



# Notturmo

## La musica della notte

SALA DEL BUONUMORE PIETRO GROSSI - GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2022, ORE 17.30

Prima parte 17,30 – 18,00

**SHAN Wenli**, soprano

**Gaye ŞIRINOĞLU** e **Debora TEMPESTINI**, pianoforte

Vaga luna che inargenti

**Vincenzo Bellini**

(1801-1835)

Allons voir sur le lac d'argent (duetto)

**Francesco Paolo Tosti**

(1846-1916)

Soir

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Clair de lune

**Claude Debussy**

(1862-1918)

Chi il bel sogno di Doretta (da "La Rondine")

**Giacomo Puccini**

(1858-1924)

Il était un Roy de Thulé.... Ah, je ris (da "Faust")

**Charles Gounod**

(1818-1893)

Seconda parte 18,15 – 19,00

**Bo SHIMMIN**, tenore

**Debora TEMPESTINI**, pianoforte

Notte

**Ottorino Respighi**

(1879-1936)

Notturmo

**H. Leslie Adams**

(b. 1932)

*Nightsongs*

1 Prayer

2 Drums of Tragedy

3 The Heart of a Woman

4 Night Song

5 Sence You Went Away

6 Creole Girl

*I canti della sera*

1 L'assiolo canta

2 Alba di luna sul bosco

3 Tristezza crepuscolare

4 L'incontro

\* \* \*

Parlami, amor mio

**Franco Alfano**

(1876-1954)

*Three Dream Portraits*

1 Minstrel Man

2 Dream Variations

3 I, Too

Ninna nanna per Gaia

**Carmelo Mantione**

(b. 1980)

Ninna nanna

**Mario Castelnuovo-Tedesco**

(1895-1968)

From *The Music Man*

**Meredith Wilson**

Goodnight, my someone (duetto)

(1902-1984)

## Note sul programma

**Ottorino Respighi**, nativo di Bologna, ha iniziato la sua carriera in Russia come violista orchestrale dove ha studiato con artisti del calibro di Rimsky-Korsakov, noto per la sua maestria nella scrittura per orchestra. Ha inoltre studiato in Germania con Max Bruch prima di tornare in Italia dove si sarebbe guadagnato un posto tra i migliori compositori dell'epoca. Le sue opere orchestrali sono lodate per il loro uso del colore e la sontuosità. Le sue liriche da camera sono grandemente presenti nei recital internazionali e le sue opere sono eseguite ancora oggi in tutto il mondo. Entrambe queste canzoni utilizzano la poesia di Ada Negri, una delle più importanti poetesse italiane del XX secolo.

**H. Leslie Adams** (1932-) è una delle voci principali di African American Art Song (AAAS). Nato a Cleveland, Ohio, le composizioni del laureato all'Oberlin abbracciano repertori corali, sinfonici, strumentali e operistici. Le sue influenze includono canzoni popolari black e jazz. Vincitore di diverse importanti borse di studio di composizione, Adams si è assicurato un posto nella musica classica americana. The Night Songs furono completate tra il 1976 e il 1996 e contengono poesie di eminenti scrittori afroamericani come: Langston Hughes, Georgia Douglas Johnson, Clarissa Scott Delany, James Wheldon Johnson e Morgan Collins. Il testo creando un'atmosfera perfetta per il palcoscenico del concerto.

Lo stile compositivo del compositore napoletano **Francesco Santoliquido** può essere descritto come altamente romantico con una sfumatura mediorientale. La sua formazione è iniziata a Roma e poco dopo il diploma di scuola superiore si è trasferito in Tunisia, dove avrebbe intrapreso una prima carriera. Ha aperto una società di concerti e ha avviato un conservatorio ad Hammamet. Nel 1928 fu nominato per un incarico all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, ma scelse di trasferirsi ad Anacapri. La produzione di Santoliquido comprende quattro opere, opere sinfoniche e orchestrali, un mini-balletto e 26 liriche da camera. Le sue opere non vengono eseguite frequentemente in Italia oggi e ciò potrebbe essere in parte dovuto alla sua affinità per vivere in luoghi remoti. Ha anche pubblicato letteratura filo-fascista e propagandistica alla fine degli anni '30 durante la dittatura di Mussolini, che potrebbe anche essere la causa della sua attuale oscurità musicale.

Nato a Napoli nel 1876, le tre ambientazioni di poesie di Rabindranath Tagore di **Franco Alfano** sono ottimi esempi della sua letteratura vocale. Ha iniziato gli studi di pianoforte al conservatorio di Napoli e ha proseguito la sua formazione in Germania e Francia. Questa formazione a tutto tondo ha offerto ad Alfano l'opportunità unica di comprendere le innovazioni di Debussy, Ravel, Strauss e Puccini. Alfano è noto soprattutto per essere stato uno degli ultimi compositori a scrivere nello stile del Verismo. I suoi lavori operistici gli valsero il compito di completare l'ultima opera di Puccini, Turandot, per le sue somiglianze con *La Leggenda di Sakuntala*. La partitura originale di quest'opera fu distrutta nel 1941 quando gli archivi Ricordi furono distrutti durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale, tuttavia, ricostruì la partitura nel 1951 per il Teatro dell'Opera Nazionale di Roma con il nome di Sakuntala. Avrebbe continuato a ricoprire incarichi in vari importanti teatri d'opera in tutta Italia: Teatro comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, nonché direttore dell'opera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Morì a Sanremo, sua amata casa, nel 1954. Alfano scrisse oltre 53 liriche da camera, più della metà delle quali utilizzavano la poesia di Tagore.

**Margaret Bonds**, originaria di Chicago, Illinois, è stata un'importante compositrice, insegnante e pianista che ha studiato alla Northwestern University. La sua produzione era principalmente vocale e divenne molto amica di Langston Hughes durante il Rinascimento di Harlem. Avrebbe continuato a ambientare molte delle sue poesie e ne ha scelte tre per questo ciclo stimolante che parla disperatamente e trionfante dell'esperienza nera. È stata anche lodata per i suoi arrangiamenti spirituals, le composizioni di canzoni popolari e le opere di coro su larga scala. È stata studentessa di Florence B. Price, un'altra prolifica compositrice afroamericana che ha rotto molte limitazioni per le persone di colore nel canone classico.

Pianista, compositore e organista pluripremiato, **Carlo Mantione** è originario di Palermo, in Sicilia. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 8 anni e si è laureato in pianoforte, organo e musicologia. Con un repertorio che spazia da Bach a Messian e Ligeti, Mantione è ancora un pianista attivo e si è esibito a livello internazionale. Questa ninna nanna è stata scritta per sua figlia nata nel 2020.