

11.00 Conservatorio "Luigi Cherubini" **01**

INTITOLAZIONE A PIETRO GROSSI DELLA SALA DEL BUONUMORE
Concerto con musiche strumentali ed elettroniche

Esecuzione dei brani:
P. GROSSI (1917-2002) *Composizione n° 11*
Anna Farkas *clavicembalo*, Jade Lin *soprano*
P. GROSSI *Soundlife 24* (1983) per nastro magnetico
Lorenzo Ballerini, Alberto Maria Gatti, *proiezione sonora*

Performing artists and tracks:
P. GROSSI (1917-2002) Composition No. 11
Anna Farkas's harpsichord, Jade Lin soprano
P. GROSSI Soundlife 24 (1983) for magnetic tape
Lorenzo Ballerini, Alberto Maria Gatti, sound projection

Evento a posti limitati (max 250 persone)
Per prenotazioni: produzione@consfi.it

1917-2017

PIETRO GROSSI L'ISTANTE ZERO

17.10.17 - 21.10.17

Immagine sul retro:
Pietro Grossi, *Attimi di Homeart*, 1999
Collezione del Centro Pecci, Prato | Donazione di Carlo Palli

10.30 Conservatorio "Luigi Cherubini" **01**

CONCERTO DI MUSICA ELETTRONICA

Concerto di giovani compositori delle Scuole di Musica elettronica del Conservatorio di Firenze e del Conservatorio di Castelfranco Veneto. Composizioni elettroacustiche di: G. Balli, T. Mazzei, J. Paolini, L. Pasqualotto, G. Di Bello, M. Martinuz, S. Castellan.

A concert by young composers from the Electronic music school from the Conservatory in Florence and from the Conservatory in Castelfranco Veneto. Electroacoustic compositions by: G. Balli, T. Mazzei, J. Paolini, L. Pasqualotto, G. Di Bello, M. Martinuz, S. Castellan.

Evento a posti limitati (max 250 persone)
Per prenotazioni: produzione@consfi.it

15.30 Museo Novecento **02**

ALFABETO GROSSI

Incontro pubblico con testimonianze e tavola rotonda. Introducono: Valentina Gensini e Tommaso Sacchi *Rimembranze*, interventi di Daniele Lombardi e Leonello Tarabella *Battimenti a tre frequenze*, interventi di Giovanni Mori, Laura Zattra e Marco Stroppa *In tandem col bit*, tavola rotonda con Hans Ulrich Werner, Francesco Michi, Valentina Gensini Albert Mayr - moderatore

Public meeting with testimonies and a round table. Introduced by: Valentina Gensini and Tommaso Sacchi Rimembranze, interviews by Daniele Lombardi and Leonello Tarabella Battimenti a tre frequenze, Giovanni Mori, Laura Zattra and Marco Stroppa In tandem col bit, round table with Hans Ulrich Werner, Francesco Michi, Valentina Gensini Albert Mayr - moderator

Evento a posti limitati (max 70 persone)
Per prenotazioni: segreteria.museonovecento@muse.comune.fi.it

17.00 Centro Pecci, Prato **03**

PIETRO GROSSI: ARTE E/O COMPUTER

Incontro pubblico con esposizione di materiali d'archivio provenienti da Associazione Pietro Grossi, Archivio Lara-Vinca Masini, CID/Arti Visive, Palli Collection, Stefano Leone, *Omaggio a Pietro Grossi* (video). Introducono: Stefano Pezzato, Francesco Giomi (intervento in video), Marco Ligabue Testimonianze e riflessioni di: Lelio Camilleri, Girolamo De Simone, Roberto Neri Interventi su "Arte e/o Computer": Andrea Ferrara alias Ongakuaw, Sergio Maltagliati, Tommaso Tozzi, Enrico Zimuel alias Catodo

In collaborazione con la Soprintendenza archivistica della Toscana. Realizzato con il sostegno di Comune di Prato e Regione Toscana, nell'ambito delle ricerche sugli Archivi d'artista in Toscana.

Fino ad esaurimento posti (max 140 persone)
Info: www.contropecci.it

Public meeting with archived material from the Pietro Grossi Association, Lara-Vinca Masini Archives, CID / Visual Arts, Palli Collection, Stefano Leone, and Omaggio a Pietro Grossi (video). Introduced by: Stefano Pezzato, Francesco Giomi (video interview), Marco Ligabue Testimonies and reflections: Lelio Camilleri, Girolamo De Simone, Roberto Neri Presentations on "Art and / or Computer": Andrea Ferrara alias Ongakuaw, Sergio Maltagliati, Tommaso Tozzi, Enrico Zimuel alias Catodo In collaboration with the archivist Superintendence of Tuscany. Made with the support of the Municipality of Prato and the Tuscany Region, as part of the research on the Archives of Art in Tuscany.

Fino ad esaurimento posti (max 140 persone)
Info: www.contropecci.it

17.00 Conservatorio "Luigi Cherubini" **01**

CONCERTO DI MUSICA ELETTRONICA E INSTALLAZIONE HOME ART

Concerto di Musica elettronica con proiezione sonora spazializzata e installazione interattiva di Home ART. Brani tratti da nastri della sezione stranieri del Fondo Grossi e composizioni di Pietro Grossi (nastri restaurati dal MarLab del Conservatorio Cherubini). Lorenzo Balerini e Alberto Maria Gatti, *proiezione sonora*

Electronic Music Concert with Spatial Sound Projection, an interactive installation of Home ART. Excerpts from tapes from the Foreign Section of the Fondo Grossi and compositions by Pietro Grossi (tapes restored by the MarLab of the Cherubini Conservatory). Lorenzo Balerini and Alberto Maria Gatti, sound projection

Evento a posti limitati (max 250 persone)
Per prenotazioni: produzione@consfi.it

Tempo Reale

[#PiGro100](https://www.instagram.com/piagro100) - musicaelettronica.it per Pietro Grossi da Aprile 2017

Una serie di contributi su Pietro Grossi pubblicati sul blog musicaelettronica.it di Tempo Reale in occasione del centenario della nascita del pioniere italiano della musica elettronica.

A series of contributions about Pietro Grossi published on Tempo Reale's blog musicaelettronica.it, celebrating the centenary of the birth of the Italian pioneer of electronic music.

Evento a posti limitati (max 100 persone)
Per prenotazioni: produzione@consfi.it

10.00 Conservatorio "Luigi Cherubini" **04**

Sede di Villa Favard

LE MACCHINE ELETTRONICHE E DIGITALI

Esposizione delle macchine elettroniche e digitali di Pietro Grossi con presentazione del catalogo delle macchine. Esposizione della ristampa della rivista "Musica/Tecnologia" n. 1/2007 dedicata a P. Grossi, E. Zaffiri e T. Rampazzi. Presentazione di ADAM - aula multimediale centro di documentazione musicale del Conservatorio "L. Cherubini".

Exhibition of the electronic and digital machines of Pietro Grossi with a presentation of the catalog of machines. Exposure of the reprint of "Musica/Tecnologia" magazine n. 1/2007 dedicated to P. Grossi, E. Zaffiri and T. Rampazzi. Presentation of ADAM - music documentation multimedia center of the Conservatory "L. Cherubini".

Evento a posti limitati (max 100 persone)
Per prenotazioni: produzione@consfi.it

Tempo Reale

MUSICAELETRONICA.IT | [PLAY900](https://www.youtube.com/watch?v=611111111111)

Installazione sonora
VEN 15.09.2017

Anteprima del Tempo Reale Festival, PLAY900 è un evento pensato per gli spazi del Museo Novecento: musicaelettronica.it ha composto tre diverse playlist, di cui una ispirata al lavoro pionieristico di Grossi, da ascoltare muovendosi liberamente negli spazi del museo attraverso un sistema di cuffie WI-FI.

PLAY900, preview of Tempo Reale Festival, is a sound installation – partly inspired by Grossi's pioneering work – designed for the spaces of Museo Novecento to be heard through a WI-FI headphone system.

PROGRAMMA

- 01 Conservatorio "Luigi Cherubini"**
p.zza delle Belle Arti 2, Firenze
- 02 Museo Novecento**
p.zza Santa Maria Novella 10, Firenze
- 03 Centro Pecci**
viale della Repubblica 277, Prato
- 04 Conservatorio "Luigi Cherubini" - Sede di Villa Favard**
via di Rocca Tedalda 451, Firenze Rovezzano



CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI" DI FIRENZE

Con l'intitolazione a Pietro Grossi della storica Sala del Buonomore, alla presenza del Sindaco di Firenze Dario Nardella, si apre il palinsesto proposto dal Conservatorio "Luigi Cherubini". Il programma prevede concerti di musiche strumentali ed elettroniche, proiezioni sonore spazializzate, installazioni interattive, e per concludere, presso la sede di Villa Favard, esposizione di alcune macchine elettroniche e digitali di Pietro Grossi e presentazione di ADAM - centro di documentazione musicale del Conservatorio.

With the naming of Pietro Grossi, in the historic Sala del Buonomore, the schedule of the conservatory "Luigi Cherubini" opens. The program includes concerts of instrumental and electronic music, spatial sound projections, interactive installations, and to conclude, on the Villa Favard's premises, an exhibition of different electronic and digital machines by Pietro Grossi and a presentation of ADAM - the center Conservatory of musical documentation.

CENTRO PECCI DI PRATO FONDAZIONE PER LE ARTI CONTEMPORANEE IN TOSCANA

Pietro Grossi, pioniere della Computer Music e sperimentatore di Computer Art, nel 1991 presentò il suo progetto di Homebook, per un'editoria "reinventata graficamente al computer", al Centro Pecci di Prato, che oggi conserva ed espone alcuni esemplari della sua arte computerizzata, Attimi di Homeart (1989-2001). L'incontro pubblico organizzato dal Centro Pecci propone un confronto sull'eredità culturale di Grossi, fra "arte e/o computer" con interventi di esperti e protagonisti di Computer Music, Digital Art, Net Art, Visual Music ecc.

Pietro Grossi, a pioneer of computer music and an investigator of Computer Art, presented his project of Homebook in 1991, a "computer reinvented graphically", in the Centro Pecci di Prato, which today preserves and exhibits some of his computer art, such as Attimi di Homeart (1989-2001). The public meeting organized by Centro Pecci is intended to discuss and compare the cultural legacy of the innovator Pietro Grossi, between the fields of "art and/or computer", with contributions of specialists and leading figures in Computer Music, Digital Art, Net Art, Visual Music etc.

MUSEO NOVECENTO

Il Museo Novecento ospita *Alfabeto Grossi*, una indagine innovativa per guardare l'esperienza di Pietro Grossi nell'ottica di un'apertura verso la produzione contemporanea arricchita da testimonianze ed analisi di autorevoli personalità internazionali. Artisti, musicisti, compositori, esperti di musica e studiosi offriranno contributi critici inediti inframezzati da proiezioni e momenti di ascolto e saranno protagonisti di una tavola rotonda.

Alfabeto Grossi, an innovative survey will take place at Museo Novecento to look at Pietro Grossi's experience, opening up his contemporary productions that will be enriched by testimonies and analyses of prominent international personalities. Artists, musicians, composers, music experts, and scholars will offer unprecedented critical contributions and projections interspersed with moments of listening that will be featured in a panel discussion.

TEMPO REALE / CENTRO DI RICERCA, PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE

Nel corso del 2017 Tempo Reale promuove due iniziative a cura del suo blog musicaelettronica.it e dedicate a Pietro Grossi. Da aprile il blog lancia [#PiGro100](https://www.instagram.com/piagro100), una finestra su Grossi articolata in una serie di contributi di carattere storico, recensioni di dischi e interviste a collaboratori e studenti del compositore. La seconda iniziativa [PLAY900](https://www.youtube.com/watch?v=611111111111), anteprima del Tempo Reale Festival in programma il 15 settembre, è un'installazione sonora pensata per gli spazi del Museo Novecento da ascoltare attraverso un sistema di cuffie WI-FI. Una delle tre playlist presenti, selezionate da musicaelettronica.it, è stata ideata a partire dal lavoro pionieristico di Grossi.

During 2017 Tempo Reale is promoting two projects curated by thier blog musicaelettronica.it and dedicated to Pietro Grossi. Starting from April with #PiGro100, a focus on Grossi featuring a series of historical contributions, reviews and interviews with the composer's collaborators and students. PLAY900, a preview of Tempo Reale Festival scheduled on September 15, is a sound installation designed for the spaces of Museo Novecento to be heard through a WI-FI headphone system. One of the three playlists, selected by musicaelettronica.it, is inspired by Grossi's pioneering work.

IL COMPUTER CI LIBERA
DAL GENIO ALTRUI
E ACCRESCE IL NOSTRO



INVASIONE DELL'UNIVERSO