

Cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale

prof.ssa Santa Tomasello

Anno accademico 2021-22

Orario dei Corsi

Lettura cantata, intonazione e ritmica 1

Il corso, rivolto agli studenti dei Corsi Accademici di I livello di Canto (rinascimentale e barocco, lirico e da camera), ha come obiettivo fondamentale il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista, abilità sempre più richiesta e indispensabile per l'attività professionale.

ore 28; CF 5, Idoneità; max. 8 studenti

Calendario

Il Lunedì, ore 14.00-16.00, aula 16 sede centrale

I semestre

8, 22, 29/11

6, 13, 20/12

10, 17, 24, 31/1

7, 14, 21/2

7/3

II semestre; max 8 studenti

14, 21, 28/3

4, 11/4

2, 9, 16, 23, 30/5

6, 13, 20, 28/6

Lettura cantata, intonazione e ritmica 2

Il corso si pone in prosecuzione con la prima annualità, e ha come fine l'acquisizione di abilità performative sempre più raffinate nell'ambito della Lettura cantata a prima vista; con un lavoro di preparazione che, oltre al repertorio del '7-'800, affronterà alcune tra le pagine più significative del '900 storico e delle avanguardie.

ore 28; CF 5; max 8 studenti

Calendario

Il Mercoledì, ore 17.30-19.30, aula 16 sede centrale

3, 10, 24/11

1, 15, 22/12

12, 19, 26/1

2, 9, 16/2

2, 9/3

Ear Training 1

Il corso di *Ear training 1* propone un percorso didattico volto a sviluppare le capacità di percezione e comprensione dei fenomeni sonori nell'ambito della musica colta; abilità indispensabili nella formazione del musicista.

Il programma prevede l'allenamento nell'ascolto, la memorizzazione e la trascrizione delle fondamentali strutture ritmico-armonico-melodiche del linguaggio musicale, con particolare riferimento al repertorio colto. In particolare il lavoro si concentrerà sui seguenti contenuti:

- diadi
- triadi
- scale modali, tonali, pentatoniche e esatonali
- percorsi tonali e atonali
- dettati ritmico-melodici a 1 e 2 parti
- dettati ritmici a 1 parte su ritmi semplici, composti e misti
- analisi uditiva su brani scelti del repertorio della musica colta, al fine di individuarne i parametri strutturali fondamentali.

Ore: 28; CF 5

Calendario

Il Mercoledì, ore 15.30-17.30, aula 16 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

3, 10, 24/11
1, 15, 22/12
12, 19, 26/1
2, 9, 16/2
2, 9/3

II semestre

16, 23, 30/3
6, 13, 20, 27/4
4, 11, 18, 25/5
1, 8, 15/6

Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale 1

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato lacune nella preparazione musicale di base. I contenuti sono i seguenti:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura parlata nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Il percorso didattico è così formulato per gli studenti dei corsi classici. Un particolare e agevolato programma è dedicato agli studenti dei corsi Jazz.

Ore: 25

Calendario

Il Lunedì, ore 13.00-14.00, aula 16 sede centrale; max 8 studenti

8, 22, 29/11
6, 13, 20/12
10, 17, 24, 31/1
7, 14, 21/2
7, 14, 21, 28/3
4, 11/4
2, 9, 16, 23, 30/5
6/6

Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale 2

Il Mercoledì, ore 13.30-15.30, aula 16 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

3, 10, 24/11
1, 15, 22/12
12, 19, 26/1
2, 9, 16/2
2/3

II semestre

16, 23, 30/3
6, 13, 20, 27/4
4, 11, 18, 25/5
1, 8/6