

Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze a.a. 2022-2023
prospetto dei **Corsi di Teoria dell'armonia e analisi COTP/06** del Prof. Daniele Venturi

Teorie e tecniche dell'armonia - Corsi CFP e CP (Propedeutici e Preaccademici) (2° anno - Idoneità)

Prof. Daniele Venturi (d.venturi@consfi.it)

Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di fornire allo studente le principali nozioni riguardanti l'armonia musicale. Durante il percorso si affronteranno in forma teorica e pratica le seguenti materie musicali: studio del contrappunto rinascimentale, studio delle principali tecniche per realizzare un basso dato a quattro parti reali, principali metodologie e tecniche per la realizzazione di un semplice giro armonico a quattro parti reali, studio delle principali tecniche per affrontare l'armonizzazione di una melodia data per coro misto a quattro voci reali, principali metodologie e tecniche per la realizzazione di una elaborazione di una melodia data per canto e pianoforte.

Si procederà, inoltre, ad un ripasso generale delle principali nozioni riguardanti la teoria musicale e si "getteranno le basi" per la realizzazione dell'analisi strutturale e armonica di una breve composizione musicale.

Lunedì ore 14-18 ore (totale 4 ore)

Sede centrale aula 11

Primo Anno: lunedì ore 14-16

Secondo Anno: lunedì ore 16-18

Giornata conoscitiva: lunedì 07/11/2022

Inizio corso: lunedì 14/11/2022

Teorie e tecniche dell'armonia (1° anno) - Triennio (1° anno - 28 ore - 3cf - Idoneità)

Prof. Daniele Venturi (d.venturi@consfi.it)

Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di fornire allo studente specifiche nozioni riguardanti l'armonia musicale. Durante il percorso si affronteranno in forma teorica e pratica le seguenti materie musicali: studio del contrappunto rinascimentale, studio delle principali tecniche per realizzare un basso dato a quattro parti reali, principali metodologie e tecniche per la realizzazione di un semplice giro armonico a quattro parti reali, studio delle principali tecniche per affrontare l'armonizzazione di una melodia data per coro misto a quattro voci reali, principali metodologie e tecniche per la realizzazione di una elaborazione di una melodia data per canto e pianoforte.

Si procederà, inoltre, ad un ripasso generale delle principali nozioni riguardanti la teoria musicale e si "getteranno le basi" per la realizzazione dell'analisi strutturale e armonica di una breve composizione musicale.

Lunedì ore 11-13 / **giovedì** ore 11-14 (totale 5 ore)

Sede centrale aula 11

Primo anno Corso 1 (debito): lunedì ore 11-13

Primo anno Corso 2: giovedì ore 11-12:30

Primo anno Corso 3: giovedì ore 12:30-14

Giornata conoscitiva: lunedì 07/11/2022 (corso 1)

Giornata conoscitiva: giovedì 10/11/2022 (corso 2 e corso 3)

Inizio corso 1: lunedì 14/11/2022

Inizio corsi 2 e 3: giovedì 24/11/2022

Corso di Analisi dei repertori - Biennio (1° anno - 28 ore - 6cf - Voto)

Prof. Daniele Venturi (d.venturi@consfi.it)

Rapporto tra musica popolare e musica colta nel repertorio da camera corale e strumentale del Novecento storico e contemporaneo. Durante il corso saranno analizzate una serie di partiture di compositori moderni e contemporanei il cui fulcro sia la rivisitazione di forme e/o materiali derivati dalla musica popolare.

Lunedì ore 9-11 / **giovedì** ore 9-11 (totale 4 ore)

Sede centrale aula 11

Corso 1: lunedì ore 9-11

Corso 2: giovedì ore 9-11

Giornata conoscitiva: 10/11/2022

Inizio corso: lunedì 14/11/2022 (corso 1)

Inizio corso: giovedì 24/11/2022 (corso 2)