseph Jongen (1873-1953) *Valse op. 73*

Gabriel Fauré (1845-1924) *Impromptu op. 86 in re bemolle maggiore*

Marcel Grandjany (1891-1975) *Rhapsodie pour la harpe*

Matteo Ierardi, arpa - Classe di arpa della prof.ssa Patrizia Pinto

ore 17.00

Domenico Scarlatti (1685-1757) *Sonate K 208, K 380*

Isaac Albeniz (1860-1909) *Asturias*

Giulio Regondi (1823-1872) *Introduzione e capriccio op.23*

Agustín Pío Barrios-Mangorè (1885-1944) *Un sueño en la floresta*

Fabio Corsi, chitarra*

ore 18.00

Benjamin Britten (1913-1976) *Suite op. 83*
1. Overture, Majestic 2. Toccata, Fast And Gay 3. Nocturne, Slow And Quiet 4. Fugue, Lively
5. Hymn (St. Denio), Slow And Solemn, With Movement)

Nino Rota (1911-1979) *Sarabanda e Toccata*

Claude Debussy (1862-1918) *Clair de Lune*, da *Suite Bergamasque*, n. 3

Domenico Scarlatti (1685-1757) *Sonata K 19*

Stefania Scapin, arpa*

* Segnalati per l'interpretazione musicale nella sezione di arpa e chitarra al Premio Nazionale delle Arti tenutasi presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze - XIII edizione 2017/18

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



FENYSIA

Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 16.30
Osservatorio Astrofisico di Arcetri
Largo Enrico Fermi 5 (entrata da Pian de' Giullari)

Programma di sala

— STRINGS CITY

Il canto del violoncello

PIANOFORTE E VIOLONCELLO

—

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

Tre canti per violoncello e pianoforte (1924)

Affettuoso

Quasi grave e commosso

Appassionato

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio e Allegro op.70

Justina Orzekowska, violoncello

Raffaele Puccianti, pianoforte

Classe di violoncello del prof. Andrea Nannoni

Tra gli strumenti ad arco, il violoncello si è sempre distinto per una voce calda che lo ha reso particolarmente adatto ad ampi momenti cantabili, esattamente come mostra il brano di Pizzetti che non rinuncia ad una cantabilità austera, e il brano di Schumann originariamente pensato per corno a pistoni ma reso famoso in tante altre versioni tra cui spicca quella per violoncello, che esalta la qualità cantabile dei due movimenti.

—
ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione.
L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 17.00
Museo Palazzo Davanzati
Via Porta Rossa, 9

Programma di sala

STRINGS CITY

Lamenti et Sospiri: Duetti amorosi nel XVII e XVIII secolo

FORMAZIONI VARIE

Michelangelo Gracini (1605-1669)
Dulcis Christe

Harry Purcell (1659-1695)
My dearest, my fairest (dal *Pausanias*)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)
Lumi potete piangere (da *La divisione del Mondo*)

Barbara Strozzi (1619-1677)
Che si può fare

John Dowland (1563-1626)
Flow my tears

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Io t'abbraccio (dalla *Rodelinda*)

G. F. Handel
Son nata a lagrimar (dal *Giulio Cesare*)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Pur ti miro (dall' *Incoronazione di Poppea*)

Francesca Cataoli, Anna Chiara Mugnai, mezzosoprano
Johanna Lopez Valencia, Viola da gamba **Dimitri Betti**, Clavicembalo

Classe di Canto barocco prof.ssa Patrizia Vaccari, di Clavicembalo prof.ssa Anna Clemente,
di Viola da gamba prof. Paolo Biordi

L'affermarsi della scrittura per voce sola con accompagnamento di strumenti, la monodia accompagnata, si è rivelata il mezzo ideale per quella espressione degli affetti che per gran parte dei sec. XVII e XVIII assorbe gli interessi dei compositori. L'opera in musica, ma anche cantate e altri brani destinati all'uso privato, sono il campo di sperimentazione di un dinamico rapporto fra testo e musica dove sempre più spesso alla voce sola si affianca l'intreccio coinvolgente del duetto.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione.
L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 17.30
Conservatorio Luigi Cherubini
Sala del Buonumore Pietro Grossi - Piazza delle Belle Arti, 2

Programma di sala

STRINGS CITY

Dalle steppe dell'Asia centrale... con strumenti rari

GRUPPO FOLK DELLA REPUBBLICA DEL KAZAKISTAN

N. Tlendiev: *Ata tolgau, Akku*

Sugir: *Yngai Tok*

Kurmangazy: *Adai, Balbraun*

Ykylas: *Zhez kiik*

Dauletkerei: *Korogly*

Kui Shashu

Folksong: *Akbayan*

Folksong: *Balapan kaz*

Folksong: *Yapurai*

Abai: *Zhelsiz tunde jaryk-ai*

Abai: *Aittym Salem, Kalamkas*

Abai: *Kozimnin karasy*

Kurmangazy: *Saryarka*

Gruppo folk della Repubblica del Kazakistan

Murzaliyeva Sajana, Kaparov Mirkhan, Tobzhanov Adilzhan, Mussa Aziza,
Madykarimov Maksat, Zhumkenova Ayaulym

Il gruppo folcloristico della Repubblica del Kazakistan presenta musiche che provengono dal repertorio secolare delle popolazioni di un territorio immenso e di antica tradizione. L'ensemble è formato da professionisti che si sono segnalati in festival nazionali e internazionali; loro caratteristica è che ciascuno suona su diversi strumenti tradizionali ricostruiti o restaurati. Il loro repertorio comprende brani folkloristici ma anche musiche nuove ispirate alla tradizione, in una continua ricerca creativa; il gruppo ama esibirsi indossando i costumi tradizionali.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 17.30
Museo Salvatore Ferragamo - Palazzo Spini Feroni
Piazza Santa Trinita, 5r

Programma di sala

STRINGS CITY

Da Firenze all'America in Toscana e ritorno

VOCE E CHITARRA

Ettore Desderi (1892-1974)

Due Cacce Quattrocentesche, per voce e chitarra

1. Tosto che l'alba del bel giorno appare (poeta anonimo fiorentino)
2. Jamo a la caccia (poeta anonimo romano)

Toccata e fuga per chitarra sola

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sei Liriche da *Vogelweide* per voce e chitarra (poesie di Walther von der Vogelweide)

Leonard Bernstein (1918-1990),

Somewhere da *West Side Story*, per voce e chitarra

Aaron Copland (1900-1990)

Long time ago (Ballata) dalle *Old American Songs*, per voce e chitarra

M. Castelnuovo-Tedesco

Ballata dell'esilio (poesia di Guido Cavalcanti)

Leonardo De Lisi, voce

Luca Trabucchi, chitarra

Il rapporto con l'America non ha interessato solo il mondo dell'industria ma anche quello artistico, caratterizzandosi per uno scambio di esperienze così diverse capaci di influenzare profondamente il linguaggio dei rispettivi compositori. Alla base di queste esperienze, da una parte e dall'altra, sta l'attenzione per il mondo della poesia e della musica popolare, originale per tematiche melodie e ritmi quello del Nord America, di antica tradizione quello italiano riletto con nuova attenzione.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 19.00
Biblioteca delle Oblate
Sala Conferenze Sibilla Aleramo - Via dell' Oriuolo, 24

Programma di sala

STRINGS CITY

Duetti di timbri

FORMAZIONI VARIE

Gioachino Rossini (1792-1868)

Duetto per violoncello e contrabbasso in Re magg.

Michael Cotton, violoncello

Eugenia Barone, contrabbasso

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango per flauto e chitarra

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'Aujourd'hui

Feyza Nur Sagliksever, flauto

Tommaso Tarsi, chitarra

Classe di Musica da camera prof.ssa Daniela De Santis

Il più grande degli strumenti ad arco, il contrabbasso, ha dovuto aspettare molto più degli altri per poter trovare un ruolo adeguato alle sue possibilità che non sono solo quelle di base sonora ai gruppi strumentali, e ciò si è verificato tra 700 e 800, in un periodo in cui tutti gli strumenti subiscono profonde trasformazioni o addirittura ne compaiono di nuovi visto il grande interesse verso la timbrica di tutti i compositori romantici. Brillantezza e virtuosismo sembravano irrealizzabili ma grandi interpreti come Domenico Dragonetti portarono il contrabbasso a vertici mai visti prima, e fu proprio Dragonetti, incontrato a Londra nel 1824, ad ispirare questo duetto a Rossini. Intrigante l'accostamento tra la brillantezza rossiniana e l'avvincente atmosfera latina per flauto e chitarra.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione.
L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

1 dicembre 2018, ore 21.30
Conservatorio Luigi Cherubini
Sala del Buonumore Pietro Grossi - Piazza delle Belle Arti, 2

Programma di sala

STRINGS CITY

Aiman Mussakhajayeva e Orchestra da Camera Fiorentina

Giaochino Rossini (1792-1868)
Sinfonia da L'Italiana in Algeri

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)
Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana", op. 90
Allegro vivace
Andante con moto
Con modo moderato
Saltarello. Presto

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)
Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35
Allegro moderato
Canzonetta. Andante
Finale. Allegro vivacissimo

Aiman Mussakhajayeva, solista

Dal Kazakistan, grazie al protocollo d'intesa siglato fra il Conservatorio Cherubini e la Kazakh National University of Arts e con la collaborazione dell'Orchestra da Camera Fiorentina, arriva la violinista Aiman Mussakhajayeva, rettore della sopracitata Università Kazaca nonché artista UNESCO per la Pace nel 1998. La violinista, che si esibirà con l'Orchestra da Camera Fiorentina alla quale si aggiungono alcuni elementi dell'Orchestra del Conservatorio Cherubini, eseguirà il Concerto per violino e orchestra di Čajkovskij. Nel concerto diretto dal Maestro Giuseppe Lanzetta, l'artista si esibirà suonando un violino Stradivari Omobono 1732.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.

**DUE GIORNI DI MUSICA DIFFUSA IN CITTÀ
SOLO STRUMENTI A CORDA NEI LUOGHI DELLA CULTURA**

STRI NGS CITY

1 – 2 dicembre 2018 / Firenze
Empoli, Figline e Incisa Valdarno, Marradi e Pontassieve

2 dicembre 2018, ore 15.30
Palazzo Torriani
Via Fabroni, 58 - Marradi

Programma di sala

STRINGS CITY

Da Bach a Tansman per chitarra

CHITARRA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

Fernando Sor (1778-1839)
Grand Solo op.14

Alexandre Tansman (1897-1986)
Cavatina e Danza Pomposa
Preludio, Sarabanda, Scherzino, Barcarola, Danza Pomposa

Luca Scofano, chitarra
Classe di chitarra prof. Francesco Cuoghi

Non poteva mancare, tra gli interessi di Bach, anche il liuto cui sono dedicate una manciata di composizioni, e ancora una volta come in questo Preludio Fuga e Allegro non manca la sfida a tessere un linguaggio contrappuntistico, evidente anche nella presenza di una fuga, una delle pochissime in forma ternaria e quindi con una sorta di ripresa alla fine: una sfida anche per gli esecutori e in particolare per i chitarristi che non potevano non appropriarsi di questi brani. Altre suggestioni nel brillante brano di Sor, influenzato dal virtuosismo dell'opera italiana, per arrivare al più eclettico stile di Tansman.

ENTE PROPONENTE Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze



Preghiamo i gentili ospiti di attivare la modalità silenziosa sul cellulare e di fare silenzio durante l'esecuzione nel rispetto degli artisti e del luogo. Non è consentito fare video integrali dell'esecuzione. L'evento sarà soggetto a fotografie e riprese audiovisive, pertanto si avvisa il gentile pubblico che la partecipazione implica il consenso alla cessione del diritto di immagine agli organizzatori della manifestazione.