

# LUIGI TAGLIONI

## CURRICULUM

**Luigi Taglioni** è nato a Roma nel 1964.

Si è **laureato in Lettere** presso l'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi in Storia della Musica sulla Messa *L'Homme armé* di Guillaume Dufay.

Si è **diplomato in Pianoforte** sotto la guida del M° P. Biondi; ha studiato inoltre Direzione d'Orchestra con Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese, Viola da Gamba con Paolo Pandolfo, Canto, Composizione e Direzione Corale. I suoi interessi e la sua professionalità sono orientati verso differenti prospettive:

### DIREZIONE

Il grande amore per il repertorio musicale antico lo ha portato a fondare nel 1990 e a dirigere il *LiberaVox Ensemble* (già *Camerata Nova*), gruppo vocale formato da solisti che opera prevalentemente a cappella e si dedica allo studio e all'esecuzione del repertorio medioevale e rinascimentale.

A capo dell'ensemble Luigi Taglioni ha un'intensa attività concertistica all'interno di prestigiose rassegne: di rilievo le recenti partecipazioni a *MiTo Settembre Musica 2020* (<https://www.youtube.com/watch?v=hr0K7o9JlqQ>) e al *Ravenna Festival 2019* (<https://www.youtube.com/watch?v=9JYsonbGBqk>) all'interno dei quali ha eseguito con grande successo il proprio programma palestriniano.

Da ricordare, col gruppo, i numerosi concerti (*Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano*, *Settimane Internazionali di Musica Medioevale e Rinascimentale di Erice*, *I Concerti del Quirinale di Radiotre* in diretta radiofonica, le stagioni concertistiche di *Nuova Consonanza*, *Musica Verticale*, *Oratorio del Gonfalone*); ha collaborato per eventi di interesse musicale con importanti istituzioni (*Auditorium Parco della Musica*, *Università degli Studi di Roma*, *L'Aquila* e *Cassino*, *Accademia dei Lincei*, *Accademia di Danimarca*, *Università Pontificia Salesiana*).

Sempre con l'Ensemble ha curato la prima esecuzione di *Flash - II versione*, che nel 2000 il M° **Ennio Morricone** ha voluto rielaborare appositamente per l'ensemble romano insieme al Quartetto Bernini.

Ha realizzato spettacoli di teatro musicale, alcuni dei quali trasmessi dalla **RAI** - Radio 3 e dal V canale della Filodiffusione, con la partecipazione di attori quali *Fabio Traversa* e **Arnoldo Foà** (S. Taglietti, *Madrigale I* da: *Libera Vox* o *La Messa dell'asino* - teatro d'ascolto <https://www.youtube.com/watch?v=BgOZTywR73U>). Nel 2003 il gruppo ha cantato all'interno del monumento sepolcrale di Giulio II di Michelangelo Buonarroti, nella chiesa di S. Pietro in Vincoli in Roma, in occasione del suo restauro. Il M° **Michelangelo Antonioni** ha scelto un brano palestriniano eseguito dal gruppo quale esclusiva colonna sonora del suo ultimo cortometraggio *Lo sguardo di Michelangelo* - 2004. (G. P. da Palestrina: *Magnificat IV toni*, audio da 13'33" <https://www.youtube.com/watch?v=XeNt4h9G5jY>)

L'Ensemble ha realizzato **incisioni** per la Rai-Radio3 e per le case discografiche *Stradivarius*, *Vigiesse* e *Tactus*.

Luigi Taglioni ha fondato e diretto formazioni corali con organici e repertori diversi, di livello sia amatoriale che professionale; viene frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi corali.

Come **direttore d'orchestra** ha lavorato con orchestre italiane e straniere - tra cui: *Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese, Orchestra Sinfonica della Moldavia, Orchestra da Camera dell'Esacordo di Roma, Roma Sinfonietta, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli*, esibendosi in concerti cameristici e sinfonici.

Nel 2015 e 2016 ha lavorato come assistente del M° **Donato Renzetti** per produzioni liriche in diversi teatri italiani.

Nel 2017 è stato *Direttore Invitato* presso il **Palacio de Bellas Artes a Città del Messico** come Maestro del Coro Lirico per una produzione di *Lucia di Lammermoor* (tra i protagonisti il tenore Ramon Vargas); per la stessa istituzione ha realizzato come *Direttore del Coro de Madrigalistas* due concerti interamente dedicati a G. P. da Palestrina.

## MANAGEMENT - EDITORIA - PRODUZIONE

Dal 2002 al 2013 è stato **Responsabile del settore Musica Contemporanea della Direzione Commerciale della RAI** (*Rai Trade* poi *Rai Com*), occupandosi della produzione, pubblicazione, esecuzione e diffusione della musica colta del nostro tempo. In questo ruolo è divenuto un vero *punto di riferimento* per compositori e interpreti, committenti e istituzioni; grazie alle sue *capacità relazionali* si è reso valido *tramite tra tutti i soggetti protagonisti dell'evento musicale* (direttori, registi, cantanti, strumentisti, maestranze) favorendo positive sinergie e superando brillantemente le eventuali difficoltà di natura tecnica politica o sindacale.

Nel periodo del suo incarico le Edizioni Musicali Rai di Musica Contemporanea hanno sviluppato e consolidato per **oltre 100 autori** la collaborazione con Teatri e Festival prestigiosi e con nuovi spazi istituzionali, italiani ed Internazionali. Nel corso di questi anni il numero degli Enti che ospitano regolarmente composizioni operistiche, sinfoniche e da camera di edizione Rai è diventato davvero consistente; tra questi il Teatro alla Scala e Orchestra Filarmonica scaligera, Opéra di Parigi, Teatro dell'Opera di Roma, Biennale di Venezia, Shwetzinger Festspiele, Ravenna Festival, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro La Fenice, Ravello Festival, Teatro San Carlo di Napoli, Musica Insieme Bologna.

E' stato titolare dello *Studio Mobile di Registrazione "I Musicanti"* con il quale ha realizzato registrazioni per svariate case discografiche nonché per la RAI.

Ha coordinato la produzione di dischi contenenti opere dl catalogo editoriale e la produzione di video finalizzati alla promozione di alcuni compositori.

Nel 2001 ha collaborato con *l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia* in qualità di assistente del Presidente M° *Luciano Berio*.

Ha maturato una salda competenza nella ricerca di autori, selezione di brani e produzione di registrazioni da inserire nella library di musiche originali di sottofondo per la programmazione radiotelevisiva. I rapporti con i più importanti compositori e la conoscenza dei services italiani per la registrazione di colonne sonore di fiction, film, documentari e spettacoli teatrali, costituiscono un riferimento efficace per la produzione di colonne sonore e per la relativa attivazione e gestione delle edizioni musicali.

E' **fondatore e Direttore Artistico della MEP**, Music Ensemble Publishing, che si occupa a livello internazionale di promozione e diffusione editoriale e performativa della Musica Contemporanea, con particolare attenzione alle produzioni dei giovani talenti emergenti, e dell'organizzazione di eventi musicali di spessore culturale.

## RADIOFONIA

Ha collaborato regolarmente con la RAI - Radiotelevisione Italiana (1990-2002) maturando una valida esperienza professionale come **programmista-regista, conduttore al microfono e autore-testi** di trasmissioni radiofoniche (*Antologia Operistica, Scatola Sonora, Opera Festival, Mattino Tre, Radiotre Suite, Blu Bemolle, Fahrenheit*); specializzatosi nel montaggio radiofonico (*La strana coppia*) e nella regia di esibizioni dal vivo (*La stanza della Musica, Invenzioni a due voci*), si è infine occupato di musica contemporanea (*Tempi moderni*), curando con competenza oltre all'aspetto registico anche la **gestione organizzativa ed i rapporti con gli artisti**.

## DIDATTICA

Si occupa attivamente e con passione di didattica musicale; si adopera per la diffusione di un sapere musicale a tutti i livelli, prediligendo le forme educative che avvicinano la persona al fatto musicale con esperienze dirette e coinvolgenti: ne sono esempio, oltre all'attività in campo corale, i **corsi e laboratori di Guida all'ascolto** realizzati all'interno di scuole ed associazioni.

Tra il 1990 e il 2000 è stato **docente di materie musicali** e curricolari presso Istituti romani di vario ordine e grado. Ha insegnato **Preparazione Tecnica e Storica** per i cantanti di musica antica presso l'*Accademia Musicale Pescarese*, dove è stato anche ospite di convegni come relatore sulla musica antica. Ha tenuto Corsi di Musica e Vocalità presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione del *Pontificio Ateneo Salesiano* di Roma.

Invitato come **membro di giuria** in concorsi internazionali (Concorso Internazionale di Composizione *Orpheus*, Spoleto 2006), e come **relatore** in conferenze musicali (*Melò around the world*, Ravello 2008, 2009, 2010, 2011, Taormina 2012, Firenze 2013).

## INCISIONI DISCOGRAFICHE

Come direttore del *LiberaVox Ensemble* (già *Camerata Nova*)

- O. di Lasso: *Villanelle alla napoletana* (CD Stradivarius, 1994);
- AA. VV.: *I Fiamminghi in Italia* ( CD Vigiessse, 1995);
- G.P. da Palestrina: *Mottetti per la Beata Vergine* (CD Stradivarius, 1996);
- AA. VV.: *Il Codice di Bamberg* ( CD Stradivarius, 1997);
- F. Landini: *Ballate* (CD Tactus, 2000)

Come direttore del *Minima Vocalia Ensemble*:

- M. Biki Panitti: *Requiem* (CD MEP, 2017).

## RECENSIONI

*This is the new Italian Sound of Renaissance church music... The Camerata Nova bring across the spirit and the polyphonic vitality of Palestrina music with astonishing power. Considerable credit must go to Luigi Taglioni for producing such a gentle and controlled ensemble.*

Gramophone

*El coro también ofreció una actuación cerca de lo extraordinario. No sucedía desde que tuvo como visitante frecuente al director Xavier Ribes. En esta ocasión a cargo del preparador Luigi Taglioni, se escuchó con una emisión fluida y como un solo instrumento, no el griterío sin orden de producciones anteriores recientes. Extremadamente cuidadoso de los matices y muy comprometido con la concepción escénica que les fue propuesta.*

El Universal

*Spicca soprattutto la prova del coro nella Lucia di Lammermoor in scena al Palacio de Bellas Artes con Ramon Vargas e Irina Dubrovskaya nei ruoli principali. Srba Dinic ha concertato una buona recita (...) Il coro, preparato in questa occasione da Luigi Taglioni, ha offerto una prova splendida. Posso affermare senza arrossire che il meglio della serata è venuto dal coro.*

L'Ape Musicale

*"LiberaVox diretto da Luigi Taglioni, un gruppo storico dell'interpretazione polifonica [...] La musica di Palestrina con questa interpretazione così sensibile in alcuni momenti sembra una carezza sensuale rivolta alla parola".*

Momus - Radio3 (Sandro Cappelletto)

*..Si Chiamano Camerata Nova e Chominciamento di Gioia, sono diretti da Luigi Taglioni e vi fanno ascoltare musica antica lasciandovi addosso un'emozione che mai avreste pensato di provare per un mottetto politestuale del Duecento. Giuro."*

La Repubblica (Nicola Campogrande)

*...le voci sono morbide, duttili e disposte ad una teatralità consona al repertorio affrontato. E' il caso dell'Ensemble Camerata Nova: giovanissimi, bravi e ben diretti.*

Musicalia

*...è raro trovare un gruppo che canti bene, come Camerata Nova diretta da Luigi Taglioni. Buona interpretazione ed apprezzabile vocalità, chiara e aperta, con un'ottima direzione e felice interpretazione della parola.*

Prospettive Musicali

*Camerata Nova: ci sono piaciuti davvero tanto nella loro interpretazione, favorita da belle voci, dai timbri molto particolari, ben sostenute sul fiato e adeguatamente amalgamate.*

CD Classica

*Lodevole l'opera che svolge l'Ensemble Camerata Nova diretto da Luigi Taglioni nel proporre il repertorio rinascimentale e barocco.*

Il Tempo

*Il Gruppo Camerata Nova diretto dal maestro Luigi Taglioni ha impiegato tutta l'esperienza musicale, filologica e interpretativa per confezionare una pregiata raccolta di estratti dallo stesso codice, realizzando un CD senza precedenti"*

Medioevalia

*Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del d.lgs. 196/2003.*

**LUIGI TAGLIONI**

Via Monte Cervialto, 33 - Località Vena d'Oro - 00012 Guidonia M. (RM)

Tel. 375/5040138

e-mail: [taglioni@mepmusic.it](mailto:taglioni@mepmusic.it)