

PROF. MAURIZIO BIONDI – A.A. 2020-21

(didattica online)

materiali: esempi musicali e partiture, registrazioni, dispense e testi musicologici (relativi ai vari corsi) potranno essere scaricati da Google Drive accedendo in Classroom.

– PROPEDEUTICO –

STORIA DELLA MUSICA I – dai greci allo stile galante – (18 lezioni – 35 ore)

sabato, ore 14,30-16,30

CALENDARIO: novembre 14, 21, 28 – dicembre 5, 12, 19 – gennaio 9, 16, 23, 30 – febbraio 3, 13, 20 – marzo 6, 13, 20, 27 – aprile 10

STORIA DELLA MUSICA II – dal Classicismo al Novecento – (18 lezioni – 35 ore)

sabato, ore 16,30-18,30

CALENDARIO: novembre 14, 21, 28 – dicembre 5, 12, 19 – gennaio 9, 16, 23, 30 – febbraio 3, 13, 20 – marzo 6, 13, 20, 27 – aprile 10

– TRIENNIO –

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (I, II) – (14 lezioni – 28 ore)

Lo studente, indipendentemente dalla sua annualità, può scegliere uno dei tre corsi (A, B, C). Il corso C (seppure aperto a tutti) è rivolto in modo più specifico agli studenti di **Musica elettronica** e di **Jazz** (i quali, a loro volta, hanno comunque la possibilità di scegliere il corso A o B).

A) Corso monografico: Le sinfonie di Beethoven

venerdì, ore 11,30-13,30 (turno 2) venerdì, ore 14,30-16,30 (turno 2)

CALENDARIO (I semestre): novembre 13, 20, 27 – dicembre 4, 11, 18 – gennaio 8, 15, 22, 29 – febbraio 5, 12, 19 – marzo 5

B) Corso monografico: Monteverdi, il madrigale e la retorica musicale

venerdì, ore 14,30-16,30

CALENDARIO (II semestre): marzo 12, 19, 26 – aprile 9, 16, 23, 30 – maggio 7, 14, 21, 28 – giugno 4, 11, 18

C) Corso monografico: Ravel e gli altri

venerdì, ore 16,30-18,30

CALENDARIO (I semestre): novembre 13, 20, 27 – dicembre 4, 11, 18 – gennaio 8, 15, 22, 29 – febbraio 5, 12, 19 – marzo 5

– BIENNIO –

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI – (14 lezioni – 28 ore)

Lo studente può scegliere uno dei tre corsi (A, B, C). Il corso C (seppure aperto a tutti) è rivolto in modo più specifico agli studenti di **Musica Antica** (che, a loro volta, hanno sempre la possibilità di scegliere il corso A o B).

A) Corso monografico: Il “Romeo e Giulietta” di Berlioz fra musica e letteratura

sabato, ore 9,00-11,00

CALENDARIO: (I semestre): novembre 14, 21, 28 – dicembre 5, 12, 19 – gennaio 9, 16, 23, 30 – febbraio 3, 13, 20 – marzo 6

B) Corso monografico: Mahler, il Lied e la sinfonia

sabato, ore 9,00-11,00

CALENDARIO (II semestre): marzo 13, 20, 27 – aprile 10, 17, 24 – maggio 8, 15, 22, 29 – giugno 5, 12, 19, 26

C) Corso monografico: Canti d’amore dal Medioevo al primo Barocco

venerdì, ore 16,30-18,30

CALENDARIO (II semestre): marzo 12, 19, 26 – aprile 9, 16, 23, 30 – maggio 7, 14, 21, 28 – giugno 4, 11, 18

STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE – (28 ore)

Corso monografico: La moderna riflessione teorica sul ritmo musicale

sabato, ore 11,00-13,00

CALENDARIO: (I semestre): novembre 14, 21, 28 – dicembre 5, 12, 19 – gennaio 9, 16, 23, 30 – febbraio 3, 13, 20 – marzo 6

FILOLOGIA MUSICALE – (28 ore)

sabato, ore 11,00-13,00

CALENDARIO (II semestre): marzo 13, 20, 27 – aprile 10, 17, 24 – maggio 8, 15, 22, 29 – giugno 5, 12, 19, 26

N.B. Se si vuole partecipare a un corso si prega di mandare in tempi brevi una mail di richiesta al docente (m.biondi@consfi.it)