

Prof. James Demby  
Anno Accademico 2021-22  
Calendario e Programma dei Corsi

**Ritmica della Musica Contemporanea**

**Ore: 35 CF. 5**

Il corso si propone di fornire agli allievi gli strumenti teorici e percettivi per affrontare ed eseguire partiture complesse di musica del nostro tempo, dalla Seconda Scuola di Vienna ai nostri giorni.

Il lavoro è articolato in due sezioni complementari: una teorica, ed una pratica, organizzata in forma di laboratorio.

Nella parte teorica si apre una riflessione ampia sulle ragioni (storiche, estetiche, scientifiche etc.), che hanno portato alle nuove concezioni di ritmo, suono, tempo dal '900 ad oggi.

Nella parte pratica vengono affrontate partiture contemporanee con una ritmica complessa, sia come lettura delle articolazioni ritmiche, sia come problematica esecutiva con particolare riguardo a ritmo e tempo.

Il corso tende anche a mettere in luce, per quanto possibile con un approccio interculturale, anche le interazioni tra le diverse culture musicali che rendono estremamente ricco e sfaccettato il panorama della musica del nostro tempo, dal Jazz alle musiche colte non Europee etc.

*Il corso fa uso di supporti multimediali (computer, mixer, altoparlanti, videoschermo o videoproiettore, connessione internet etc.) per un lavoro su ascolti, partiture, analisi, confronti etc.*

Il corso è organizzato in un ciclo unico.

Orario lezioni: Venerdì, ore 16.00 – 17.30 (Villa Favard, Aula 15)

Orario del laboratorio (da frequentare a fine corso): il Sabato dalle 15.00 alle 16.00

Inizio lezioni: **Venerdì 14 Gennaio 2022**

Gennaio: 14 – 21 – 28

Febbraio: 4 – 11 – 18

Marzo: 4 – 11 – 18 – 25

Aprile: 1 – 8 – 22 – 29

Maggio: 6 – 13 – 20 – 27

Giugno: 3 – 10

Luglio<sup>(\*)</sup>: 1 – 8

---

(\*)(orario 16.00 -18.30)

## **Fondamenti di Acustica degli Strumenti e della Voce**

**Ore: 35 CF. 5**

Il corso si propone di studiare ed analizzare, attraverso gli strumenti che la fisica acustica e la teoria del suono mette oggi a disposizione, la struttura costruttiva degli strumenti tradizionali e della stessa voce umana, il loro generatore del suono, il tipo di forma d'onda da essi prodotta, mettendo anche in rapporto il tipo di suono che nasce dagli strumenti *acustici* e la sua particolare complessità, con il suono cosiddetto *di sintesi*, prodotto da strumenti elettroacustici attraverso le varie tecniche di sintesi: additiva, sottrattiva, granulare, FM, AM, etc.

Il corso ripercorre dalle origini i temi importanti della fisica acustica soffermandosi in particolare sulla struttura e sulla natura complessa del *timbro*, sia attraverso schemi teorici, sia utilizzando video, ascolti, analisi di partiture, etc., in una sorta di piccolo trattato di strumentazione del nostro tempo che tende a collegare tradizione artigianale e scienza.

Infine il corso, attraverso un'ottica interculturale tende ad osservare i rapporti di *analogia e differenza* fra i vari sistemi di emissione del suono elaborati nel tempo dalle culture musicali nelle varie aree geografiche del nostro pianeta, e fra gli strumenti tipici di ciascuna cultura.

*Il corso fa uso di supporti multimediali (computer, mixer, altoparlanti, videoschermo o videoproiettore, connessione internet etc.) per un lavoro su ascolti, partiture, analisi, confronti etc.*

Il corso è organizzato in un ciclo unico.

Orario lezioni: Sabato, ore 12.30 – 14.00 (Villa Favard, Aula DS)

Inizio lezioni: Sabato **15 Gennaio 2022**

Gennaio: 15 – 22 – 29

Febbraio: 5 – 12 – 19

Marzo: 5 – 12 – 19 – 26

Aprile: 2 – 9 – 23 – 30

Maggio: 7 – 14 – 21 – 28

Giugno: 4 – 11

Luglio<sup>(\*)</sup>: 2 – 9

---

(\*)(orario 11.30 -14.00)

## Ear Training 1

**Ore: 28 CF. 5**

Il corso si propone di ampliare migliorare le capacità percettive e cognitive dei fenomeni musicali, ritmici, melodici, armonici (sia legati alla tonalità che di natura atonale) attraverso un confronto con discipline e linguaggi musicali che per loro natura tendono a sviluppare queste facoltà.

Si lavorerà pertanto sui seguenti percorsi:

- 1) dettati armonici tonali e analisi di sequenze armoniche (periodo di riferimento: modello armonico Barocco – Preromantico, ad es. da Bach e Vivaldi al primo Mozart),
- 2) dettati atonali (omoritmici a due voci)
- 3) dettati e trascrizioni ritmiche effettuate su Tamburi Ewe del Ghana (aggiungendo così un elemento interculturale alle tecniche studiate nel corso e proseguendo l'esperienza del Laboratorio di tambure Ewe che ha dato frutti importanti negli anni passati)
- 4) Lettura della pagina polifonica Rinascimentale, a tre o quattro voci con o senza accompagnamento ritmico.
- 5) Elementi di teoria: a) Armonia Tonale - i gradi e le loro funzioni, la funzione cadenzale, il basso numerato; b) Armonia Modale – i centri di attrazione (Finalis e Repercussio), il sistema dei modi antichi; c) La Sospensione Tonale e la Serie Dodecafonica; d) poliritmia e contrasto di strutture ritmiche; e) concezioni diverse di ritmo e tempo

*Il corso fa uso di supporti multimediali (computer, mixer, altoparlanti, videoschermo o videoproiettore, connessione internet etc.) per un lavoro su ascolti, partiture, analisi, confronti etc.*

Il corso è organizzato in due semestri.

Orario lezioni: Sabato, ore 16.00 – 18.00 (Villa Favard, Aula DS)

Inizio lezioni: Sabato **15 Gennaio 2022**

I° Semestre

Gennaio: 15 – 22 – 29

Febbraio: 5 – 12 – 19

Marzo: 5 – 12 – 19 – 26

Aprile: 2 – 9 – 23 – 30

II° Semestre

Maggio: 7 – 14 – 21 – 28

Giugno: 4 – 11

Luglio: 2 – 9

Settembre: 10 – 17 - 24

## **Teoria, ritmica e percezione musicale I e II (Debito formativo)**

### **Ore: 25 Idoneità**

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato una insufficiente preparazione musicale di base.

Programma:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura parlata nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Per gli studenti dei corsi di Jazz non è previsto lo studio del Setticlavio e degli "Abbellimenti o Ornamentazioni" nella "lettura parlata" che viene effettuata esclusivamente nelle chiavi di sol e fa.

**Corsi Propedeutici - Teoria, ritmica e percezione musicale 1 - annuale, Ore: 35**

**Corsi Propedeutici - Teoria, ritmica e percezione musicale 2 - annuale, Ore: 35**

I corsi di **Teoria, ritmica e percezione musicale I e II (Debito formativo)** ed i **Corsi Propedeutici - Teoria, ritmica e percezione musicale 1 e 2** sono organizzati in un unico ciclo annuale.

Poichè il programma è lo stesso i corsi sono organizzati in Livello I e II per entrambe i corsi con il seguente Orario lezioni:

### **Debito Formativo I e Propedeutico I**

Venerdì, ore 15.00 – 16.00 (Villa Favard, Aula 15)

### **Debito Formativo II e Propedeutico II**

Venerdì, ore 17.30 – 19.00 (Villa Favard, Aula 15)