

Didattica della Musica (Strumento e Canto) – DCPL21

I livello (Triennio)

| | |
|---|--|
| <p>Competenze di accesso: (almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. - Elementi di armonia e analisi. - Storia della musica. - Pratica e lettura pianistica. |
| <p>1ª prova - Programma di ammissione (selettiva con votazione)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il candidato dovrà eseguire almeno 3 brani a sua scelta, della durata complessiva di almeno 15 minuti, fra quelli indicati nei Programmi di Strumento e di Canto (vedi i programmi Allegato 1) 2. Lettura a prima vista. <p style="text-align: center;"><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p>Colloquio relativo a interessi e motivazioni del candidato.</p> |
| <p>2ª prova – Programma di verifica delle competenze</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso le seguenti prove estemporanee: <ol style="list-style-type: none"> a. Intonazione vocale di una melodia ed esecuzione con gesti-suono di una sequenza ritmica; b. Esecuzione al pianoforte di un brano a scelta del candidato (non pianisti); c. Colloquio relativo a temi di ambito storico/musicale; d. Discussione su un breve estratto da un testo di argomento didattico-musicale. |

ALLEGATO 1 - DIDATTICA DELLA MUSICA – PROGRAMMI DI CANTO E STRUMENTO

| | |
|--|---|
| <p>Canto</p> | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio classico di media difficoltà [raccolte suggerite: H. Panofka, 24 vocalizzi; G. Concone, 25 Studi op.10; G. Concone, 15 Studi op.12, G. Seidler, III e IV parte; G. Concone 40 Studi (dal n. 21); F. Abt, A. Busti, G. Nava, G. Rossini, A. Guercia, parte III; F. P. Tosti, 25 studi e altri 25; A. Panzeron, M. Bordogni, 12 vocalizzi; M. Bordogni, 36 vocalizzi, M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi, B. Lutgen, N. Porpora, S. Mercadante, L. Lablache o altre di difficoltà equivalente]. L'esecuzione potrà essere solfeggiata o vocalizzata, a scelta del candidato; - un'aria d'opera di qualunque periodo a scelta del candidato; - un'aria da camera o da oratorio di qualunque periodo a scelta del candidato. <p>La commissione potrà richiedere al candidato l'esecuzione di vocalizzi (scale e/o arpeggi).</p> |
| <p>Canto Rinascimentale e Barocco</p> | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio corrispondente al livello del compimento inferiore di canto (vecchio ordinamento) o tratto da altre raccolte quali: N. Vaccaj (dallo studio dei salti di sesta in poi), N. Porpora, L. Lablache - due arie, una attinente al repertorio seicentesco (autori quali G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, M.A. Cesti, F. Cavalli, G. Carissimi ecc.); l'altra attinente al repertorio settecentesco (autori quali J.S. Bach, G.F. Haendel, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi ecc.). |
| <p>Arpa</p> | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio tratto da F. J. Dizi, 48 Studi (1° e 2° volume) o da N. C. Bochsa, Vingt Etudes (1° e 2° volume); - una composizione antica (originale o trascritta); - una composizione originale per arpa dell'Ottocento; - una composizione originale del Novecento. |
| <p>Basso Tuba</p> | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un brano per tuba sola a scelta fra i seguenti 2 brani: M. Arnold, Fantasy for tuba, Faber music; A. Tcherepnin, Andante op. 64, M.P. Belaieff, Frankfurt; - C. Kopprasch, studio n° 14; - V. Blazhevich, studio n° 11; - uno studio a scelta del candidato da M. Bordogni, 43 Bel canto Studies. |

| | |
|---------------------|--|
| Chitarra | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - due studi, di autori diversi, scelti tra le seguenti opere: M. Giuliani, Studi dalle opp. 1 (4 parte), 50, 51, 83, 98, 139; M. Carcassi, Studi dall'op. 60; D. Aguado, Studi dal Metodo; F. Sor, Studi dall'op. 31 e op. 35; - una composizione originale per chitarra del sec. XIX, preferibilmente scelta tra le seguenti opere: N. Paganini: Ghiribizzi; J.K. Mertz, Opere per chitarra; N. Coste, Opere per chitarra; F. Tarrega, Opere per chitarra; - una composizione originale per chitarra del sec. XX, preferibilmente scelta tra le seguenti opere: L. Brouwer, Estudios sencillos voll. I, II, III, IV e Nuevos estudios sencillos; R. Smith-Brindle, Guitarcosmos, voll. I, II; A. Carlevaro, Micoestudios voll. I, II, III; E. Pujol, Studi da Escuela Razonada vol. II. |
| Clavicembalo | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tre Invenzioni a due voci di J.S. Bach a scelta del candidato; - una canzona di G. Frescobaldi, a scelta tra le sei del II Libro, 1627; - tre preludi a scelta del candidato tratti da L'Art de toucher le clavecin di F. Couperin. |
| Clarinetto | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio a scelta da G. B. Gambaro, 22 Studi Progressivi, Ricordi, Milano - uno studio a scelta (dal n. 21 al n. 40) da P. Jeanjean, 60 Studi Progressivi e Melodici, vol. II, Leduc, Paris - uno studio a scelta da C. Rose, 40 Studi, I.M.C., New York - un brano da concerto per clarinetto solo, a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> a) G. Jacob, Five Pieces for Solo Clarinet, Oxford University Press, Oxford; b) R. Jettel, 5 Grottesken für Soloklarinette, Eulemburg, Zurich; c) G. Donizetti, Studio primo per clarinetto solo, Ricordi, Milano; d) M. Arnold, Fantasy for B flat Clarinet, Faber Music, London; e) R. Smith Brindle, Five Pieces for Solo Clarinet. |
| Contrabbasso | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Saint-Saëns, L'elefante, da Il carnevale degli animali; - G. Dal Violone, Sonata in la minore per contrabbasso e pianoforte, ed. Yorke 0008 (tre dei cinque movimenti); - Studio n° 2 da R. Kreutzer, 18 studi per contrabbasso, revisione F. Zimmermann - F. Simandl; - uno studio a scelta del candidato da F. Simandl, Metodo per contrabbasso, fascicolo VI. |
| Corno | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio a scelta del candidato da De Angelis, Metodo per corno, II parte; - un esercizio a squillo di media difficoltà col corno in fa, mi, mi bemolle, re, re bemolle; - G. B. Martini, Plaisir d'Amour (con accompagnamento di pianoforte); - C. Saint-Saëns, Romanza op. 36 (con accompagnamento di pianoforte). |
| Fagotto | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - due studi a scelta del candidato da L. Milde, Studi da concerto op. 26, Vol. I, International Music Company; - un tempo di sonata e un tempo di concerto di epoche differenti, di media difficoltà, a scelta del candidato; - un Solo a scelta del candidato fra i più importanti della letteratura sinfonica e/o operistica. |
| Fisarmonica | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esecuzione di almeno due studi tratti da: D'Auberge, Artist Etudes, Accordion Music Publishing; Deiro, Finger Dexterity, Bérbén; Cambieri; - Fugazza - Melocchi, Metodo per fisarmonica, vol. II, Bérbén o altri studi originali di difficoltà relativa al corso concordati con il docente; - esecuzione di un'Invenzione a due voci e di un'Invenzione a tre voci di J.S. Bach; - esecuzione di un brano originale per fisarmonica a scelta del candidato fra i seguenti: Abbott, Cantilene; Alfano, Nenia (revisione Di Gesualdo); Aubin, Innocente Irlandaise; Battiston, Due aforismi; Creston, Invention I e II (tutte); De la Motte, Zehnschwereleichtestücke (almeno 5 brani); Di Gesualdo, Otto Imitazioni (tutte); Huber, Il pleutdesfleurs; Jacobi, Achtvortragstücke (almeno 4 brani); Jacobi, Jota; Jacobi, Konzertrondo; Lundquist, Neunzweistimmige Inventionen (almeno 4 brani); Lundquist, Lappri; Noth, Sechsmomente; Noth, Aisthanomai; Padros, Variationen; Zolotarev, Monastero di Firaponte; Zolotarev, una delle Six Children's Suites o altre composizioni di difficoltà simile concordate con il docente. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Flauto | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio a scelta del candidato da E. Kohler, Studi romantici op. 66; - uno studio a scelta del candidato da J. Andersen, 24 studi op. 30; - una a scelta del candidato fra le 12 Fantasie di G. Ph. Telemann per flauto solo; - C. H. Koechlin, 14 Pièces pour flute et piano. |
| Flauto Dolce | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - due studi a scelta tra: F. Bruggen, 5 Studi, Broekmans & Van Poppel 712; M. Duschenes, 12 Studi, Berandol1015; H. M. Linde, Neuzeitliche Übungsstücke, Schott 4797; H. U. Staeps, Das Tägliche Pensum, Universal 12614; H. U. Staeps, Tonfiguren, Universal 14933; - due temi con variazioni di J. Van Eyck sul flauto dolce soprano solo; - due Fantasie di G. Ph. Telemann per flauto dolce contralto solo; - tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi, sia con il flauto soprano che con il flauto contralto. |
| Oboe | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio scelto tra: G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche di autori moderni P. M. Dubois, 12 études pour hautbois; - Esecuzione di due brani di epoca diversa con accompagnamento. |
| Organo | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <p>al pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio tratto dall'op. 740 di Czerny o dal Gradus ad Parnassum di Clementi. <p>all'organo</p> <ul style="list-style-type: none"> - un brano di musica antica di autore italiano; - due corali tratti dall'Orgelbüchlein di J. S. Bach; - un brano del periodo romantico, moderno o contemporaneo di adeguato livello. |
| Strumenti a Percussione | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio per tamburo a scelta del candidato tratto da J. Delecluse, 12 études pour caisse-claire; - uno studio sulla marimba a scelta del candidato tratto da M. Goldemberg, Scuola moderna per xilofono, marimba, vibrafono (39 studi); - uno studio per timpani a scelta del candidato tratto da Vic Firth, The solo timpanist. |
| Pianoforte | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - due studi di tecnica diversa scelti tra: Cramer, 60 studi; Pozzoli, Studi di media difficoltà; Czerny, 50 studi op 740; - una Invenzione a tre voci di J.S. Bach; - due composizioni di epoche diverse. <p>N.B.: Il programma d'esame deve avere una durata compresa tra 20 e 30 minuti</p> |
| Saxofono | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio melodico a scelta del candidato da W. Ferling, 48 Studi; - uno studio a scelta del candidato da G. Senon, 16 Studi ritmo-tecnici; - P. Bonneau, Caprice en forme de valse n. 1; - uno dei seguenti brani a scelta del candidato, con accompagnamento di pianoforte: P. Bonneau, Suite; J. Francaix, 5 danses exotiques; C. Bolling, Papillon; A. Jolivet, Fantaisie impromptu; P. Iturralde, Suite ellenique. |
| Tromba | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savard, Morceau du concours; - uno studio a piacere fra gli studi di perfezionamento della II parte del metodo Peretti. |
| Trombone | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un programma a libera scelta di almeno 15 minuti. |
| Viola | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio a scelta del candidato e uno a scelta della commissione fra 30 studi portati dai 42 Studi di Kreutzer; - una sonata del Settecento per viola e pianoforte o b.c.; |

| | |
|------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - un brano per viola sola o viola e pianoforte scelto dal candidato fra il repertorio dell'Ottocento e del Novecento. |
| Viola da Gamba | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una delle prime due Division di C. Simpson da The division viol, Londra 1667, a scelta del candidato; - un brano intavolato di T. Hume da Musical Humors, Londra 1605, a scelta del candidato; - due movimenti di una suite francese del XVII o XVIII secolo di Caix di Herveoix, Boismortier, Marais o altri, a scelta del candidato; - una sonata del Settecento tedesco (Abel, Telemann o altri) a scelta del candidato. |
| Violino | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una scala a tre ottave sciolta e legata con arpeggio sciolto e legato a scelta dello studente; - uno studio a scelta dello studente fra i metodi tradizionali o innovativi della Letteratura Violinistica (Kreutzer, Rode, Dont, Polo a corde doppie, Fiorillo, ecc.); - due tempi (adagio-allegro) di una Sonata per violino e pianoforte o violino solo a scelta dello studente. |
| Violino Barocco | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una sonata di A. Corelli dell'op. 5 o di A. Vivaldi dell'op. 2; - uno studio di Kreutzer a scelta del candidato fra i 42 Studi. |
| Violoncello | <p>Esecuzione di un programma comprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio a scelta tra quelli di Duport o di Dotzauer; - una Sonata barocca oppure un tempo di una Suite di J.S. Bach per violoncello solo; - un breve brano del periodo romantico. |
| Corsi Jazz | <p>Esecuzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - di due standard jazzistici sul proprio strumento, dando prova di possedere capacità di improvvisazione a un livello di base; - improvvisazione con il proprio strumento su una semplice sequenza armonica suonata dall'insegnante e non conosciuta dal candidato. |