

# TEORIA, LETTURA E FORMAZIONE AUDIOPERCETTIVA

## Programma di ammissione

### **TRIENNIO ACCADEMICO**

- CORSI DI STRUMENTO
- CANTO
- STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA ANTICA
- ORGANO E MUSICA LITURGICA, PREPOLIFONIA

(seconda prova)

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. \*
2. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato.
3. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
4. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
5. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo .

- CORSI DI DIDATTICA DELLA MUSICA
- STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC
- COMPOSIZIONE JAZZ E POP ROCK

(seconda prova)

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche difficili e cambi di tempo. \*
2. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
3. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
4. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.

- **CORSI DI COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

(seconda prova)

1. Lettura parlata (sofeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. \*
2. Lettura parlata (sofeggiata) estemporanea in Setticlavio.
3. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni
4. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
5. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.

- **CORSI DI MUSICA ELETTRONICA**

(seconda prova)

1. Lettura parlata (sofeggiata) estemporanea in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche di media difficoltà. \*
2. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
3. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a una alterazione in chiave.
4. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.



**CHERUBINI**  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
**FIRENZE**

**ESAME AMMISSIONE**  
**CORSO DI TRIENNIO**  
Anno Accademico 2020 2021

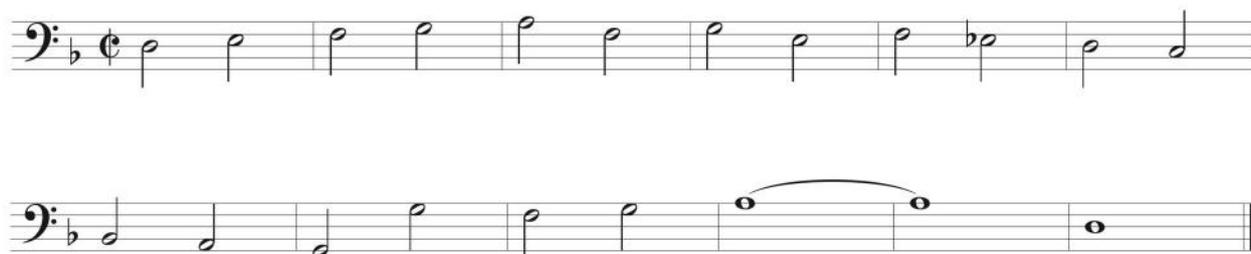
Area disciplinare Armonia e Analisi  
Verifica delle competenze di ingresso

Le competenze di ingresso al Triennio di alta formazione musicale, per quanto riguarda l'area disciplinare di Armonia e Analisi, sono le seguenti:

- teoria musicale di base come da livelli di uscita dei corsi di Teoria ritmica e percezione musicale II e Teoria, lettura e formazione audiopercettiva III
- conoscenza e impiego delle triadi e della settima di dominante (stato fondamentale e rivolti)
- condotta delle voci
- conoscenza delle cadenze
- modulazioni ai toni vicini.

Tali competenze saranno verificate attraverso la realizzazione di un breve basso d'armonia.

Facsimile di prova di armonizzazione a quattro voci di un basso dato



docenti di riferimento:

Prof. Massimo Dal Prà - coordinatore

[m.dalpra@consfi.it](mailto:m.dalpra@consfi.it)

Prof.ssa Maria Teresa Muttoni

[m.muttoni@consfi.it](mailto:m.muttoni@consfi.it)

Prof. Raffaele Molinari

[r.molinari@consfi.it](mailto:r.molinari@consfi.it)

# TEST DI STORIA DELLA MUSICA PER AMMISSIONE AL TRIENNIO

## 1) Canto gregoriano e prima polifonia

(Liturgia e musica – Le scale modali – Guido d'Arezzo – Tropi e sequenze – L'organum – La scuola di Notre Dame – Il mottetto)

**DOMANDA** – Si associa alla polifonia del XIII secolo:

il sistema dei modi ritmici  sì  no – Leonino  sì  no – la notazione adiaستمatica  sì  no – la sequenza  sì  no – Philippe de Vitry  sì  no – il mottetto politestuale  sì  no – il conductus  sì  no – Francone da Colonia  sì  no – la chanson  sì  no

---

## 2) Monodia profana

(Trovatori e trovieri – Monodia in Spagna e in Germania – La lauda)

**DOMANDA** – Si associa al fenomeno dei trovatori:

la notazione mensurale  sì  no – la lingua d'oïl  sì  no – la polifonia  sì  no – l'amor cortese  sì  no – la forma della *canço*  sì  no – il carattere popolare  sì  no – l'esecuzione da parte di *jongleurs*  sì  no – lo sviluppo nel sud della Francia  sì  no – il contributo artistico di Riccardo I Cuor-di-Leone  sì  no

---

## 3) Polifonia fra XIV e XV secolo

(Ars nova francese e italiana – Polifonia franco-fiamminga – Messa ciclica – Dufay, Ockeghem, Josquin Desprez)

**DOMANDA** – elencare le tre forme polifoniche profane, francesi e italiane, del XIV secolo:

FORME FRANCESI:			
FORME ITALIANE:			

---

## 4) Cinquecento e primo Seicento

(Il madrigale – monodia e basso continuo – Monteverdi – Il corale luterano – Palestrina – I Gabrieli)

**DOMANDA** – Si trova nella biografia e nell'opera di Monteverdi:

la polemica con Artusi  sì  no – il madrigale con basso continuo  sì  no – la monodia da camera  sì  no – l'opera *Euridice*  sì  no – l'assunzione alla corte estense di Ferrara  sì  no – lo stile concitato  sì  no – la pubblicazione di 8 libri di madrigali  sì  no – l'abbandono dell'opera dopo il trasferimento a Venezia  sì  no – la composizione di musica strumentale a sé stante  sì  no

---

## 5) Musica vocale tra Seicento e Settecento

(Opera di corte e opera impresariale: Monteverdi, Cavalli, Cesti – L'Oratorio: Carissimi, Stradella – La cantata – L'opera in Francia: Lully e Rameau – L'opera seria – L'opera comica – Gluck e Calzabigi)

**DOMANDA** – Si associano alla *tragédie-lyrique* di Lully:

i castrati  sì  no – i balletti  sì  no – le scene comiche  sì  no – le arie col da capo  sì  no – gli strumenti a fiato  sì  no – i dialoghi parlati  sì  no – i libretti di Quinault – i cori  sì  no – i soggetti classici  sì  no – i divertissements  sì  no

---

## 6) Musica strumentale fra Seicento e primo Settecento

(Ricerca, canzone, toccata: Frescobaldi – sonata e concerto grosso: Corelli – concerto solistico: Vivaldi – sonata clavicembalistica: D. Scarlatti)

**DOMANDA** – Generi musicali praticati da Corelli:

Toccata  sì  no – Concerto grosso  sì  no – Sonata a tre da camera  sì  no – Concerto solistico  sì  no – Sonata per violino e basso continuo  sì  no – Canzone da sonare  sì  no

---

## 7) Bach e Haendel

(La fuga, la cantata luterana, la Passione: Bach – L'oratorio inglese: Haendel)

**DOMANDA** – Elementi caratteristici della fuga di Bach:

melodia accompagnata  sì  no – modulazioni ai toni lontani  sì  no – contrappunto imitativo  sì  no – stretti  sì  no – funzione liturgica  sì  no – divertimenti  sì  no – ripercussioni del soggetto  sì  no

---

## 8) Lo stile classico

(La forma-sonata – Il quartetto – La sinfonia – Haydn – Mozart e il teatro musicale – Beethoven e i tre periodi creativi)

**DOMANDA** – Composizioni del tardo stile di Beethoven:

*Missa Solemnis*  sì  no – Sonata per pianoforte *Patetica*  sì  no – Concerto per violino  sì  no – *Grande Fuga* per quartetto d'archi  sì  no – Opera *Fidelio*  sì  no – Sinfonia *Eroica*  sì  no – Variazioni *Diabelli* per pianoforte  sì  no – Trio *Arciduca* per pianoforte e archi  sì  no

---

## 9) Il periodo romantico

(Sinfonia e poema sinfonico – Il Lied – La musica da camera – La musica per pianoforte – Il virtuosismo)

Elencare uno o più autori ottocenteschi che hanno praticato i seguenti generi musicali:

GENERE	AUTORE	AUTORE	AUTORE	AUTORE
Poema sinfonico				
Studio per pianoforte				
Lied				
Sinfonia				
Quartetto per archi				

## 9) L'Opera italiana fra Ottocento e primo Novecento

(Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi – L'opera verista – Puccini)

**DOMANDA** – Associare le seguenti opere al loro autore e specificare il genere di finale (tragico / lieto):

OPERA	<i>Don Pasquale</i>	<i>Norma</i>	<i>Italiana in Algeri</i>	<i>Rigoletto</i>	<i>Falstaff</i>
AUTORE					
FINALE					

OPERA	<i>Tosca</i>	<i>Guillaume Tell</i>	<i>Trovatore</i>	<i>Sonnambula</i>	<i>Bohème</i>
AUTORE					
FINALE					

## 11) Il nazionalismo in musica

(La musica in Russia: Il Gruppo dei Cinque, Čaikovskij – La musica in Spagna, Boemia, Scandinavia)

**DOMANDA** – Composizioni, generi musicali e opinioni di Čaikovskij:

Balletti  sì  no – ammirazione per il Gruppo dei Cinque  sì  no – Opera teatrale *La dama di picche*  sì  no  
 – ammirazione per Mozart  sì  no – ammirazione per Brahms  sì  no – Concerto per violoncello e  
 orchestra  sì  no – Sei sinfonie  sì  no

## 12) L'opera in Germania e in Francia

(Weber – Wagner – R. Strauss – Meyerbeer e il grand opéra – Gounod – Bizet – Massenet)

**DOMANDA** – Titoli, caratteristiche e rimandi della *Tetralogia* di Wagner:

*Leitmotiv*  sì  no – forme chiuse  sì  no – soggetto storico  sì  no – la maledizione dell'anello  sì  no –  
*Tannhäuser*  sì  no – armonia cromatica  sì  no – *Il crepuscolo degli dei*  sì  no – libretti propri  sì  no  
 – Wotan  sì  no – Nietzsche e *La nascita della tragedia*  sì  no – Hans Sachs  sì  no – le Figlie del Reno  
 sì  no – L'incantesimo del Venerdì Santo  sì  no – *Sigfrido*  sì  no

### 13) Fine Ottocento e Novecento storico

(Debussy – Ravel – Stravinskij – La “generazione dell’Ottanta” – La Seconda Scuola di Vienna – Prokof’ev – Šostakovič – Bartók – Britten

**DOMANDA** – Elencare una o più composizioni dei seguenti autori:

AUTORE	COMPOSIZIONE	COMPOSIZIONE	COMPOSIZIONE
Debussy			
Ravel			
Stravinskij			
Schönberg			
Bartók			

---

Suggerimento bibliografico:

**ELVIDIO SURIAN** – *Manuale di storia della musica, voll. I-IV* – Rugginenti Editore

# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “LUIGI CHERUBINI” DI FIRENZE

## ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO – SECONDA PROVA

### Programma per l’accesso al corso di PRATICA PIANISTICA

a) Elementi fondamentali di tecnica pianistica

- 7 scale maggiori e 7 scale minori nell'estensione di almeno due ottave;
- corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave;
- corrispondenti accordi di settima di dominante in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.

b) Repertori

Esecuzione di una o più composizioni a scelta della Commissione, tra sei presentate dal candidato, almeno una per ciascuno dei seguenti punti:

- uno studio o brano ritmico (ad es.: Schmitz *Mini-Rock* - Seiber *Studi ritmici* - Bartók *Mikrokosmos* - Coreia *Children's Songs*);
- uno studio o brano polifonico (ad es.: Pozzoli *Primi esercizi in stile polifonico, dal n° 15 in poi* - Longo *Preludietti a 2 voci* - repertorio barocco);
- uno studio o brano di agilità (ad es.: repertorio didattico di Czerny, Duvernoy, Bertini, Pozzoli - C. Ph E. Bach *Solfeggio*- Kadosa *Toccatina*).

Le indicazioni fra parentesi sono a titolo esemplificativo. Il candidato potrà eseguire composizioni a sua scelta purché di analoga o superiore difficoltà.

c) Lettura a prima vista di un facile brano per tastiera.

d) Trasporto di un facile brano per tastiera non oltre un tono sopra o sotto l’originale.

**Gli studenti privi di preparazione pianistica pregressa sosterranno una prova attitudinale.**