



Compagnia di teatro d'immagine

[www.zachesteatro.com](http://www.zachesteatro.com)

[infozaches@gmail.com](mailto:infozaches@gmail.com)

+39 328.0195771



Città di Follonica



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI FIRENZE

# MASCHERATA BAROCCA

ovvero

**HERLA KING**  
**alle origini di un buffone**

un progetto di **Zaches Teatro**

con il sostegno di  
**Accademia di Belle Arti di Firenze**  
**Teatro Fonderia Leopolda di Follonica**

in collaborazione con  
**Compagnia PaZo Teatro**  
**Centro Studi Danza di Follonica**  
**Comune di Follonica**



# PRESENTAZIONE

La Mascherata Barocca è un progetto di creazione artistica partecipata tra professionisti dello spettacolo, studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e allievi delle scuole di danza del territorio.

Questo esperimento artistico e sociale, fortemente voluto dall'ex direttore artistico del Teatro Fonderia Leopolda di Follonica, Eugenio Allegri, recentemente scomparso, è stato più volte rimandato a causa della pandemia e finalmente vede il suo compimento in questo inizio ottobre 2022, portando così a conclusione la residenza triennale di Zaches Teatro presso il Teatro Fonderia Leopolda di Follonica.

Si tratta di un progetto di formazione artistica, intensiva e altamente professionalizzante, basato su un'intensa sinergia tra allievi di arti performative, studenti e professori dell'Accademia, professionisti dello spettacolo per dare vita, insieme, ad una performance teatrale che inaugura la stagione teatrale 2022/2023.

Tale carattere intensivo di creazione artistica della durata di 8 giorni, ha l'intento di rispecchiare le modalità produttive del mondo dello spettacolo, con ritmi intensi e serrati, finalizzati a dare ai giovani un'esperienza reale delle sue modalità creative e lavorative.

Tutto il materiale scenografico, le maschere e i costumi, sono stati creati dagli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, in sinergia tra i corsi di *Trucco e Maschera teatrale*, del Prof. Francesco Givone (responsabile del progetto), *Scultura per la Scenografia* del Prof. Davide Tito, *Costume per lo spettacolo* della Prof.ssa Cristina Giorgetti.

In scena si alternano 30 giovani allieve, dai 14 ai 17 anni, della scuola *Centro studi danza ascd* di Follonica.

La Mascherata Barocca è una performance *site specific* itinerante che si dipana all'interno dei vari ambienti dell'edificio teatrale, con il fine di mostrare la struttura del teatro da punti di vista insoliti e talvolta sconosciuti.

Come di consueto negli spettacoli della Compagnia Zaches Teatro, s'incontrano sulla scena vari linguaggi artistici per dar vita ad una creazione multidisciplinare tra teatro, danza, musica originale e circo, grazie anche alla recente collaborazione con la Compagnia PaZo Teatro.

La Mascherata Barocca è un tributo alla maschera più famosa della Commedia dell'Arte, ovvero Arlecchino, il cui nome, in mille varianti, s'incontra fin dall'alto Medioevo.

Attraversando quattro quadri, allestiti in un luoghi diversi dell'edificio teatrale, il pubblico si troverà immerso in atmosfere e visioni che in diverse epoche storiche hanno nutrito la figura di Arlecchino fino ad arrivare ai giorni nostri.

Arlecchino infatti lo ritroviamo nelle masnade infernali guidate da Hellequin, tra i demoni delle sacre rappresentazioni medievali e tra i diavoli di Dante, prima che il suo carattere demoniaco fosse intriso dei tratti farseschi e buffoneschi propri della Commedia dell'Arte.

Quadro I - *Le malebranche di Alichino*

Quadro II - *Herla alle nozze del re degli Inferi*

Quadro III - *Nekyia: discesa nell'oltretomba*

Quadro IV - *La masnada di Hellequin*

# CREDITS

Cura del progetto **Zaches Teatro**

Direzione Artistica **Luana Gramegna**

Light Designer **Francesco Givone**

Musiche originali **Stefano Ciardi**

Coreografie **Luana Gramegna, Amalia Ruocco**

Co-creazione e interpretazione **Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Francesco Bocchi, Laura Bruni**

Introduzione alle discipline circensi **Francesco Bocchi e Laura Bruni**

Tecnico del suono **Dylan Lorimer**

Assistenti scenografia, attrezzatura e costumi **Karen Desideri, Matilde Cianchi, Elisa Coverchiata**

Organizzazione e management **Enrica Zampetti**

Produzione **Zaches Teatro**

Con il sostegno di **Accademia di Belle Arti di Firenze e Teatro Fonderia Leopolda**

Maschere, costumi e oggetti di scena realizzati dagli  
studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, durante i corsi:

**CORSO TRUCCO E MASCHERA TEATRALE - Prof. Givone**

**SCULTURA PER LA SCENOGRAFIA - Prof. Tito**

**COSTUME PER LO SPETTACOLO - Prof.ssa Giorgetti**

Luo Bai, Caterina Camiciotti, Simone Cariota, Giacomo Cassetta, Matilde Cianchi, Elisa Coverchiata, Fiamma D'Auria, Riccardo Dal Cin, Karen Desideri, Damiano Di Benedetto, Mejda Djahdou, Magdalena Hilpold, Yiqun Liu

Alice Magnolfi, Laura Pantaleoni, Marilisa Paolino, Michela Anna Pinto, Noemi Puntorno, Margherita Toninelli, Zhuowen Yang, Chiara Manetti

In scena le allieve della

**SCUOLA DI DANZA "CENTRO STUDI DANZA ascd FOLLONICA"**

**GRUPPO VALCHIRIE**

Alessia Nicoletti, Matilde Bischeri, Caterina Bacconi, Ambra Ballini, Cecilia Maccianti, Marlene Ferrigno, Anna Zagami, Arianna Micheli, Agnese Sumin, Anna Casali, Benedetta Moretti

**GRUPPO SCHELETRI**

Matilde Lolini, Carolina Radi, Sofia Temperini, Allegra Bussotti, Valentina Palilla, Aurora Nannini, Matilde Lampredi, Serena Samà, Caterina Ferrario, Martina Bonsanti

**GRUPPO AEREA**

Caterina Lisa, Giulia Rossi, Giorgia Barnato

**GRUPPO TRAMPOLI**

Melissa Russo, Margherita Bertini, Valentina Gaudino, Jennifer Spicciariello, Tessa Pau