

# DCPL15/A - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 11 Data: 20/01/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	www.consfi.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	28/47 37%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	6	15/135 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale - Videoscrittura/Teorie e tecniche	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			10		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	28/47 37%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	25/125 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Psicologia della musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	6	25/125 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	6	20/130 13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			3		Obbligatorio		

#### Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	28/47 37%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	39	Discipline musicologiche	CODM/01	18	6	6	6
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	9	3	3	3
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	6	6	0	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	6	6	0	0
Attività Caratterizzanti	96	Discipline compositive	CODC/01	6	0	6	0
		Discipline musicologiche	CODM/03	30	6	12	12
		Discipline musicologiche	CODM/04	30	6	12	12
		Discipline musicologiche	CODM/07	30	12	6	12
Attività Affini e Integrative	14	Attività affini e integrative	COCM/01	6	0	6	0
		Attività affini e integrative	COME/05	2	2	0	0
		Attività affini e integrative	COTP/02	6	0	6	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	10	3	5
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia e storiografia della musica, dell'analisi, della critica e della filologia musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della storia della musica, della biblioteconomia, dell'analisi e della drammaturgia musicale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo; b) presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti: - Ricerca musicologica e compositiva - Critica musicale - Biblioteconomia musicale - Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali - Pubblicaistica musicale	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I titoli finali di primo ciclo (First Cycle QF-EHEA - Level 6 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale fondate su una formazione tecnica svolta nell'ambito di o parallelamente a un'istruzione post-secondaria di tipo generalista; che si trovino specificamente a un livello avanzato degli studi e che, nella materia principale del loro studio, beneficiano dell'esperienza di coloro che sono all'avanguardia nel loro campo;	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- possano applicare le loro competenze e conoscenze e la loro comprensione artistica in ambito musicale in un modo che dimostra un approccio professionale al lavoro o all'attività tecnico-professionale, e abbiano acquisito competenze dimostrate praticamente o creativamente, nonché mediante l'analisi e la discussione di argomentazioni e la risoluzione di problemi nel loro specifico ambito disciplinare;	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- abbiano la capacità di raccogliere e interpretare dati rilevanti (solitamente in ambito musicale) per formulare, durante la loro attività pratica o creativa, giudizi che includano una riflessione su temi artistici e, ove pertinente, sociali, scientifici o etici;	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- siano in grado di comunicare comprensione artistica, idee, informazioni, problemi e soluzioni a pubblici specialistici e non;	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- abbiano sviluppato le capacità di apprendimento, pratiche o creative necessarie per proseguire gli studi con un alto grado di autonomia.	