

Corso di *Letteratura dello strumento* (Biennio)

Il repertorio pianistico di Schumann

docente **Simona Coco**

10 incontri di 2 ore ciascuno. Modalità in presenza. Aula 2. Il materiale didattico sarà reso disponibile per gli studenti attraverso DropBox o Google Drive.

Calendario delle lezioni:

10 gennaio lunedì 9-11	7 febbraio h 12-14
11 gennaio martedì h 9-11	8 febbraio h 9-11
17 gennaio lunedì h 9-11	14 febbraio h 12-14
18 gennaio martedì 9-11	15 febbraio h 9-11
25 gennaio martedì h 9-11	
25 gennaio h 9-11	

Esame in modalità scritta (test con 34 domande a risposta multipla) febbraio 2022.

Repertorio

op. 1	Tema sul nome "ABEGG" con variazioni	op. 16	Kreisleriana
op. 2	Papillons	op. 17	Fantasia
op. 3	Sei studi sui Capricci di Paganini	op. 18	Arabeske
op. 4	Sei intermezzi	op. 19	Blumenstück
op. 5	Improvvisi su un tema di Clara Wieck	op. 20	Humoreske
op. 6	Dauidsbündlertänze	op. 21	Novellette
op. 7	Toccata	op. 22	Sonata n. 2
op. 8	Allegro	op. 23	Nachtstücke
op. 9	Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes	op. 26	Carnevale di Vienna
op. 10	Sei studi da concerto sui Capricci di Paganini	op. 28	Tre romanze
op. 11	Sonata n. 1	op. 32	Klavierstücke
op. 12	Pezzi fantastici	op. 68	Album per la gioventù
op. 13	Studi sinfonici	op. 72	Quattro fughe
op. 14	Concerto senza orchestra (Sonata n. 3)	op. 76	Quattro marce
op. 15	Scene infantili	op. 82	Scene di bosco

op. 99	Bunte Blätter	op. 124	Albumblätter
op. 111	Pezzi fantastici	op. 126	Sette pezzi in forma di fughette
op. 118	Tre sonate per la gioventù	op. 133	Canti dell'alba

INCONTRO N. 1 (musica 73')

Tema sul nome "ABEGG" con variazioni op.1

dedica Pauline, contessa di Abegg; data 1829-30; edizione 1831; 8'

Papillons op. 2

dedica Therese, Rosalie e Emilie Schumann; data 1829-31; edizione 1832; 15'

Sei studi sui Capricci di Paganini op. 3

data 1832; edizione 1832; 14'

Sei intermezzi op. 4

dedica Jan Vaclav Kalivoda, maestro di cappella; data 1832; edizione 1832; 19'

Improvvisi su un tema di Clara Wieck op. 5

dedica Friedrich Wieck; data 1833; edizione 1833; 17'

INCONTRO N. 2 (musica 78')

Davidsbündlertänze op. 6

dedica Johann Wolfgang von Goethe; data 1837; edizione 1838; 33'

Toccatà op. 7

dedica Ludwig Schunke; data 1830-33 edizione 1834; 7'

Allegro op. 8

dedica Ernestine von Fricken; data 1831; 1835; 9'

Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes op. 9

dedica Karol Lipínski; data 1834-35; edizione 1837; 29'

INCONTRO N. 3 (musica 77')

Sei studi da concerto sui Capricci di Paganini op. 10

data 1833; edizione 1835; 23'

Sonata n. 1 op. 11

dedica Clara Wieck; data 1833-35; edizione 1836; 30'

Phantasiestücke op. 12

dedica Robena Laidlaw; data 1837; edizione 1838; 24'

INCONTRO N. 4 (musica 73')

Symphonische Etüden op. 13

dedica William Sterndale Bennet; data 1834, 2ª versione 1852; edizione 1837; 34'

Concert sans orchestre op. 14 (Sonata n. 3)

dedica Ignaz Moscheles; data 1835-36; edizione 1836; 39'

INCONTRO N. 5 (musica 83')

Kinderszenen op. 15

data 1838; edizione 1839; 19'

Kreisleriana op. 16

dedica Fryderyk Chopin; data 1838; edizione 1838; 34'

Fantasia op. 17

dedica Franz Liszt, orig. Clara Wieck; data 1836; edizione 1839; 30'

INCONTRO N. 6 (musica 87')

Arabeske op. 18

dedica signora F. Serre; data 1839; edizione 1839; 7'

Blumenstück op. 19

dedica signora F. Serre; data 1839; edizione 1839; 7'

Humoreske op. 20

dedica Julie von Webwnau; data 1839; edizione 1839; 28'

Novelletten op. 21

Adolf Henselt; data 1838; edizione 1839; 45'

INCONTRO N. 7 (musica 75')

Sonata n. 2 op. 22

dedica Henriette Voigt; data 1835-38; edizione 1839; 18'

Nachtstücke op. 23

dedica Ernest Adolf Becker; data 1839; edizione 1840; 20'

Faschingsschwank aus Wien op. 26

dedica Simonin de Sire; data 1839; edizione 1841; 22'

Tre romanze op. 28

dedica conte Heinrich II di Reuss-Köstritz, data 1839; edizione 1840; 15'

INCONTRO N. 8 (musica 83')

Klavierstücke op. 32

dedica Amalie Rieffel; data 1838-39; edizione 1841; 13'

Album für die Jugend op. 68

data 1848; edizione 1849; 58'

Quattro fughe op. 72

dedica Carl Reinecke; data 1845; edizione 1850; 12'

INCONTRO N. 9 (musica 82')

Quattro marce op. 76

data 1849; edizione 1849; 15''

Waldszenen op. 82

dedica A. Preusse; data 1848-49; edizione 1851; 21''

Bunte Blätter op. 99

dedica Mary Potts; data 1836-49; edizione 1852; 36''

Phantasiestücke op. 111

dedica principessa Reuss-Köstritz; data 1851; edizione 1852; 10''

INCONTRO N. 10 (musica 94')

Drei Klaviersonaten für die Jugend op. 118

dedica Julie, Elise e Marie Schumann; data 1853; edizione 1854; 32''

Albumblätter op. 124

dedica Alma von Wasielewski; data 1832-45; edizione 1854; 32''

Seben Klavierstücke in Fughettenform op. 126

dedica Rosalie Leser; data 1853; edizione 1854; 15''

Gesänge der Frühe op. 133

dedica Bettina Brentano; data 1853; edizione 1855; 15''