

# LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE

a. a. 2020-21

Biennio di Canto, Maestro Collaboratore e Pianoforte / Erasmus

I° parte Lezioni online (Zoom)

La dizione della lingua francese / analisi dei testi poetici

**MARTEDÌ ore 17,30 – 19,30: dicembre 1, 15 / gennaio 12, 19, 26**

II° parte Lezioni in presenza

(fatto salvo ogni provvedimento di sicurezza sanitaria che lo impedisca)

**SABATO: gennaio 30, febbraio 13, marzo 13 e 27, aprile 17, maggio 08, giugno 12, luglio 03**

**VILLA FAVARD aula 6/8**

Ore 09,30 – 18,00

PROGRAMMA:

***“A l’ombre des jeunes filles en fleur (All’ombra delle fanciulle in fiore)”***

*La mélodie francese ai tempi di Marcel Proust: Gabriel FAURÉ e Reynaldo HAHN*

**AVVISO IMPORTANTE:** Ogni comunicazione relativa allo svolgimento di questo corso sarà gestita attraverso la piattaforma GOOGLE CLASSROOM (<https://classroom.google.com/u/1/h>), LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE, a cui ogni studente deve iscriversi utilizzando soltanto il proprio indirizzo email istituzionale

(es.: [nome.cognome@stud.consfi.it](mailto:nome.cognome@stud.consfi.it))

e inserendo il seguente codice: **cpg3ilw**

Le lezioni ONLINE si svolgeranno sulla piattaforma ZOOM con il seguente link di ingresso (sempre valido per ogni data di lezione):

Join prof. Leonardo De Lisi's Zoom Meeting:

<https://us02web.zoom.us/j/6852467005?pwd=d2t6MUxJaFhxV2pIL3FFU05aekZOZz09>

Meeting ID: **685 246 7005**

Passcode: **7Nnn0A**

**BIBLIOGRAFIA:** per la dizione sarà inviata agli studenti una dispensa di riferimento. Le parti dei brani sono scaricabili gratuitamente dal sito Petrucci ([www.imsjp.org](http://www.imsjp.org)) nella maggior parte dei casi: quando viene indicata una tonalità, si raccomanda di tenerne conto. In ogni caso, il docente ha tutto in pdf e in tutte le tonalità. Basterà con ciascun duo fare un breve controllo finale per completare la raccolta degli spartiti. Si può accogliere volentieri delle richieste di modifica o integrazione, discutendone col docente e tenendo conto dei limiti imposti da un corso organizzato per gruppi e non per lezioni individuali.

Programma d’esame:

*Esecuzione di 4 brani (2 di Fauré e 2 di Hahn) tra quelli studiati durante il corso*

(è gradita ma non obbligatoria l’esecuzione a memoria da parte dei cantanti)

Date degli **appelli d’esame:** **19 giugno 2021** (pre-appello solo per Erasmus e gli studenti laureandi entro luglio) / **9 luglio 2021, 8 e 28 ottobre 2021, 28 gennaio 2022**

| <b>Voci femminili</b>                                     | <b>Pianista</b> | <b>Repertorio di studio</b>   |
|---|-----------------|---|
| Gruppo 1 (9,30-11,00)<br><b>Choi Haeun</b>                | Chao<br>Gayoung | <b>Fauré:</b> op. 8 <i>Au bord de l'eau</i> (in do#) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib) / <i>Green</i> (in solb) / op.83 <i>Soir</i> (in reb)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in re), <i>Nocturne</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Dans la nuit</i>       |
| Gruppo 1 (9,30-11,00)<br><b>Alessi Innocenti Emma</b>     | Chao<br>Gayoung | <b>Fauré:</b> op. 8 <i>Au bord de l'eau</i> (in do#) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib) / <i>Green</i> (in solb) / op.83 <i>Soir</i> (in reb)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in re), <i>Nocturne</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Dans la nuit</i>       |
| Gruppo 1 (9,30-11,00)<br><b>Licostini Vittoria</b>        | Mo Shiyi        | <b>Fauré:</b> op. 8 <i>Au bord de l'eau</i> (in do#) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib) / <i>Green</i> (in solb) / op.83 <i>Soir</i> (in mib)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Nocturne</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Dans la nuit</i>       |
| Gruppo 1 (9,30-11,00)<br><b>Yu Geyi</b>                   | Mo Shiyi        | <b>Fauré:</b> op. 8 <i>Au bord de l'eau</i> (in do#) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib) / <i>Green</i> (in solb) / op.83 <i>Soir</i> (in mib)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Nocturne</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Dans la nuit</i>       |
| Gruppo 1 (9,30-11,00)<br><b>Shan Wenli</b>                | Zu Ying Gang    | <b>Fauré:</b> op. 8 <i>Au bord de l'eau</i> (in do#) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib) / <i>Green</i> (in solb) / op.83 <i>Soir</i> (in mib)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in re), <i>Nocturne</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Dans la nuit</i>       |
| Gruppo 1 (9,30-11,00)<br><b>Rosa Cristina</b>             | Zu Ying Gang    | <b>Fauré:</b> op. 8 <i>Au bord de l'eau</i> (in do#) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib) / <i>Green</i> (in solb) / op.83 <i>Soir</i> (in mib)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in re), <i>Nocturne</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Dans la nuit</i>       |
| Gruppo 2 (11,00-12,00)<br><b>Combattelli Maria Teresa</b> | Li Ruifeng      | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 2 (11,00-12,00)<br><b>Villena Maria Teresa</b>     | Li Ruifeng      | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 2 (11,00-12,00)<br><b>Bellocci Eleonora</b>        | Liu Guotai      | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 2 (11,00-12,00)<br><b>Leggeri Paola</b>            | Liu Guotai      | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 2 (11,00-12,00)<br><b>Tavano Doriana</b>           | Liu Guotai      | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 3 (12,00-13,30)<br><b>Faus Rocío</b>               | Ding Zechen     | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 3 (12,00-13,30)<br><b>Michelassi Sara</b>          | Ding Zechen     | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 3 (12,00-13,30)<br><b>Di Pasquale Daniela</b>      | Dong Xiaowei    | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 3 (12,00-13,30)<br><b>Kozhukharova Anastassia</b>  | Dong Xiaowei    | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 3 (12,00-13,30)<br><b>Liang Jinyuang</b>           | Luo<br>Chenyang | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |
| Gruppo 3 (12,00-13,30)<br><b>Taylor Charlotte</b>         | Luo<br>Chenyang | <b>Fauré:</b> op. 18 <i>Nell</i> (in solb) / op.23 <i>Notre amour</i> (in mi) / op. 39 <i>Aurore</i> (in sol) / op. 58: <i>Mandoline</i> (in lab)<br><b>Hahn:</b> <i>Si mes vers avaient des ailes</i> (in mi), <i>Fêtes galantes</i> , <i>Le rossignol des lilas</i> , <i>Le Printemps</i> |

## Tenori

|  |              |  |
|--|--------------|--|
| Gruppo 4 (14,00-15,30)<br><b>Myung Sung Eun</b>      | Guo Yi Meng  | <b>Fauré:</b> op. 3 <i>Sérénade toscane</i> (in sib-) / op. 5 <i>Chant d'automne</i> (in do-) / op. 7 <i>Après un rêve</i> (in re-) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in mi), <i>Chansons grises: Chanson d'automne, L'Heure exquise</i> (in reb), <i>Études latines: Thyndaris</i> (in lab) |
| Gruppo 4 (14,00-15,30)<br><b>Riera Mollà Joan G.</b> | Guo Yi Meng  | <b>Fauré:</b> op. 3 <i>Sérénade toscane</i> (in sib-) / op. 5 <i>Chant d'automne</i> (in do-) / op. 7 <i>Après un rêve</i> (in re-) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in sib-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in mi), <i>Chansons grises: Chanson d'automne, L'Heure exquise</i> (in reb), <i>Études latines: Thyndaris</i> (in lab) |
| Gruppo 4 (14,00-15,30)<br><b>Doto Francesco</b>      | Peng Bingxin | <b>Fauré:</b> op. 3 <i>Sérénade toscane</i> (in sib-) / op. 7 <i>Barcarolle</i> (in sol-) / op. 6 <i>Aubade</i> (in sol) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in do-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in sol), <i>Fêtes galantes, Quand je fus pris au pavillon</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in lab)                          |
| Gruppo 4 (14,00-15,30)<br><b>Zazzaro Claudio</b>     | Peng Bingxin | <b>Fauré:</b> op. 3 <i>Sérénade toscane</i> (in sib-) / op. 7 <i>Barcarolle</i> (in sol-) / op. 6 <i>Aubade</i> (in sol) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in do-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in sol), <i>Fêtes galantes, Quand je fus pris au pavillon</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in lab)                          |
| Gruppo 4 (14,00-15,30)<br><b>Aparicio Alejandro</b>  | Wang Jiayi   | <b>Fauré:</b> op. 3 <i>Sérénade toscane</i> (in sib-) / op. 7 <i>Barcarolle</i> (in sol-) / op. 6 <i>Aubade</i> (in sol) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in do-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in sol), <i>Fêtes galantes, Quand je fus pris au pavillon</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in lab)                          |
| Gruppo 4 (14,00-15,30)<br><b>Wei Lisi</b>            | Wang Jiayi   | <b>Fauré:</b> op. 3 <i>Sérénade toscane</i> (in sib-) / op. 7 <i>Barcarolle</i> (in sol-) / op. 6 <i>Aubade</i> (in sol) / op. 46 <i>Clair de lune</i> (in do-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in sol), <i>Fêtes galantes, Quand je fus pris au pavillon</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in lab)                          |

## Baritoni/ Bassi

|   |               |  |
|---|---------------|--|
| Gruppo 6 (15,30-17,00)<br><b>Flesch Frieder</b>     | Javier Segade | <b>Fauré</b> op. 4 <i>Chanson du pêcheur</i> (in fa) / op.6 <i>Tristesse</i> (in do-) / op. 43 <i>Nocturne</i> (in mib) / op. 58 <i>En Sourdisine</i> (in reb)<br><b>Hahn</b> <i>A Chloris</i> (in do), <i>La nuit</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in fa), <i>Chanson grises: Paysage triste</i> |
| Gruppo 6 (15,30-17,00)<br><b>Luo Xioming</b>        | Liao Yunyun   | <b>Fauré</b> op. 4 <i>Chanson du pêcheur</i> (in fa) / op.6 <i>Tristesse</i> (in do-) / op. 43 <i>Nocturne</i> (in mib) / op. 58 <i>En Sourdisine</i> (in reb)<br><b>Hahn</b> <i>A Chloris</i> (in do), <i>La nuit</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in fa), <i>Chanson grises: Paysage triste</i> |
| Gruppo 6 (15,30-17,00)<br><b>Han Fei</b>            | Xu Yue        | <b>Fauré:</b> <i>Lydia</i> (in fa) / op. 5 <i>Chant d'automne</i> (in la-) / op.6 <i>Tristesse</i> (in do-) / op. 51 <i>Spleen</i> (re-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in re), <i>Chanson grises: Chanson d'automne, L'Heure exquise</i> (in si), <i>L'énamourée</i> (in reb)                        |
| Gruppo 6 (15,30-17,00)<br><b>Reis Lucas</b>         | Gaia Lamantia | <b>Fauré:</b> <i>Lydia</i> (in fa) / op. 5 <i>Chant d'automne</i> (in la-) / op.6 <i>Tristesse</i> (in do-) / op. 51 <i>Spleen</i> (re-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in re), <i>Chanson grises: Chanson d'automne, L'Heure exquise</i> (in si), <i>L'énamourée</i> (in reb)                        |
| Gruppo 5 (15,30-17,00)<br><b>Tian Shaofeng</b>      | Zhao Enming   | <b>Fauré:</b> <i>Lydia</i> (in fa) / op. 5 <i>Chant d'automne</i> (in la-) / op.6 <i>Tristesse</i> (in do-) / op. 51 <i>Spleen</i> (re-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in re), <i>Chanson grises: Chanson d'automne, L'Heure exquise</i> (in si), <i>L'énamourée</i> (in reb)                        |
| Gruppo 7 (17,00-18,00)<br><b>Jang Yang Jin</b>      | Yang Jinrui   | <b>Fauré:</b> <i>Lydia</i> (in fa) / op. 5 <i>Chant d'automne</i> (in la-) / op.6 <i>Tristesse</i> (in do-) / op. 51 <i>Spleen</i> (re-)<br><b>Hahn:</b> <i>A Chloris</i> (in re), <i>Chanson grises: Chanson d'automne, L'Heure exquise</i> (in si), <i>L'énamourée</i> (in reb)                        |
| Gruppo 7 (17,00-18,00)<br><b>Gianquinto Michele</b> | Yang Ziyi     | <b>Fauré</b> op. 4 <i>Chanson du pêcheur</i> (in mi-) / op. 23 <i>Les berceaux</i> (in la-) / op. 43 <i>Nocturne</i> (in mib) / op. 83 <i>Prison</i> (in do-)<br><b>Hahn</b> <i>A Chloris</i> (in do), <i>La nuit</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in fa), <i>Chanson grises: Paysage triste</i>  |
| Gruppo 7 (17,00-18,00)<br><b>Marsepoil Alexis</b>   | Yang Ziyi     | <b>Fauré</b> op. 4 <i>Chanson du pêcheur</i> (in mi-) / op. 23 <i>Les berceaux</i> (in la-) / op. 43 <i>Nocturne</i> (in mib) / op. 83 <i>Prison</i> (in do-)<br><b>Hahn</b> <i>A Chloris</i> (in do), <i>La nuit</i> , <i>Études latines: Thyndaris</i> (in fa), <i>Chanson grises: Paysage triste</i>  |