

Cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale  
Stefano Fogliardi

Anno accademico 2021-22

Sintesi Orario dei Corsi

**Ear training 1 - Ore: 28; CF 5**

Il corso di *Ear training 1* propone un percorso didattico volto a sviluppare le capacità di percezione e comprensione musicale. L'obiettivo primario è quello di affinare le capacità di riconoscimento, memorizzazione, delle strutture musicali in ambito armonico, ritmico, melodico, timbrico e formale, nonché le capacità di immaginazione sonora interiore delle stesse.

Attività di ascolto, riproduzione, trascrizione di singoli elementi del linguaggio musicale sono correlati al loro ascolto nel flusso sonoro di brani musicali compiuti, con particolare attenzione all'approfondimento delle strutture armoniche tonali (soprattutto triadi e loro concatenazioni) e ad un loro utilizzo come basi per l'improvvisazione vocale di brevi sequenze ritmico-melodiche.

Calendario

**Il Martedì, ore 10:10-12:30, semestrale, aula 6, Villa Favard**

I semestre, a partire da martedì 9 novembre

II semestre, a partire da martedì 7 marzo

**Ear training 2 - Ore: 28; CF 5**

Il corso di *Ear training 2* propone un percorso didattico volto a implementare le capacità di percezione e comprensione musicale.

L'attività si concentra sul riconoscimento e la memorizzazione delle strutture musicali anche complesse in ambito armonico, ritmico, melodico, timbrico e formale, nonché le capacità di immaginazione sonora interiore delle stesse.

L'ascolto, la riproduzione e la trascrizione di singoli elementi del linguaggio musicale sono correlati al loro ascolto nel flusso sonoro di brani musicali compiuti, con particolare attenzione all'approfondimento delle strutture armoniche anche complesse (e loro concatenazioni) e ad un loro utilizzo come basi per l'improvvisazione vocale di brevi sequenze ritmico-melodiche.

Calendario

**Il Giovedì, ore 10:10-12:30, semestrale, aula 14, Villa Favard**

I semestre, a partire da giovedì 4 novembre

II semestre, a partire da giovedì 10 marzo

## **Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale - Ore: 25**

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato lacune nella preparazione musicale di base. I contenuti sono i seguenti:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura parlata nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Il percorso didattico è così formulato per gli studenti dei corsi classici. Un particolare e agevolato programma è dedicato agli studenti dei corsi Jazz.

Calendario

### **1) Il Martedì, ore 12.30-13.30 annuale, aula 6, Villa Favard**

a partire da martedì 9 novembre

### **2) Il Giovedì, ore 12.30-13.30 annuale, aula 14, Villa Favard**

a partire da giovedì 4 novembre

### **3) Il Martedì, ore 14.45-16.15, aula 15, Villa Favard**

a partire da martedì 9 novembre

### **4) Il Giovedì, ore 14.45-16.15, aula 14, Villa Favard**

a partire da giovedì 4 novembre

## **Corsi Propedeutici - Teoria, ritmica e percezione musicale 1, annuale, Ore: 35**

Il Martedì, ore 16.15-17.45 a partire da martedì 2 novembre Villa Favard Aula 15

## **Corsi Propedeutici - Teoria, ritmica e percezione musicale 2, annuale, Ore: 35**

Il Giovedì, ore 16.15-17.45 a partire da giovedì 4 novembre Villa Favard Aula 14