



CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE

Enrico Baiano

L'Universo di Domenico Scarlatti

masterclass



masterclass 2022

26-27-28 maggio

Sede centrale

- > 26 maggio, Aula 2 / ore 14-19
- > 27 maggio, Sala del Buonomore Pietro Grossi / ore 9-13 e 14.30-18.30
- > 28 maggio, Sala del Buonomore Pietro Grossi / ore 9-13

Enrico Baiano, clavicembalista, clavicordista e fortepianista, è oggi considerato uno dei più completi ed interessanti interpreti sulla scena della musica antica. Nel suo approccio interpretativo si combinano sapientemente rigore storico-stilistico, libertà espressiva e grande virtuosismo. È tra i maggiori studiosi ed interpreti della musica di Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, Alessandro e Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach. Altri autori ai quali dedica studio approfondito sono i virginalisti inglesi, Henry Purcell, Louis Couperin, i maestri del Seicento napoletano (Ascanio Mayone, Giovanni Maria Trabaci, Giovanni Salvatore, Gregorio Strozzi ecc.), Jean-Philippe Rameau, Carl Philip Emanuel Bach, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven.

Ha registrato vari cd per l'etichetta 'Symphonia' (ora in corso di ripubblicazione per le etichette Pan Classic e Glossa) e Stradivarius, tutti accolti entusiasticamente dalla critica e più volte premiati.

Per Limen Music ha registrato in cd e dvd: J. S. Bach, Il Clavicembalo ben temperato (eseguito su clavicembalo, clavicordo e fortepiano), Toccate e, con il flautista Tommaso Rossi, Sonate per traversiere e tastiera (forteplano).

Ha preso parte a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche italiane ed estere e a due film-documentario del regista Francesco Leprino: "Sul nome B.A.C.H." e "Un gioco ardito" (su Domenico Scarlatti).

Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: Metodo per clavicembalo (Ut Orpheus), tradotto in cinque lingue; Le Sonate di Domenico Scarlatti (con Marco Moiraghi; LIM - Libreria Musicale Italiana); Il discorso musicale, in La narrazione al plurale (a cura di S. Messina - Gaia); Mille fughe, pause e riprese - Clavicembalisti napoletani, in Storia della Musica e del Teatro a Napoli-Il Seicento (Turchini Edizioni); Piccola introduzione al Clavicembalo ben Temperato, in I Quaderni del Cimarosa, V-2019. Di prossima pubblicazione, in inglese: The Sonatas of Domenico Scarlatti from the perspective of Italian 17th century Toccata Bach and the Seconda Pratica.

E' docente di clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio 'Domenico Cimarosa' di Avellino.

> Info su www.consfi.it / g.nuti@consfi.it

Enrico
Baiano
L'Universo di
Domenico
Scarlatti

Sala del Buonomore Pietro Grossi
Conservatorio di Musica L. Cherubini
Piazza delle Belle Arti 2
50122 Firenze