

# DCPL15 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI COMPOSIZIONE  |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| <b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>                                      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE  |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |   |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b> | DD: 11<br>Data: 20/01/2011                                    |
| <b>A8 - Tipologia</b>   | Modifica corso  |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                   |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b>  | www.conservatorio.firenze.it                                  |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività      | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo) | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|---------------------------|---------------------------------------|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |                                       |                  |   |     |                    |                        |             |                   |
| Base                      | Discipline interpretative             | CODI/20          | Pratica organistica                                     | 6   | 15/135<br>10%      | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Base                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01          | Formazione corale                                       | 3   | 20/55<br>27%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06          | Ear training  | 6   | 28/122<br>19%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                | CODC/01          | Tecniche contrappuntistiche                             | 6   | 25/125<br>17%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                | CODC/01          | Tecniche contrappuntistiche                             | 3   | 10/65<br>13%       | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                | CODC/01          | Composizione  | 15  | 25/350<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante           | Discipline compositive                | CODC/01          | Analisi compositiva                                     | 6   | 25/125<br>17%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Caratterizzante           | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02          | Lettura della partitura                                 | 6   | 20/130<br>13%      | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Affini                    | Attività affini e integrative         | COME/05          | Informatica musicale - Videoscrittura/Teorie e tecniche | 2   | 20/30<br>40%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| Scelta studente           | A scelta dello studente               |                  |   | 4   |                    | Obbligatorio           |             |                   |

| Tipologia d'attività        | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo) | Insegnamento                       | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------|------------------------------------|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Lingua straniera            | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02          | Lingua straniera comunitaria       | 3   | 30/45<br>40%       | Obbligatorio           | Collettivo  | Idoneità          |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |                                       |                  |                                    |     |                    |                        |             |                   |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/04          | Storia e storiografia della musica | 3   | 28/47<br>37%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/07          | Letteratura e testi per musica     | 6   | 28/122<br>19%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Base                        | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01          | Formazione corale                  | 3   | 20/55<br>27%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Base                        | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06          | Ritmica della musica contemporanea | 6   | 28/122<br>19%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Composizione                       | 15  | 25/350<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Analisi compositiva                | 6   | 25/125<br>17%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Tecniche contrappuntistiche        | 6   | 15/135<br>10%      | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Sistemi armonici                   | 3   | 10/65<br>13%       | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Caratterizzante             | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02          | Lettura della partitura            | 6   | 20/130<br>13%      | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Scelta studente             | A scelta dello studente               |                  |                                    | 6   |                    | Obbligatorio           |             |                   |
| <b>Terzo anno cfa: 60</b>   |                                       |                  |                                    |     |                    |                        |             |                   |
| Base                        | Discipline musicologiche              | CODM/04          | Storia e storiografia della musica | 3   | 28/47<br>37%       | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Strumentazione e orchestrazione    | 6   | 25/125<br>17%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Sistemi armonici                   | 6   | 15/135<br>10%      | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline compositive                | CODC/01          | Composizione                       | 15  | 25/350<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline musicologiche              | CODM/03          | Estetica della musica              | 6   | 28/122<br>19%      | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante             | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02          | Lettura della partitura            | 6   | 20/130<br>13%      | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |
| Scelta studente             | A scelta dello studente               |                  |                                    | 8   |                    | Obbligatorio           |             |                   |
| Prova finale                | Prova finale                          |                  |                                    | 10  |                    | Obbligatorio           |             | Esame             |

## Ordinamento

| Attività                      | CFA totali | Area disciplinare                     | SAD     | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---------------------------------------|---------|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base              | 36         | Discipline interpretative             | CODI/20 | 6          | 6              | 0                | 0              |
|                               |            | Discipline musicologiche              | CODM/04 | 6          | 0              | 3                | 3              |
|                               |            | Discipline musicologiche              | CODM/07 | 6          | 0              | 6                | 0              |
|                               |            | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01 | 6          | 3              | 3                | 0              |
|                               |            | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | 12         | 6              | 6                | 0              |
| Attività Caratterizzanti      | 111        | Discipline compositive                | CODC/01 | 87         | 30             | 30               | 27             |
|                               |            | Discipline musicologiche              | CODM/03 | 6          | 0              | 0                | 6              |
|                               |            | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 | 18         | 6              | 6                | 6              |
| Attività Affini e Integrative | 2          | Attività affini e integrative         | COME/05 | 2          | 2              | 0                | 0              |
| A scelta dello studente       | 18         | A scelta dello studente               | -       | 18         | 4              | 6                | 8              |
| Conoscenza lingua straniera   | 3          | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 | 3          | 3              | 0                | 0              |
| Prova finale                  | 10         | Prova finale                          | -       | 10         | 0              | 0                | 10             |
| Totale                        | 180        |                                       |         |            | 60             | 60               | 60             |

## Sezione C - Gestione Testi

|  |  |
|--|--|
| <b>C1 - Obiettivi Formativi</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |  |
| <b>C2 - Prova Finale</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) presentazione di una composizione originale; b) presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata a una composizione originale; c) presentazione di una tesi in una delle discipline del piano di studi, oppure di argomento interdisciplinare, con riferimento all'attività formativa principale.   |  |
| <b>C3 - Prospettive occupazionali</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale  |  |
| <b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| I titoli finali di primo ciclo (First Cycle QF-EHEA - Level 6 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale fondate su una formazione tecnica svolta nell'ambito di o parallelamente a un'istruzione post-secondaria di tipo generalista; che si trovino specificamente a un livello avanzato degli studi e che, nella materia principale del loro studio, beneficiano dell'esperienza di coloro che sono all'avanguardia nel loro campo;  |  |
| <b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>   | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| - possano applicare le loro competenze e conoscenze e la loro comprensione artistica in ambito musicale in un modo che dimostra un approccio professionale al lavoro o all'attività tecnico-professionale, e abbiano acquisito competenze dimostrate praticamente o creativamente, nonché mediante l'analisi e la discussione di argomentazioni e la risoluzione di problemi nel loro specifico ambito disciplinare;   |  |
| <b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| - abbiano la capacità di raccogliere e interpretare dati rilevanti (solitamente in ambito musicale) per formulare, durante la loro attività pratica o creativa, giudizi che includano una riflessione su temi artistici e, ove pertinente, sociali, scientifici o etici;   |  |
| <b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| - siano in grado di comunicare comprensione artistica, idee, informazioni, problemi e soluzioni a pubblici specialistici e non;  |  |
| <b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>  | <b>Obbligatorio: Si<br/>University: Si</b> |
| - abbiano sviluppato le capacità di apprendimento, pratiche o creative necessarie per proseguire gli studi con un alto grado di autonomia.   |  |

 Scheda chiusa il: 15/06/2020