



**Ugo Orlandi** è insegnante di mandolino presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nato a Brescia nel 1958 è cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale dove ha iniziato lo studio del mandolino e della tromba. Dal 1975 ha frequentato il corso di mandolino, tenuto da Giuseppe Anedda, presso il Conservatorio di Padova dove contemporaneamente ha conseguito il diploma di tromba. Interessatosi alla musica antica ed alla ricerca musicologica, si è dedicato allo studio del cornetto e della tromba naturale, approfondendo lo studio e la ricerca del repertorio storico del mandolino. Con Claudio Scimone ed i "Solisti Veneti" ha effettuato tournée in tutto il mondo partecipando ai Festivals di Salisburgo, Montreaux, Edimburgo, "Mostly Mozart" a New York, "Le Prestige de la Musique" a Parigi. Ha collaborato inoltre con i Solisti Aquilani, i Wiener Kammerkonzerte, i Berliner Philharmoniker, Sergio Vartolo, Jordi Savall, Zubin Mehta e Claudio Abbado. Ha curato la pubblicazione dei libri "il Periodo d'oro del mandolino", "Mandolin Memories" per le Ed. Turriz di Cremona, il volume contenente il lavoro di ricerca sulle sonate per mandolino di Domenico Scarlatti per le Ed. Berben di Ancona. Sua è la monografia dedicata a Carlo Munier, nel centenario dalla morte e la ricerca dedicata a Antonio Monzino e il repertorio mandolini stico milanese fra 700 e 800

**Nazarena Recchia** arpista, si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona dove ha studiato con Mirella Vita. Subito dopo aver conseguito il diploma, appena diciannovenne, ha vinto i concorsi indetti dalle orchestre sinfoniche della RAI di Roma e di Milano. Si è perfezionata successivamente con Pierre Jamet, professore al Conservatorio di Parigi e con Judith Liber, Prima Arpa Solista dell'orchestra Filarmonica di Tel Aviv. Ai numerosi recitals, affianca concerti per "solo" e orchestra e un'intensa attività cameristica. Si è rivolta con successo, alla musica contemporanea, partecipando ad importanti festival internazionali. Per 16 anni è stata arpista stabile nell'orchestra sinfonica della RAI di Roma collaborando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali: Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, George Pretre, Lorin Maazel, Rafael Fruebeck de Burgos, Giuseppe Sinopoli, Miung Wung Chung. Attualmente affianca all'attività concertistica collaborazioni con l'Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e con l'Ensemble "Freon" ed è titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona.

**Francesco Cuoghi** chitarrista si è diplomato in chitarra presso Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli. Ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione privatamente con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi; musica elettronica (Max/MSP) alla F.P.A. dell'Ottava di Roma. Insegna chitarra al Conservatorio L.Cherubini di Firenze. Suona su copie di strumenti d'epoca e strumenti moderni: chitarra a dieci corde, chitarra elettrica, chitarra midi. Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere con Live electronics con vari dispositivi elettroacustici. Con la nuova generazione dei microprocessori utilizza software dedicati audio-video: Max5, Csound, etc. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Ha suonato in Italia e in Europa nelle rassegne: Festival delle Accademie Estere (Roma), Fabrikomposition (Zurigo), Concert de Ville (Ginevra), La chiesa di Vivaldi a Venezia (Venezia), Contemporanea-Musica nel nostro tempo (Teramo), ecc. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G.Sinopoli), ha tenuto prime esecuzioni di: F.Pennisi, A.Brizzi, M.Molteni, G.Giuliano, E.Zaffiri, M.Giri, W.Branchi registrando per Edipan, Rugginenti, R.A.I.

**Venerdì 5 ottobre 2018 – ore 18.00**

Sala del Buonomore "Pietro Grossi"

## PREMIAZIONE

**Conferimento del "PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI"**  
da parte della Commissione del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

Presidente **Paolo Zampini**,  
Direttore del Conservatorio L. Cherubini di Firenze

**Roberto Becheri**  
Professore di Composizione al Conservatorio L. Cherubini di Firenze

**Ugo Orlandi**  
Professore di Mandolino al Conservatorio G. Verdi di Milano

**Patrizia Pinto**  
Professoressa di Arpa al Conservatorio L. Cherubini di Firenze

**Francesco Romano**  
Professore di Chitarra e Liuto al Conservatorio L. Cherubini di Firenze

**Premio delle Arti per l'interprete più giovane**

**Premio delle Arti sezione di Chitarra**

**Premio delle Arti sezione di Arpa**

**A seguire le esecuzioni dei vincitori**

Info

Uff. Stampa del Conservatorio Cherubini - Lorenzo Migno

Uff. Produzione del Conservatorio Cherubini - Ludovica Punzi

email: [premiodellearti@consfi.it](mailto:premiodellearti@consfi.it)

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)

Sala del Buonomore "Pietro Grossi"

Conservatorio di Musica Luigi Cherubini

Piazza delle Belle Arti 2 - 50122 Firenze - Tel. +39 055 298 9311



# PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2018

XIII edizione

# FIRENZE

Sezione interpretazione musicale  
chitarra, mandolino, arpa

3 - 4 - 5 ottobre 2018



Tutti gli eventi sono ad ingresso libero