

Prof. Andrea Trevisan

Anno Accademico 2021-22

Calendario dei Corsi

Ear training 1

ore 28 CF 6, Idoneità

Il corso di Ear training 1 è volto allo sviluppo della percezione auditiva e della memoria musicale tramite esercizi di intonazione e dettati melodici tonali e atonali, dettati ritmici ed armonici. Viene inoltre effettuata una verifica delle effettive capacità di comprensione della scrittura musicale attraverso la lettura di strutture ritmiche complesse e viene svolto un approfondimento della teoria e della terminologia musicale.

Primo semestre

Ear training A

Di mercoledì dalle 10,30 alle 12,30

Ear training B

Di mercoledì dalle 13,30 alle 15,30

novembre 3, 10, 17

dicembre 1, 15, 22

gennaio 12, 19, 26

febbraio 2, 9, 16

marzo 2, 9

Secondo semestre

Ear training A

Di mercoledì / venerdì dalle 10,30 alle 12,30

marzo 23, 30

aprile 6, 13, 22 (venerdì), 27

maggio 11, 18, 20 (venerdì), 25

giugno 1, 8, 15, 17 (venerdì)

Ear training B

Di mercoledì dalle 13,30 alle 15,30 / venerdì dalle 10,30 alle 12,30

marzo 23, 30

aprile 6, 13, 27, 29 (venerdì)

maggio 11, 18, 25, 27 (venerdì)

giugno 1, 8, 10 (venerdì), 15

Teoria, ritmica e percezione musicale I e II (Debito formativo)

ore 25

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato una insufficiente preparazione musicale di base.

Programma:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura parlata nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Per gli studenti dei corsi di Jazz non è previsto lo studio del Setticlavio e degli "Abbellimenti o Ornamentazioni" nella "lettura parlata" che viene effettuata esclusivamente nelle chiavi di sol e fa.

Primo semestre

Di venerdì dalle ore 13,30 alle 15,30

novembre 5, 12, 19, 26

dicembre 3, 10, 17

gennaio 7, 14, 21, 28

febbraio 4, 11

Secondo semestre

Di venerdì dalle ore 13,30 alle 15,30

marzo 4, 11, 18, 25

aprile 1, 8, 22, 29

maggio 13, 20, 27

giugno 3, 10

Semiografia musicale

ore 28 CF 6

Il corso tratta l'evoluzione della notazione musicale occidentale e le problematiche inerenti alla scrittura e alla sua interpretazione nei diversi periodi, dalle origini fino al XX secolo. Mettendo in relazione questi diversi ambiti, si vuole fornire una conoscenza storico-analitica della scrittura musicale.

Il corso prevede:

- studio dell'evoluzione storica della notazione dalle sue origini nell'antica Grecia al XX secolo
- analisi di testi nella "notazione moderna" (a partire dal 1700) con particolare riferimento alle problematiche legate all'interpretazione del segno
- conoscenza delle "nuove semiografie" attraverso l'analisi di partiture dei compositori del secondo '900

L'esame è orale e consiste di:

- verifica sulla conoscenza dell'evoluzione storica della notazione dall'antica Grecia ai giorni nostri
- discussione su argomenti trattati nell'ambito della notazione con particolare riferimento al rapporto tra segno e interpretazione
- illustrazione di una "tesina" elaborata dallo studente su argomento o opera inerente all'aspetto semiografico

Primo semestre

Di venerdì dalle ore 10,30 alle 12,30

novembre 12, 19, 26

dicembre 3, 10, 17

gennaio 7, 14, 21, 28

febbraio 4, 11, 18

marzo 4