

### PROGRAMMI D'ESAME D'AMMISSIONE a. a. 2020-21

in modalità "a distanza"

Per eventuali informazioni sui programmi si prega di rivolgersi solo ai tutor informativi

#### ARPA

(tutor informativo: [tutor.sac@consfi.it](mailto:tutor.sac@consfi.it))

##### BIENNIO

**Registrazione in video** di due importanti composizioni di epoche diverse e di autori liberamente scelti, per una durata complessiva di circa venti minuti. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

##### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. tre studi di tecnica diversa, scelti fra quelli di: - N. Ch. Bochsa, *Cinquante Études* Op. 34; - F. Godefroid: *Vingt Etudes Mélodiques*; - W. Posse: *Sechs Kleine Etüden*; - J. M. Damase: *12 Études*; - E. Schücker: *Scuola dell'arpista* "Etüden" Op. 18 vol. 3; - N. Ch. Bochsa: *Vingt Études*, vol. 1; - F. J. Dizi: *48 Études*, vol. 1; - J. M. Damase: *Trente Études*.
2. un programma della durata di circa 20 minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, di autori e periodi diversi.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

##### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra quelli di: - N. Ch. Bochsa: *Quarante Études Faciles* Op. 318" vol. 2; - L. Concone: *Trenta Studi progressivi* Op. 26 vol. 1;- E. Pozzoli: *Studi di media difficoltà*;- E. Schücker: *Scuola dell'arpista*, *Etüden* Op. 18 vol. 1.
2. Esecuzione di una composizione liberamente scelta tra quelle di autori quali: M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andres, A. Hasselmans, H. Reniè o altri.

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di scale e relativi arpeggi a scelta del candidato; prova di lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

#### BASSO TUBA

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

##### BIENNIO

**Registrazione in video** di un concerto o sonata per Basso Tuba e Pianoforte o per Basso Tuba solo a scelta del candidato di adeguata difficoltà, con preferenza per uno dei seguenti brani suggeriti. A.LEBEDJEW: *konzert fur tuba und klavier* (Ed. F.HofmeisterLeipzig), P.HINDEMITH: *sonate fur basstuba und klavier* (Ed.Schott), R.W.WILLIAMS: *concerto for tuba and orchestra* (Ed.Oxford University Press. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

##### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico- strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King);- H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey & Hawkes); - C. KOPPRASH, *60 studies fortuba*.
2. uno dei seguenti brani a scelta del candidato: - A. TCHEREPNIN *andante op 64*;- W.S. HARTLEY *Suite for Unaccompanied Tuba*;- M. ARNOLD *Fantasy For Tuba*;- A. FRACKENPOHL *Concertino For Tuba and String Orchestra*;- D. HADDAD *Suite For Tuba*.

**In video conferenza con la commissione:** prova di lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

## PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di uno studio melodico ed uno tecnico a scelta del candidato, tratti dai 78 studi per tuba di Boris Grigoriev **In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra Sib – Fa – Do – Mib e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

(tutor informativo: tutor.ntlm@consfi.it)

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standards a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 Ballad, per la Popular music 1 Pop ballad) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## CANTO

(tutor informativo: tutor.ctm@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti 4 brani:**

1. una scena d'opera in italiano preceduta obbligatoriamente da un recitativo (e con cabaletta, se prevista);
2. due arie d'opera a libera scelta;
3. un brano di musica vocale da camera (Lied, mélodie, lirica da camera, song, etc.) oppure un'aria solistica tratta da un oratorio (o cantata, mottetto, messa, sequenza, musica sacra, aria da concerto etc.).

Il programma deve comprendere repertorio vocale in italiano e in **almeno una lingua diversa** (escluso da questo conto il latino delle arie di musica sacra). Sono ammessi i tagli di tradizione ma non le trasposizioni di tonalità delle arie d'opera; il repertorio vocale va eseguito nella lingua originale; le arie d'opera devono essere eseguite **a memoria**. **In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti 7 brani:**

1. un'aria tratta dal repertorio lirico in italiano del 18° o 19° secolo, preferibilmente con recitativo;
2. un'aria tratta dal repertorio lirico dal 18° secolo in poi;
3. un brano tratto dal repertorio vocale da camera
4. un brano dal repertorio vocale da camera oppure un brano solistico dal repertorio di musica sacra o oratorio;
5. Tre studi di tecnica (vocalizzi) di media difficoltà;

Gli studi possono scelti tra i seguenti: Concone 50 lezioni op. 9 (livello di media difficoltà), Concone 25 vocalizzi op. 10, Concone 40 lezioni per basso o baritono op. 17; Seidler "L'arte del cantare"; Panofka op. 81 e 85 (per tutte le voci); altre raccolte di studi "classici" di media difficoltà di autori come Bordogni, Panseron, Abt, A. Bettinelli, Lablache, M. Marchesi, Guercia, Lütgen, Mercadante, Rossini, Lamperti, Nava, Spontini, etc. *N.B. L'esecuzione dovrà essere "vocalizzata" pronunciando una A o una O.* Sono ammessi i tagli di tradizione ma non le trasposizioni di tonalità delle arie d'opera; il repertorio vocale va eseguito nella lingua originale; le arie d'opera devono essere eseguite **a memoria**. **In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

#### **Registrazione in video dei seguenti 4 brani:**

1. tre brani del repertorio operistico o cameristico in lingua italiana del 18° - 19° secolo;
2. tre facili studi di tecnica (solfeggi o vocalizzi); gli studi possono essere scelti tra i seguenti: Concone 50 lezioni op. 9, Concone 40 lezioni per basso o baritono op. 17; Seidler "L'arte del cantare"; Panofka op. 85 (per tutte le voci); Tosti "Solfeggi"; altre raccolte di facili studi "classici" di autori come Bordogni, Panseron, Abt, M. Marchesi, Guercia, Lütgen, Rossini, Lamperti, Nava, etc. *N.B. L'esecuzione degli studi potrà essere solfeggiata col nome delle note o "vocalizzata" pronunciando una A o una O.* **In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

N.B. I candidati, in ragione delle difficoltà causate dall'emergenza sanitaria, possono proporre anche registrazioni con l'accompagnamento del pianoforte o con il supporto di basi preregistrate.

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 20 minuti circa: che comprenda brani 2 brani del 1600 (di cui uno in lingua straniera), 1 brano tratto dal repertorio sacro, 1 aria d'opera del 1700 con il "da capo". **In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 15 minuti circa: che comprenda brani 1 brano del 1600, 1 brano tratto dal repertorio sacro, 1 aria d'opera del 1700 con il "da capo". **In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

#### **Registrazione in video dei seguenti 4 brani:**

1. tre brani, liberamente scelti dal repertorio vocale solistico in lingua italiana del XVII-XVIII secolo;
  2. tre lezioni dal Metodo di Canto di N. Vaccaj.
- In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.
-

## CHITARRA

(tutor informativo: tuto.sac@consfi.it)

### BIENNIO

#### Registrazione in video dei seguenti 5 brani:

1. Due studi di H. Villa Lobos
2. Una composizione dell'Ottocento
3. Una composizione dal Novecento ad oggi
4. Una composizione di J.S. Bach tratta dalle opere per liuto, violino, violoncello

In video conferenza con la commissione: colloquio.

### TRIENNIO

#### Registrazione in video dei seguenti brani:

1. Uno studio a scelta F.Sor: Studi op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16); M. Giuliani, Pezzi Musicali (Studi) op. 111; N. Coste, 25 studi op. 38;
2. Uno studio a scelta del candidato da H.Villa-Lobos, 12 Studi;
3. Uno studio a scelta del candidato da: E. Pujol: Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra, B. Bettinelli: Dodici studi; S.Dodgson-H.Quine: 20 Studi; R.Smith-Brindle, Guitarcosmos, voll., II, III; A. Gilardino: Studi di virtuosità e di trascendenza; L. Brouwer, Nuevos estudio sencillos, M. Pisati: Sette studi.
4. una composizione polifonica a scelta del candidato tratta dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra barocca, preferibilmente contenuta nelle antologie di Ruggero Chiesa e Frank Koonce;
5. una composizione del repertorio dell'Ottocento a scelta del candidato tratta delle opere di M. Giuliani, F. Sor, N. Coste, J.K.Mertz, F. Tarrega;
6. un'opera a scelta del candidato tratta dalle opere di: M. Castelnuovo-Tedesco, A. Tansman, A. Barrios-Mangoré, J. Rodrigo a tratta dalle Antologie di Miguel Abloniz, Guido Margaria, Alfonso Baschiera, Antonio Giuffredi.

In video conferenza con la commissione: colloquio.

### PROPEDEUTICO

#### Registrazione in video dei seguenti brani:

1. uno studio sulle legature scelto tra le opere di: M.Carcassi: 25 Studi op.60; M.Giuliani: Studi op. 48; F.Carulli: Studi dal metodi; D.Aguado: Studi dal Metodo
2. una composizione dell'Ottocento tra le seguenti: M.Giuliani, Studi op. 51, 98, F.Sor: Studi op. 31, 35; N.Paganini, Ghiribizzi; N.Coste: Récréation du Guitariste op.51; J.K.Mertz: 3 Notturmes op.4;
3. una composizione del Novecento tra le seguenti: M.M.Ponce: Preludi, R.Smith-Brindle: Guitarcosmos; L.Brouwer: Etudes simples; A.Carlevaro: Microestudios; A.Dumond: 36 Études de Style;

In video conferenza con la commissione: esecuzione di tre scale con estensione di almeno due ottave; esecuzione di tre arpeggi, a scelta del candidato, tratti dal *Cuaderno* n.2 di A. Carlevaro; prova estemporanea di lettura di un facile brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincopa e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## CHITARRA JAZZ

(tutor informativo: tutor.ntlm@consfi.it)

### BIENNIO

In video conferenza con la commissione: Esecuzione di 5 pezzi jazz standard a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## CLARINETTO

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di due importanti composizioni di epoche diverse e di autori liberamente scelti, per una durata complessiva di circa 40 minuti. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - E. CAVALLINI, 30 capricci;- H. BAERMANN, 12 esercizi op.30;- R. STARK, 24 studi op. 49; - P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2; - C. ROSE, 40 studi vol. I;- H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di sei studi scelti dal candidato tratti dai metodi:- Zambaro, 21 Capricci;- Lefevre, terzo Volume.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa, comprendente composizioni di autori di scuola italiana, francese e tedesca. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** di un programma non inferiore a 25 minuti, liberamente scelto, e relativo allo strumento su cui intende eseguirlo: - una Pavana e Gagliarda dal Fitzwilliam Virginal Book; - una Toccata di G. Frescobaldi o di J. J. Froberger; - una Suite (con Prélude) di L. Couperin o di J. H. D'Anglebert;- tre Preludi e Fughe dal Wohltemperierte Klavier di J. S. Bach;- due Sonate di D. Scarlatti;- due brani di autore francese del XVIII secolo; - una Sonata con cembalo concertante di J.S. Bach (con violino, flauto o viola da gamba). Nota: a scelta dello studente, la Sonata con cembalo concertante di J.S. Bach (con violino, flauto o viola da gamba) potrà essere sostituita con un brano di autore tardo barocco; il programma potrà essere eseguito in parte o anche integralmente sul pianoforte. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di un programma non inferiore a 15 minuti comprendente:- Due invenzioni di Johann Sebastian Bach; - Una Sonata di Domenico Scarlatti;- Un brano di un autore del XVIII secolo (anche un movimento di una Sonata); il programma potrà essere eseguito in parte o anche integralmente sul pianoforte. **In video conferenza con la**

**commissione:** esecuzione di scale maggiori e minori; lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## COMPOSIZIONE

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### BIENNIO

1. Per gli studenti in possesso del diploma di Composizione o del diploma della Scuola sperimentale di Composizione e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e/o per gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello in Composizione conseguito presso i Conservatori e gli IMP. **IN VIDEOCONFERENZA** - Test scritto (1 ora). Saranno presentate alcune pagine musicali con quesiti a risposta multipla inerenti: voci, strumenti, orchestrazione, stile, forma, tecniche di composizione. Colloquio di carattere generale sulle problematiche compositive inerenti alcune composizioni presentate dal candidato da inviare in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00. Valutazione del curriculum
2. Per gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente e con competenze musicali non certificate da un diploma specifico di composizione: - Esame del curriculum formativo del candidato; **PROVE SCRITTE** - Verifica delle capacità compositive e di analisi attraverso una serie di prove integrative, stabilite dalla commissione in relazione ai titoli di studio già acquisiti; al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 21,00: 3 e/o 5 settembre, con una email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **IN VIDEOCONFERENZA** - Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali ed eventuale discussione sui lavori analitico-compositivi presentati dal candidato da inviare in formato pdf a [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00.

### TRIENNIO

**Prova scritta n.1** (10 ore) di armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione. **Prova scritta n.2** (10 ore) di armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra una melodia di corale, da realizzare a 4 voci nello stile del corale figurato bachiano, oppure un'altra melodia, della quale è richiesto di realizzare l'accompagnamento pianistico: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00: 3 e/o 5 settembre, con un'email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **IN VIDEOCONFERENZA** - Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali e la discussione su almeno una propria composizione originale presentata dal candidato da inviare in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00. Colloquio e valutazione del curriculum.

#### PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA:

**Registrazione in video** dei seguenti brani, il cui link va inviato entro le ore 22,00 del 25 agosto 2020 (vedi sopra):

1. tre movimenti scelti tra le seguenti composizioni di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate";
2. un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o di Beethoven.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) di un brano per più strumenti a scelta della commissione;

### PROPEDEUTICO

**In video conferenza con la commissione:** lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità: 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione; 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione; 3. Ulteriori requisiti che potranno essere accertati; 4. Colloquio, durante il quale è richiesta la presentazione di lavori di scuola inerenti materie come: armonia, contrappunto, trascrizione, arrangiamento, orchestrazione, composizione. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea

nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## COMPOSIZIONE JAZZ

(tutor informativo: tutor.ntlm@consfi.it)

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standards a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

---

## CONTRABBASSO

(tutor informativo: tutor.sac@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani significativi del repertorio solistico del contrabbasso. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. uno studio a scelta del candidato tratto da: - J. Billè, V corso; - F. Simandl, II vol. (IX Studi); - C. Montanari, 14 Studi;- R. Kreutzer, Studi;- W. Sturm, 110 Studi; - L. Montag, IV Volum; - G. Gallignani, Studi melodici.
2. uno o più brani per contrabbasso e pianoforte, a scelta del candidato, per una durata minima di 15minuti;
3. Una scala a tre ottave con relativo arpeggio a scelta dal candidato.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. due studi a scelta del candidato tratti del secondo volume del metodo di I.Billè
2. due degli studi nelle tonalità minori del secondo fascicolo del primo volume del metodo di F.Simandl;
3. una composizione con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

**In video conferenza con la commissione:** una scala maggiore e una scala minore di una o due ottave a scelta del candidato; lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## CONTRABBASSO JAZZ

(tutor informativo: tutor.ntlm@consfi.it)

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standards a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

## TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## CORNO

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di importanti composizioni di epoche diverse e di autori liberamente scelti, per una durata complessiva non superiore a 40 minuti e di due importanti "passi solistici" tratti dal repertorio lirico- sinfonico e/o cameristico. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte;- F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte;- O. FRANZ, Metodo completo per corno.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** degli studi n.3 e n.10 dal metodo Kopprasch 60 studi op.6;

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione della Scala di Fa maggiore e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## DIDATTICA DELLA MUSICA

(tutor informativo: [tutor.didattica@consfi.it](mailto:tutor.didattica@consfi.it))

### BIENNIO (Strumento o Canto)

#### A) **Indirizzo Didattica della musica**

**In videoconferenza con la commissione:** PROVE PRATICHE E ORALI (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano, nonché di avere a disposizione un pianoforte, eventualmente anche digitale): a. Esecuzione di semplici sequenze accordali al pianoforte oppure, a scelta del candidato, accompagnamento estemporaneo di una semplice melodia; b. Lettura vocale estemporanea di una frase melodica; c. Discussione su alcune ipotesi di concertazione del brano corale da cui è tratta la frase melodica proposta per la lettura vocale estemporanea; d. Interrogazione di orientamento storico-stilistico; e. Commento di un breve testo di argomento didattico-musicale scelto dalla commissione; f. Colloquio tendente ad accertare motivazioni, interessi, esperienze didattiche e musicali del candidato.

#### B) **Indirizzo Didattica del Canto o Strumento**

**Registrazione in video** di un programma di brani vocali o strumentali a libera scelta del candidato, della durata complessiva di almeno 20 minuti. **In videoconferenza con la commissione** PROVE PRATICHE E ORALI (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano, nonché di avere a disposizione un pianoforte, eventualmente anche digitale): a. Esecuzione di semplici sequenze accordali al pianoforte oppure, a scelta del candidato, accompagnamento estemporaneo di una semplice melodia; b.



Lettura vocale estemporanea di una frase melodica; c. Interrogazione di orientamento storico-stilistico; d. Commento di un breve testo di argomento didattico-musicale scelto dalla commissione; e. Colloquio tendente ad accertare motivazioni, interessi, esperienze didattiche e musicali del candidato.

### TRIENNIO (Strumento o Canto)

PRIMA PROVA: I candidati dovranno presentare una **registrazione in video** dei brani richiesti nei programmi di cui al presente link (allegato 1) relativo allo strumento scelto o al canto:

[http://www.conservatorio.firenze.it/images/ALBO\\_UFFICIALE/Studenti/Didattica della Musica DCPL21.Allegato A Regolamento corsi di studi 16.pdf](http://www.conservatorio.firenze.it/images/ALBO_UFFICIALE/Studenti/Didattica_della_Musica_DCPL21.Allegato_A_Regolamento_corsi_di_studi_16.pdf)

**In videoconferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). SECONDA PROVA: verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso le seguenti prove estemporanee: **a.** Intonazione vocale di una melodia ed esecuzione con gesti-suono di una sequenza ritmica; **b.** Esecuzione al pianoforte di un brano a scelta del candidato (solo per i non pianisti - si richiede di collegarsi da una stanza fornita di pianoforte, eventualmente anche digitale); **c.** Colloquio relativo a temi di ambito storico/musicale; **d.** Discussione su un breve estratto da un testo di argomento didattico-musicale; **e.** Colloquio relativo a interessi e motivazioni del candidato.

---

## DIREZIONE D'ORCHESTRA

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### BIENNIO

**PROVE SCRITTE** - al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento da casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00: 3 e 5 settembre, con una email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa: 1. Composizione d'una breve fuga a quattro voci su tema proposto dalla commissione (nel tempo massimo di 10 ore); 2. Strumentazione per piccola orchestra d'un breve frammento proposto dalla commissione (nel tempo massimo di 6 ore). **Registrazione in video** della direzione con orchestra di un brano, un tempo o un estratto da un'opera del repertorio sinfonico a scelta del candidato: è permesso l'utilizzo di una video-registrazione da un concerto pubblico già realizzato oppure la realizzazione ad hoc di un video sia con organico completo che con organico ridotto a parti reali oppure con l'ausilio dei due pianoforti. **In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte di un tempo di sinfonia classica (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano); dissertazione analitica e formale del brano scelto e presentato in registrazione video. Colloquio e valutazione del curriculum.

### TRIENNIO

**Prova scritta n.1** (10 ore) di armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione. **Prova scritta n.2** (10 ore) di armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra una melodia di corale, da realizzare a 4 voci nello stile del corale figurato bachiano, oppure un'altra melodia, della quale è richiesto di realizzare l'accompagnamento pianistico: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00: 3 e 5 settembre, con un'email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **Registrazione in video** della direzione con orchestra di un brano, un tempo o un estratto da un'opera del repertorio sinfonico a scelta del candidato: è permesso l'utilizzo di una video-registrazione da un concerto pubblico già realizzato oppure la realizzazione ad hoc di un video sia con organico completo che con organico ridotto a parti reali oppure con l'ausilio dei due pianoforti. **In video conferenza con la commissione:** dissertazione analitica e formale del brano scelto e presentato in registrazione video. Colloquio e valutazione del curriculum.

### PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA:

**Registrazione in video** dei seguenti brani, il cui link va inviato entro le ore 22,00 del 25 agosto 2020 (vedi sopra):

1. tre movimenti scelti tra le seguenti composizioni di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate";
2. un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o di Beethoven.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) di un brano per più strumenti a scelta della commissione;

## PROPEDEUTICO

**In video conferenza con la commissione:** lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità: 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione; 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione; 3. Ulteriori requisiti che potranno essere accertati; 4. Colloquio, durante il quale è richiesta la presentazione di lavori di scuola inerenti materie come: armonia, contrappunto, trascrizione, arrangiamento, orchestrazione, composizione. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### BIENNIO

Per coloro NON in possesso di Diploma (v.o.) di Musica corale e direzione di coro o di triennio di Direzione di coro e composizione corale l'ammissione consiste in una **PROVA SCRITTA** (della durata massima di 6 ore) della prima parte di Mottetto (esposizione) a 4 voci dispari in stile palestriniano su "tema" dato: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento della prova dalle ore 9,00 alle ore 15,00 del 3 settembre, con una email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **In video conferenza con la commissione:** Valutazione del curriculum e colloquio con la commissione: i candidati dovranno inviare loro composizioni per coro o per altro organico (anche strumentale) presentati dal candidato in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00. Per coloro in POSSESSO di Diploma (v.o.) di Musica corale e direzione di coro o di triennio di Direzione di coro e composizione corale l'ammissione consiste nel solo Colloquio.

### TRIENNIO

**Prova scritta** (10 ore) di armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione oppure di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra i due temi. Al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tale prova dalle ore 9,00 alle ore 19,00 del 3 settembre 2020, con un'email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **IN VIDEOCONFERENZA** - Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali e la discussione su almeno una propria composizione corale originale presentata dal candidato da inviare in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00. Colloquio e valutazione del curriculum.

#### PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA:

**Registrazione in video** dei seguenti brani, il cui link va inviato entro le ore 22,00 del 25 agosto 2020 (vedi sopra):

3. tre movimenti scelti tra le seguenti composizioni di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate";
4. un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o di Beethoven.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) di un brano per più strumenti a scelta della commissione;

## PROPEDEUTICO

**In video conferenza con la commissione:** lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità: 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione; 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione; 3. Ulteriori requisiti che potranno essere accertati; 4. Colloquio, durante il quale è richiesta la presentazione di lavori di scuola inerenti materie come: armonia, contrappunto, trascrizione, arrangiamento, orchestrazione, composizione. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## FAGOTTO

(tutor informativo: tutor.fiati@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. un concerto, liberamente scelto, tra i seguenti: W.A. MOZART - Concerto in Sib maggiore K 191 - C.M. von WEBER - Concerto in Fa maggiore op. 75 - J. A. KOZELUH - Concerto in Do maggiore
2. un brano, liberamente scelto, per fagotto e pianoforte tratto dal repertorio moderno.
- 3 con il *Controfagotto*: Esecuzione di uno studio, liberamente scelto, tratto da "l'Enseignement du Contrabasson" di Marius Piard oppure W.A. MOZART - dal Concerto KV 191 per fagotto: secondo movimento.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici; - L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di un programma libero, oppure due studi a scelta tratti dai metodi Weissonborn e Ozi.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## FISARMONICA

(tutor informativo: tutor.stp@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma da concerto per una durata complessiva non superiore a 40 minuti comprendente:

- almeno una composizione polifonica tratta dalla letteratura per tastiera del periodo rinascimentale o barocco
- almeno un brano originale della letteratura italiana
- almeno un brano originale della letteratura straniera
- un proprio lavoro inerente la trascrizione, la composizione o l'arrangiamento per fisarmonica.

Il candidato può, a completamento del programma e per dar modo di valutare globalmente la propria personalità ed attitudine, eseguire liberamente musica di qualsiasi genere e provenienza. **In video conferenza con la commissione:** colloquio basato sulla verifica delle capacità strumentali e delle conoscenze del candidato sui seguenti argomenti: musica originale, polifonia, conoscenza del repertorio, struttura e funzionamento dello strumento, trascrizione, adattamento e composizione per fisarmonica

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre Studi originali - e/o altri brani - su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.
2. un programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno: a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel e una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi;

3. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di un programma di 15-20 minuti, comprendente

1. tre studi scelti tra: D'Auberge: Artist Etudes (Accordion Music Publishing), Deiro: Finger Dexterity (Bérben), Herrmann: Sieben neue Spielmusiken (Ed. Hohner 204), Cambieri - Fugazza - Melocchi: Metodo per fisarmonica volume II, Ed. Bérben, Avril: Ten Studies in Contemporary Style (Waterloo Music Company Limited), Pyle: Eight Etudes (Waterloo Music Company Limited);
2. J.S. Bach: un'invenzione a due voci o a tre voci;
3. Un brano originale per fisarmonica di media difficoltà.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## FLAUTO

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani, liberamente scelti:

1. Per flauto solo: J.S. BACH - Partita in LA minore oppure J. IBERT - Pièce
2. Per flauto e pianoforte, a scelta: W.A. MOZART - Concerto in RE maggiore oppure H. DUTILLEUX – Sonata oppure PROKOFIEV - Sonata in RE maggiore oppure D. MILHAUD - Sonata
3. Due importanti "passi solistici " tratti dal repertorio lirico-sinfonico e/o cameristico

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75; - E. KOHLER, op. 33 II o III grado; - J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30; - A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107; - G. BRICCIALDI, 24 studi per flauto; - R. GALLI, 30 esercizi op. 100.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. Brani consigliati:

*Flauto e orchestra (Riduzione con pianoforte):* Mozart, Concerto in re o in sol; C. Stamitz, Concerto in sol; Quantz, Concerto a scelta; Devienne, Concerto a scelta; Pergolesi, Concerto in sol; Chaminade, Concertino. *Sonate:* J. S. Bach, Sonate in sol minore - Mi maggiore - Mi minore - Mi maggiore; Poulenc, Sonata; Hindemith, Sonata; Martinu, Sonata. *Flauto solo:* Telemann, Fantasie per flauto solo; J. S. Bach, Partita in la minore per flauto solo; C. P. E. Bach, Sonata in la minore per flauto solo; Honegger, Danse de la chèvre per flauto solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di 2 studi a scelta del candidato. **In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di due scale a scelta del candidato; lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## FLAUTO DOLCE

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa, che comprenda anche: una Canzone da sonar o sonata del XVII sec.; due temi e variazioni di Jacob Van Eyck; due preludi dal "L'Art de Préluder" di Hometerre; una composizione del XX secolo per Flauto Dolce; un concerto per Flauto Dolce e orchestra del XVIII sec. dei seguenti autori: Vivaldi, Sammartini, Telemann. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre brani a scelta del candidato, tratti dalla più significativa letteratura antica e contemporanea;
2. un tema con variazioni di Van Eyck a scelta del candidato con flauto dolce soprano;
3. un brano per flauto dolce contralto solo o con basso continuo scelto tra la letteratura del XVII e del XVIII secolo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. due brani a scelta del candidato tratti dal metodo di H. Mönkemeyer "metodo per flauto dolcesoprano";
2. due brani a scelta del candidato tratti dal metodo per flauto dolce contralto di M.A. Videla o di H. Mönkemeyer;

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione di una scala maggiore o minore (massimo due alterazioni in chiave); lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna per flauto in do e/o flauto in fa (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## LIUTO

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa: per questa prova potranno anche essere utilizzati oltre al liuto rinascimentale, anche il liuto in re minore, l'arciliuto e la tiorba. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre Fantasie o Ricercari di Francesco da Milano;
2. due opere tratte dal repertorio inglese, francese e spagnolo della durata di almeno 15 minuti. Per questa prova potranno anche essere utilizzati oltre al liuto rinascimentale, anche il liuto in re minore, l'arciliuto e la tiorba.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio atto a chiarire anche le conoscenze sulla pratica del basso continuo.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei seguenti brani

1. Due Fantasie o Ricercari per liuto rinascimentale di autori italiani;
2. Due opere a scelta del candidato tratte dalla letteratura rinascimentale inglese, francese o spagnola.

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di alcune scale con estensione di due ottave nei toni maggiori e minori a scelta della commissione; lettura estemporanea di una facile intavolatura italiana o francese assegnata dalla

commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio atto a chiarire anche le conoscenze sulla pratica del basso continuo. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## MUSICA DA CAMERA / QUARTETTO

(informazioni: prof. Mealli t.mealli@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma libero della durata complessiva di almeno 20 minuti, sia in formazione da camera che con repertorio solistico. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

---

## MAESTRO COLLABORATORE

(tutor informativo: tutor.ctm@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. esecuzione di una o più importanti opere pianistiche, a scelta del candidato, per una durata complessiva di 15 minuti circa;
2. esecuzione al pianoforte di un'aria d'opera a scelta del candidato, accennando con la voce la parte del canto.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura a prima vista di un brano del repertorio lirico, per la sola parte pianistica: per questa prova il candidato deve munirsi di un *tablet* o di un computer portatile dal quale leggere la parte inviata per email in pdf dalla commissione seduta stante o in funzione di screen-sharing, oltre ad essere in una stanza fornita di pianoforte. Colloquio motivazionale.

---

## MUSICA ELETTRONICA

(tutor informativo: tutor.ntlm@consfi.it)

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:**

*Per i candidati provenienti da percorsi inerenti:* Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative; Valutazione del curriculum; *Per i candidati provenienti da altro curriculum di studi:* Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali; Prova tesa a verificare le capacità di analisi e di ascolto di un brano di musica elettroacustica, centrata sull'individuazione della segmentazione formale e degli oggetti sonori; Prova di verifica delle competenze matematiche, informatiche ed elettroacustiche; Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative; Valutazione del curriculum

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Discussione volta all'accertamento del tipo di competenze artistico-culturali con riferimento ad eventuali esperienze musicali ed eventuali competenze nell'ambito dell'informatica musicale ed elettroacustica. Colloquio di verifica delle motivazioni, delle progettualità già sviluppate e delle aspettative. Valutazione del Curriculum.

---

## MUSICA VOCALE DA CAMERA

(tutor informativo: tutor.ctm@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in formazione di duo canto-pianoforte in video dei seguenti 6 brani:**

**1-2. DUE Lieder** tedeschi a scelta del candidato tra UNO dei seguenti gruppi:

#### Soprani

Gruppo a. **Franz Schubert**, 2 brani scelti dai seguenti "Goethe-Lieder": Gretchen am Spinnrade / Ganymed /

Suleika I / Suleika II / Der Musensohn / Rastlose Liebe/ Mignon D321: Kennst du Das Land / uno dei Mignon Lieder op.62 (tonalità originali); Gruppo b. **Franz Schubert**, 2 Lieder scelti tra i seguenti: Du bist die Ruh / Die Gebüsche / Im Frühling / Nacht und Träume / Nachtstück / Ellen's Gesang I "Raste, Krieger"/ Der Fluss / Auf dem Wasser zu singen / Der Winterabend (tonalità originali); Gruppo c. **Robert Schumann**, 2 Lieder a scelta da "Frauenliebe und -leben" op. 42 (sono ammesse le trasposizioni un semitono o un tono sopra per le voci più leggere); Gruppo d. **Hugo Wolf**, dai Goethe-Lieder, 2 brani scelti tra: i Lieder di Mignon e Philine / Die Bekehrte / Ganymed / Nimmer will ich dich verlieren (tonalità originali); Gruppo e. **Richard Strauss**, 2 Lieder scelti dalle op.10, 22, 27, 29, 36, 68 (tonalità originali); Gruppo f. **Alban Berg**, 2 Lieder dai "Sieben frühe Lieder" (tonalità originali)

#### **Mezzosoprani/Contralti**

Gruppo a. **Franz Schubert**, 2 brani a scelta tra i seguenti: Dithyrambe/ Der Zwerg / Der Tod und das Mädchen / Die junge Nonne / Bertha's Lied an der Nacht / Gretchen am Spinnrade / Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging (sono ammesse le trasposizioni di tonalità per voce media o grave); Gruppo b. **Robert Schumann**, 2 Lieder a scelta dal Liederkreis op. 39 (sono ammesse le trasposizioni per voce media o grave); Gruppo c. **Johannes Brahms**, 2 Lieder dalle op. 43, 72, 86, 94, 105 (tonalità originali) e Zigeuner-Lieder op.103 (sono ammesse le trasposizioni per voce media o grave); Gruppo d. **Hugo Wolf**, 2 brani dai "Moerike-Lieder" o "Eichendorff-Lieder" (sono ammesse le trasposizioni per voce media o grave); Gruppo e. **Gustav Mahler**, 2 brani dai "Rückert-Lieder" (solo le tonalità originali per orchestra, voce media); Gruppo f. **Alban Berg**, 2 brani dai "Vier Lieder op.2" (tonalità originali)

#### **Tenori**

Gruppo a. **Ludwig van Beethoven**, 2 Lieder tra i seguenti: Andenken, Adelaide op.46, Busslied op. 48, Seufzer eines Ungeliebten op.post., Neue Liebe, neues Leben op.75, Wonne der Wehmut op.83, Mit ein gemalten Band op.83, Der Kuss op.128 (tonalità originali); Gruppo b. **Franz Schubert**, 2 Lieder a scelta da "Die schöne Müllerin" (tonalità originali); Gruppo c. **Robert Schumann**, 2 Lieder a scelta da "Dichterliebe" op. 48 (tonalità originali); Gruppo d. **Hugo Wolf**, 2 Lieder a scelta da "Italienisches Liederbuch" o dagli "Heine-Lieder" (tonalità originali); Gruppo e. **Richard Strauss**, 2 Lieder dalle op. 10, 19, 22, 27, 29, 36 (tonalità originali); Gruppo f. **Arnold Schönberg**, 2 dei Lieder op.2 (tonalità originali)

#### **Baritoni / Bassi**

Gruppo a. **Franz Schubert**, 2 Lieder a scelta da "Winterreise" op.89 (sono ammesse le trasposizioni per voce media o grave); Gruppo b. **Franz Schubert**, 2 Lieder da "Schwanengesang" op.post. (sono ammesse le trasposizioni per voce media o grave); Gruppo c. **Robert Schumann**, 2 dei Lieder dell'Harfner dall'op.98a (tonalità originali); Gruppo d. **Hugo Wolf**, 2 brani a scelta dai "Michelangelo-Lieder" (tonalità originali) oppure da "Spanisches Liederbuch" (sono ammesse le trasposizioni per voce media o grave); Gruppo e. **Gustav Mahler**, 2 brani a scelta dai "Lieder eines fahrenden Gesellen" (solo tonalità originali orchestrali); Gruppo f. **Arnold Schönberg**, 2 Lieder a scelta dalle op.1, 3, 6 (tonalità originali)

3. una *mélodie* in francese di uno dei seguenti autori: Berlioz, Gounod, Bizet, Fauré, Chausson, Saint-Saëns, Duparc, Hahn, Chabrier, Debussy, Satie, Ravel, Poulenc, Lily Boulanger
4. una *lirica da camera* di uno dei seguenti autori italiani del '900: Zandonai, Pizzetti, Wolf-Ferrari, Respighi, Alfano, Ghedini, Casella, Malipiero, Castelnuovo Tedesco, Petrassi, Dallapiccola, Berio. N.B.: il brano può essere anche in lingua diversa dall'italiano (es. francese, inglese, spagnolo, etc.)
5. un ulteriore *brano vocale da camera* (originale per canto e pianoforte) **a libera scelta**, composto in qualsiasi epoca dal 1770 in poi e in qualsiasi lingua
6. *un'aria d'opera* di qualunque epoca o lingua, oppure un brano solistico da *cantata, oratorio o musica sacra* oppure un' *aria da concerto*. I pianisti sostituiscono questo punto con un *brano solistico per pianoforte* di media difficoltà di durata massima di 8 minuti (sono ammessi anche i singoli movimenti di sonata).

**In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata o al pianoforte e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

#### **TRIENNIO (cantanti / pianisti)**

**Registrazione in formazione di duo canto-pianoforte in video dei seguenti 5 brani:**

1. Un **Lied** in tedesco composto tra il 1770 e il 1828
2. Un **Lied** in tedesco composto dopo il 1828
3. Una melodia da camera in lingua **francese** del 19° o 20° secolo
4. Una romanza da camera in lingua **italiana** del 19° o 20° secolo

5. un'aria d'opera dal '600 in poi, oppure un'aria tratta dal repertorio vocale solistico nella **musica sacra** (Messe, Oratori, Sequenze, Requiem, etc.) o un'**aria da concerto**; i pianisti sostituiscono questo punto con un **brano solistico per pianoforte** di media difficoltà, della durata massima di 8 minuti; sono ammessi anche i singoli movimenti di sonata. **In video conferenza con la commissione:** prove estemporanee di lettura cantata o al pianoforte e declamazione di un testo in lingua italiana (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

---

## OBOE

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma, a scelta del candidato, della durata di circa 15 minuti (son ammessi anche brani per oboe solo). **In video conferenza con la commissione:** colloquio

### TRIENNIO

**Registrazione in video** di un programma, a scelta del candidato, della durata di circa 15 minuti (son ammessi anche brani per oboe solo). **In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di due studi per oboe. Uno di carattere melodico e uno di carattere più tecnico o presentazione di un brano per oboe solo o con accompagnamento. **In video conferenza con la commissione:** colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## ORGANO

(tutor informativo: [tutor.stp@consfi.it](mailto:tutor.stp@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** delle seguenti composizioni:

1. una Trio Sonata di J. S. Bach
2. un brano importante del periodo tardoromantico, moderno o contemporaneo.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** delle seguenti composizioni:

- Esecuzione con l'ORGANO:
  - a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, francese, spagnolo o inglese dei secc. XVI, XVII e XVIII;
  - b. una composizione libera di J. S. Bach e un corale estratto tratti dall'*Orgelbüchlein*;
  - c. una composizione scritta nel sec. XIX;
  - d. un brano scritto dal 1900 ad oggi.
- Esecuzione con il PIANOFORTE:
  - a. Tre studi a scelta del candidato tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi, oppure dai 60 Studi di Cramer, oppure dal l'op. 740 di Czerny, o di altri autori di pari o superiore livello;
  - b. J. S. Bach: una Suite Inglese, oppure una Partita, oppure due Preludi e Fuga dal *Clavicembalo bentemperato*;
  - c. Una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven;
  - d. Una composizione del periodo romantico;
  - e. Una composizione scritta dal 1900 ad oggi.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio atto a chiarire anche le conoscenze sul contrappunto.

### PROPEDEUTICO



**Registrazione in video** delle seguenti composizioni, esclusivamente al pianoforte:

1. Tre studi di tecnica diversa scelti tra quelli di: Czerny, 24 Studi della piccola velocità op. 636; Czerny, Scuola della velocità, op. 299; Heller, op. 47; Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo; Pozzoli, Studi a motorapido;
2. Due composizioni di J. S. Bach tratte da: a. Invenzioni a due voci; b. Suites Francesi.
3. una Sonatina o di un primo tempo di una facile Sonata del Periodo Classico.

**In video conferenza con la commissione:** Presentazione di tutte le scale maggiori e minori per moto retto e contrario, per terze e per seste ed esecuzione, esecuzione richiesta della commissione. Colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## PIANOFORTE

(tutor informativo: [tutor.stp@consfi.it](mailto:tutor.stp@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** un programma libero, della durata di 25 – 30 minuti comprendente due o più autori di periodi diversi. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi di tecnica diversa, scelti tra quelli di: C. Czerny (op. 740); J.B. Cramer (60 studi); M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*); I. Moscheles; F. Mendelssohn; J.C. Kessler; F. Chopin; F. Liszt; A. Scriabin; C. Debussy; S. Rachmaninoff; S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico, di cui almeno uno tratto da M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*) e uno di autore romantico o moderno.
2. un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione tratta da Suites Inglesi (almeno tre brani), Partite (almeno tre brani), Toccate;
  - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
  - c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. due studi di tecnica diversa, scelti tra quelli di: - Pozzoli: studi di media difficoltà, - Cramer: 60 studi - Czerny: la scuola della velocità op 299 (dal n. 15 in poi) - Czerny: l'arte di rendere agili le dita op 740 - Liszt: studi op. 1 oppure studi di livello superiore;
2. due invenzioni a due o a tre voci o tre danze di una stessa suite francese o suite inglese di J.S. Bach;
3. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven;
4. una composizione dell'800 o del '900.

**In video conferenza con la commissione:** lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## PIANOFORTE JAZZ

(tutor informativo: [tutor.ntlm@consfi.it](mailto:tutor.ntlm@consfi.it))

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standard a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## SAXOFONO

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. un brano per sassofono contralto e pianoforte a scelta del candidato
2. un brano con o senza pianoforte a scelta del candidato
3. Esecuzione di 4 studi a scelta del candidato

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei brani seguenti:

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier;- W. FERLING, 48 études;- G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. Brani consigliati: A. Quate "Light of Sothis" - E. Bozza "Aria" - P. Iturralde "Suite hellenique" - E. Dressel "Bagatellen" - C. Bolling "Papillon" - A. Chailleux "Andante et allegro" - D. Zanettovich "Prima sonata" - R. Caravan "Sonata per sax alto" - A. Jolivet "Fantaisie-impromptu" - J. Ibert "Histoires" - R. Noda "Improvisation I, II, III".

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei brani seguenti:

1. due studi tratti da H. Klosè "25 esercizi giornalieri";
2. un brano a scelta del candidato
3. una scala a scelta del candidato tratta da "Les Gammes" di J.M. Londeix.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## SAXOFONO JAZZ

(tutor informativo: [tutor.ntlm@consfi.it](mailto:tutor.ntlm@consfi.it))

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standards a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz,

capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### BIENNIO

1. Per gli studenti in possesso del diploma di strumentazione per banda (V.O) o del diploma accademico di primo livello (triennio ordinamentale) conseguiti presso i Conservatori o gli I.M.P. e del diploma di scuola secondaria superiore l'esame verterà su un colloquio **IN VIDEO CONFERENZA** con la commissione di carattere generale sulla materia specifica e sulle problematiche compositive e di strumentazione inerenti dei lavori presentati dal candidato in formato pdf a [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00; valutazione del curriculum degli studi musicali.
2. Per gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente con competenze musicali non certificate da un diploma specifico (strumentazione V.O. e/o triennio) e aventi altri titoli musicali non inerenti alla materia in oggetto, l'esame consisterà in: esame del curriculum formativo del candidato; verifica della formazione e delle capacità compositive di analisi e di direzione attraverso una serie di **PROVE SCRITTE** integrative stabilite dalla commissione in relazione ai titoli di studio già acquisiti oppure la possibilità eventuale (a giudizio della Commissione) di inserire nel programma di studio del biennio specialistico alcuni esami integrativi volti a completare la formazione globale del candidato: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento di tali prove dalle ore 9,00 alle ore 21,00 del 3 e/o 5 settembre, con una email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **IN VIDEOCONFERENZA** una prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali ed eventuale discussione sui lavori analitico-compositivi e di trascrizione presentati dal candidato in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 25 agosto 2020 ore 22,00.

### TRIENNIO

**Prova scritta n.1** (10 ore) composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione (nello stile della Marcia). **Prova scritta n.2** (10 ore) di armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra una melodia di corale, da realizzare a 4 voci nello stile del corale figurato bachiano, oppure un'altra melodia, della quale è richiesto di realizzare l'accompagnamento pianistico: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00: 3 e 5 settembre, con un'email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa.

**Registrazione in video** della direzione di un breve brano per ensemble strumentale di fiati a scelta del candidato: è permesso l'utilizzo di una video-registrazione da un concerto pubblico già realizzato oppure la realizzazione ad hoc di un video sia con organico completo che con organico ridotto a parti reali oppure con l'ausilio dei due pianoforti.

**In video conferenza con la commissione:** dissertazione analitica e formale del brano scelto e presentato in registrazione video. Colloquio e valutazione del curriculum.

### PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA:

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) di un brano per più strumenti a scelta della commissione;

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre movimenti scelti tra le seguenti composizioni di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate";
2. un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o di Beethoven.

## PROPEDEUTICO

**In video conferenza con la commissione:** lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità: 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione; 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione; 3. Ulteriori requisiti che potranno essere accertati; 4. Colloquio, durante il quale è richiesta la presentazione di lavori di scuola inerenti materie come: armonia, contrappunto, trascrizione, arrangiamento, orchestrazione, composizione. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

(tutor informativo: [tutor.stp@consfi.it](mailto:tutor.stp@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un brano a scelta del candidato di durata max 10' e di un brano per ciascuno dei seguenti strumenti: tamburo, timpani, marimba, vibrafono, multipercussione. **In video conferenza con la commissione:** Prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano): ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano. Colloquio inerente il percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione in particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico- strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori:- tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo - timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione - vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà - xilofono: studi di media difficoltà
2. Programma a scelta del candidato comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

## PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di un programma libero che non escluda il tamburo.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio atto a stabilire le capacità ritmico-melodiche del candidato e di essere in grado di riconoscere note sul Pianoforte e intonarle. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## TROMBA

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un concerto scelto tra: J. Haydn concerto in Mib maggiore oppure J. N. Hummell concerto in Mib maggiore oppure A. Honegger "Intrada". **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico- strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore; J. FUSS, 18 studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di 2 studi a scelta da GATTI, Capitolo 7 studietti in diverse tonalità

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione di due scale a scelta del candidato: lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## TROMBONE

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta di almeno 15 minuti. **In video conferenza con la commissione:** Prova di lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione: ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano. Colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta di almeno 15 minuti. **In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di 2 studi a scelta

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione di due scale a scelta del candidato: lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---

## VIOLA

(tutor informativo: [tutor.sac@consfi.it](mailto:tutor.sac@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. un capriccio di Campagnoli a scelta del candidato
2. tre tempi di una Suite di Bach a scelta del candidato
3. un pezzo a scelta del candidato

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. Tre studi di differente autore scelti dal candidato tra metodi tradizionali o innovativi della letteratura violistica di Campagnoli (41 capricci); - R. Kreutzer;- P.Rode;- P. Gaviniés.
2. Due tempi tratti dalle Suites di J.S. Bach a scelta del candidato.
3. Un brano per viola solo o con accompagnamento di pianoforte della durata non inferiore a 15 minuti.

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di scale maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate con arpeggi sciolti scelte dalla commissione e una scala a corde doppie a due ottave. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. due studi a scelta del candidato che comprendano almeno le prime tre posizioni e uno studio a scelta del candidato a corde doppie;
2. una composizione con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione una scala maggiore e una scala minore a scelta del candidato almeno a due ottave sciolta e legata con arpeggio sciolto e legato; lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

## VIOLA DI GAMBA

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta (è possibile presentare una registrazione della sola parte della viola senza basso continuo), della durata di 20 minuti circa, che comprenda anche movimenti da suite di A. Forqueray e sonate di J. S. Bach per viola da gamba o in alternativa a Bach, musica tedesca del XVII o XVIII secolo per viola da gamba sola. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani (è possibile presentare una registrazione della sola parte della viola senza basso continuo)

1. un "Division" di C. Simpson;
2. due brani inglesi intavolati;
3. una sonata tedesca del XVIII secolo;
4. tre brani da una suite di M. Marais.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** di tre ricercari di D.Ortiz, a scelta dello studente (è possibile presentare una registrazione della sola parte della viola senza basso continuo). **In video conferenza con la commissione:** colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

## VIOLINO

(tutor informativo: [tutor.sac@consfi.it](mailto:tutor.sac@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma libero, della durata di circa 30 minuti comprendente due o più autori di periodi diversi. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

## TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. Tre studi di differente autore scelti dal candidato tra metodi tradizionali o innovativi della letteratura violinistica di:- Campagnoli (41 capricci); - R. Kreutzer;- P.Rode;- J. Dont, (op.35);- F. Fiorillo;- P. Gaviniés;
2. due tempi tratti dalle "Sonate e Partite" di J.S. Bach a scelta del candidato;
3. un brano per violino solo o con accompagnamento di pianoforte della durata non inferiore a 15 minuti;

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di scale maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate con arpeggi sciolti scelte dalla commissione e una scala a corde doppie a due ottave. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

## PROPEDEUTICO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. due studi a scelta del candidato che comprendano almeno le prime tre posizioni e uno studio a scelta del candidato a corde doppie;
2. una composizione con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione una scala maggiore e una scala minore a scelta del candidato almeno a due ottave sciolta e legata con arpeggio sciolto e legato; lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope e contrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

## VIOLINO BAROCCO

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa che comprenda almeno un brano per violino solo di J.S. Bach. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre brani con caratteristiche didattiche (studi o capricci tratti dai trattati o metodi per violino) finalizzati alla tecnica del violino.
2. due brani per violino solo o con basso continuo, tratti dal repertorio specifico del XVII e XVIII secolo, per una durata non inferiore a 15 minuti.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

## VIOLONCELLO

(tutor informativo: [tutor.sac@consfi.it](mailto:tutor.sac@consfi.it))

### BIENNIO

Il candidato in possesso di diploma di Violoncello v.o. oppure di diploma di primo livello in Violoncello, deve presentare una registrazione in video di un programma a libera scelta, della durata di 20 minuti circa. Il candidato non in possesso di diploma di Violoncello v.o. oppure di diploma di primo livello in Violoncello, deve presentare una registrazione in video di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa, che comprenda uno studio di Grutzmacher (op.38 vol.2, esclusi i primi due) o un Capriccio di A. Piatti, due tempi da una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach, un primo tempo di sonata o un primo tempo di Concerto. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

Registrazione in video dei seguenti brani:

1. uno studio tratto dai 40 di Popper oppure un Capriccio tratto dai 6 di Servais
2. Due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach

3. Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo a scelta del candidato.

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato; Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

### **PROPEDEUTICO**

Registrazione in video dei seguenti brani:

1. due studi a scelta del candidato che comprendano almeno le prime tre posizioni;
2. una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo a scelta del candidato.

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione due, tre o quattro ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato almeno a due ottave sciolta e legata con arpeggio sciolto e legato; lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio. **PROVA DI TEORIA:** 1. Dettato di otto battute nelle tonalità maggiori o minori fino a un'alterazione in chiave. 2. Lettura cantata estemporanea di una facile melodia (per intonazione o per imitazione). 3. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea nelle chiavi di Violino e di Basso o lettura ritmica di un brano nelle misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte; con figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto di valore; sincope econtrattempo; terzine e sestine. 4. Teoria Musicale di base.

---