

# ESAMI D'AMMISSIONE a.a.2020-21

## ALLEGATO A

### PROGRAMMI D'ESAME D'AMMISSIONE a. a. 2020-21

in modalità "a distanza"

Per eventuali informazioni sui programmi si prega di rivolgersi solo ai tutor informativi

#### ARPA

(tutor informativo: [tutor.sac@consfi.it](mailto:tutor.sac@consfi.it))

##### BIENNIO

**Registrazione in video** di due importanti composizioni di epoche diverse e di autori liberamente scelti, per una durata complessiva di circa venti minuti. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

##### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. tre studi di tecnica diversa, scelti fra quelli di: - N. Ch. Bochsa, Cinquante Études Op. 34; - F. Godefroid: Vingt Etudes Mélodiques; - W. Posse: Sechs Kleine Etüden; - J. M. Damase: 12 Études; - E. Schuëcker: Scuola dell'arpista" Etüden Op. 18 vol. 3; - N. Ch. Bochsa: Vingt Études, vol. 1; - F. J. Dizi: 48 Études, vol. 1; - J. M. Damase: Trente Études.

2. un programma della durata di circa 20 minuti, comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, di autori e periodi diversi.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

#### BASSO TUBA

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

##### BIENNIO

**Registrazione in video** di un concerto o sonata per Basso Tuba e Pianoforte o per Basso Tuba solo a scelta del candidato di adeguata difficoltà, con preferenza per uno dei seguenti brani suggeriti. A.LEBEDJEW: konzert fur tuba und klavier (Ed. F.HofmeisterLeipzig), P.HINDEMITH: sonate fur basstuba und klavier (Ed.Schott), R.W.WILLIAMS: concerto for tuba and orchestra (Ed.Oxford University Press. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

##### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

1. tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico- strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King); - H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey & Hawkes); - C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*.

2. uno dei seguenti brani a scelta del candidato: - A. TCHEREPNIN andante op 64; - W.S. HARTLEY Suite for Unaccompanied Tuba; - M. ARNOLD Fantasy For Tuba; - A. FRACKENPOHL Concertino For Tuba and String Orchestra;

- D. HADDAD Suite For Tuba.

**In video conferenza con la commissione:** prova di lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen- sharing del brano) e colloquio.

## CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

(tutor informativo: [tutor.cma@consfi.it](mailto:tutor.cma@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa, comprendente composizioni di autori di scuola italiana, francese e tedesca. **In video conferenza con la commissione: colloquio.**

### TRIENNIO

**Registrazione in video** di un programma non inferiore a 25 minuti, liberamente scelto, e relativo allo strumento su cui intende eseguirlo: - una Pavana e Gagliarda dal Fitzwilliam Virginal Book; - una Toccata di G. Frescobaldi o di J. J. Froberger; - una Suite (con Prélude) di L. Couperin o di J. H. D'Anglebert; - tre Preludi e Fughe dal Wohltemperierte Klavier di J. S. Bach; - due Sonate di D. Scarlatti; - due brani di autore francese del XVIII secolo; - una Sonata con cembalo concertante di J.S. Bach (con violino, flauto o viola da gamba). Nota: a scelta dello studente, la Sonata con cembalo concertante di J.S. Bach (con violino, flauto o viola da gamba) potrà essere sostituita con un brano di autore tardo barocco; il programma potrà essere eseguito in parte o anche integralmente sul pianoforte. **In video conferenza con la commissione: colloquio.**

---

## COMPOSIZIONE

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### BIENNIO

1. Per gli studenti in possesso del diploma di Composizione o del diploma della Scuola sperimentale di Composizione e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e/o per gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello in Composizione conseguito presso i Conservatori e gli IMP. **IN VIDEOCONFERENZA** - Test scritto (1 ora). Saranno presentate alcune pagine musicali con quesiti a risposta multipla inerenti: voci, strumenti, orchestrazione, stile, forma, tecniche di composizione. Colloquio di carattere generale sulle problematiche compositive inerenti alcune composizioni presentate dal candidato da inviare in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 30 settembre 2020 ore 22,00. Valutazione del curriculum
2. Per gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente e con competenze musicali non certificate da un diploma specifico di composizione: - Esame del curriculum formativo del candidato; **PROVE SCRITTE** - Verifica delle capacità compositive e di analisi attraverso una serie di prove integrative, stabilite dalla commissione in relazione ai titoli di studio già acquisiti; al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 21,00: 3 e/o 5 settembre, con una email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **IN VIDEOCONFERENZA** - Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali ed eventuale discussione sui lavori analitico- compositivi presentati dal candidato da inviare in formato pdf a [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 30 settembre 2020 ore 22,00.

### TRIENNIO

**Prova scritta n.1** (10 ore) di armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione.

**Prova scritta n.2** (10 ore) di armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra una melodia di corale, da realizzare a 4 voci nello stile del corale figurato bachiano, oppure un'altra melodia, della quale è richiesto di realizzare l'accompagnamento pianistico: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00: 3 e/o 5 settembre, con un'email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa. **IN VIDEOCONFERENZA** - Prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali e la discussione su almeno una propria composizione originale presentata dal candidato da inviare in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 30 settembre 2020 ore 22,00. Colloquio e valutazione del curriculum.

## PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA:

**Registrazione in video** dei seguenti brani, il cui link va inviato entro le ore 22,00 del 30 settembre 2020 (vedi sopra):

1. tre movimenti scelti tra le seguenti composizioni di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate";
2. un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o di Beethoven.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) di un brano per più strumenti a scelta della commissione;

---

## CONTRABBASSO

(tutor informativo: [tutor.sac@consfi.it](mailto:tutor.sac@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma della durata di circa 30 minuti, a scelta del candidato, comprendente brani significativi del repertorio solistico del contrabbasso.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video dei seguenti brani:**

uno studio a scelta del candidato tratto da: – Billè, V corso; – F. Simandl, II vol. (IX Studi); – C. Montanari, 14 Studi; – Kreutzer, Studi; – W. Sturm, 110 Studi; – L. Montag, IV Volum; – G. Gallignani, Studi melodici.

uno o più brani per contrabbasso e pianoforte, a scelta del candidato, per una durata minima di 15 minuti;

Una scala a tre ottave con relativo arpeggio a scelta dal candidato.

In video conferenza con la commissione: Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

---

## CONTRABBASSO JAZZ

(tutor informativo: [tutor.ntlm@consfi.it](mailto:tutor.ntlm@consfi.it))

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standards a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## CORNO

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** di importanti composizioni di epoche diverse e di autori liberamente scelti, per una durata complessiva non superiore a 40 minuti e di due importanti "passi solistici" tratti dal repertorio lirico-sinfonico e/o cameristico. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte;- F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte;- O. FRANZ, Metodo completo per corno.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen- sharing del brano) e colloquio.

---

## DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA (DISCAM)

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### TRIENNIO

**1. Prova scritta di Storia della Musica** (tempo max 3 ore). Elaborato su tema assegnato dalla Commissione e attinente a questioni di critica musicale e storico-estetiche.

**2. Prova scritta di Analisi Musicale** (tempo max 3 ore). Elaborato assegnato dalla Commissione e relativo all'analisi formale, armonica e compositiva.

Al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove tramite email contenente l'argomento degli elaborati e il materiale necessario per l'analisi. Gli elaborati dovranno essere riconsegnati in formato pdf entro la data indicata nella comunicazione stessa.

**3. Colloquio e test di lettura al pianoforte.** Colloquio di verifica attitudinale e breve test di competenza pianistica (Invenzioni a due voci, Sonatine, accompagnamento facile di Lieder o di arie d'opera, a scelta del candidato). La prova si svolge in video conferenza con la commissione.

**4. Curriculum.** Valutazione del curriculum e delle esperienze musicologiche pregresse (articoli, saggi, recensioni). [da allegare nella domanda d'ammissione]

Sono esclusi dalle prove 1 e 2 i diplomati VO e i possessori di Triennio/Biennio in Composizione, Direzione d'Orchestra, Direzione di Coro, Organo e Composizione organistica.

---

## FAGOTTO

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. un concerto, liberamente scelto, tra i seguenti: W.A. MOZART - Concerto in Sib maggiore K 191 - C.M. von WEBER - Concerto in Fa maggiore op. 75 - J. A. KOZELUH - Concerto in Do maggiore
2. un brano, liberamente scelto, per fagotto e pianoforte tratto dal repertorio moderno.
3. con il *Controfagotto*: Esecuzione di uno studio, liberamente scelto, tratto da "l'Enseignement du Contrabasson" di Marius Piard oppure W.A. MOZART - dal Concerto KV 191 per fagotto: secondo movimento.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

## TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici; - L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte.
2. uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

---

## FLAUTO DOLCE

(tutor informativo: tutor.cma@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa, che comprenda anche: una Canzone da sonar o sonata del XVII sec.; due temi e variazioni di Jacob Van Eyck; due preludi dal "L'Art de Préluder" di Hometerre; una composizione del XX secolo per Flauto Dolce; un concerto per Flauto Dolce e orchestra del XVIII sec. dei seguenti autori: Vivaldi, Sammartini, Telemann. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre brani a scelta del candidato, tratti dalla più significativa letteratura antica e contemporanea;
2. un tema con variazioni di Van Eyck a scelta del candidato con flauto dolci soprano;
3. un brano per flauto dolce contralto solo o con basso continuo scelto tra la letteratura del XVII e del XVIII secolo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

---

## MUSICA DA CAMERA / QUARTETTO D'ARCHI

(informazioni: prof. Mealli t.mealli@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma libero della durata complessiva di almeno 20 minuti, sia in formazione da camera che con repertorio solistico. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

---

## OBOE

(tutor informativo: tutor.fiati@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma, a scelta del candidato, della durata di circa 15 minuti (son ammessi anche brani per oboe solo). **In video conferenza con la commissione:** colloquio

### TRIENNIO

**Registrazione in video** di un programma, a scelta del candidato, della durata di circa 15 minuti (son ammessi

anche brani per oboe solo). **In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

---

## ORGANO

(tutor informativo: [tutor.stp@consfi.it](mailto:tutor.stp@consfi.it))

### BIENNIO

**Registrazione in video** delle seguenti composizioni:

1. una Trio Sonata di J. S. Bach
2. un brano importante del periodo tardoromantico, moderno o contemporaneo.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** delle seguenti composizioni:

- Esecuzione con l'ORGANO:
  - a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, francese, spagnolo o inglese dei secc. XVI, XVII e XVIII;
  - b. una composizione libera di J. S. Bach e un corale estratto tratto dall'*Orgelbüchlein*;
  - c. una composizione scritta nel sec. XIX;
  - d. un brano scritto dal 1900 ad oggi.
- Esecuzione con il PIANOFORTE:
  - a. Tre studi a scelta del candidato tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi, oppure dai 60 Studi di Cramer, oppure dal l'op. 740 di Czerny, o di altri autori di pari o superiore livello;
  - b. J. S. Bach: una Suite Inglese, oppure una Partita, oppure due Preludi e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato*;
  - c. Una sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven;
  - d. Una composizione del periodo romantico;
  - e. Una composizione scritta dal 1900 ad oggi.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio atto a chiarire anche le conoscenze sul contrappunto.

---

## PIANOFORTE JAZZ

(tutor informativo: [tutor.ntlm@consfi.it](mailto:tutor.ntlm@consfi.it))

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standard a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## SAXOFONO JAZZ

(tutor informativo: [tutor.ntlm@consfi.it](mailto:tutor.ntlm@consfi.it))

### BIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 5 pezzi jazz standards a memoria. I pezzi devono rappresentare il periodo 1940 - 1965. La Commissione valuterà: impostazione della melodia, fraseggio, conoscenza del linguaggio Jazz, capacità di improvvisazione conoscenza armonica. Prova di lettura a prima vista (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Esecuzione di Scale maggiori, Minori armoniche, Minori melodiche, esatonali e diminuite. Conoscenza della Storia del Jazz e dei principali Maestri dello Strumento. Colloquio motivazionale.

### TRIENNIO

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti). Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano). Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.). Colloquio motivazionale.

---

## STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

(tutor informativo: [tutor.tacd@consfi.it](mailto:tutor.tacd@consfi.it))

### BIENNIO

1. Per gli studenti in possesso del diploma di strumentazione per banda (V.O) o del diploma accademico di primo livello (triennio ordinamentale) conseguiti presso i Conservatori o gli I.M.P. e del diploma di scuola secondaria superiore l'esame verterà su un colloquio **IN VIDEO CONFERENZA** con la commissione di carattere generale sulla materia specifica e sulle problematiche compositive e di strumentazione inerenti dei lavori presentati dal candidato in formato pdf a [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 30 settembre 2020 ore 22,00; valutazione del curriculum degli studi musicali.
2. Per gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente con competenze musicali non certificate da un diploma specifico (strumentazione V.O. e/o triennio) e aventi altri titoli musicali non inerenti alla materia in oggetto, l'esame consisterà in: esame del curriculum formativo del candidato; verifica della formazione e delle capacità compositive di analisi e di direzione attraverso una serie di **PROVE SCRITTE** integrative stabilite dalla commissione in relazione ai titoli di studio già acquisiti oppure la possibilità eventuale (a giudizio della Commissione) di inserire nel programma di studio del biennio specialistico alcuni esami integrativi volti a completare la formazione globale del candidato: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento di tali prove dalle ore 9,00 alle ore 21,00 del 3 e/o 5 settembre, con una email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa.
3. **IN VIDEOCONFERENZA** una prova orale volta all'accertamento del tipo di competenze musicali e culturali ed eventuale discussione sui lavori analitico-compositivi e di trascrizione presentati dal candidato in formato pdf all'Ufficio di organizzazione degli esami d'ammissione [ammissioni@consfi.it](mailto:ammissioni@consfi.it) entro il 30 settembre 2020 ore 22,00.

### TRIENNIO

**Prova scritta n.1** (10 ore) composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione (nello stile della Marcia). **Prova scritta n.2** (10 ore) di armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra una melodia di corale, da realizzare a 4 voci nello stile del corale figurato bachiano, oppure un'altra melodia, della quale è richiesto di realizzare l'accompagnamento pianistico: al candidato sarà inviata una convocazione per lo svolgimento a casa di tali prove nei seguenti giorni dalle ore 9,00 alle ore 19,00:

3 e 5 settembre, con un'email che conterrà il tema della prova da svolgere e restituire in formato pdf entro la scadenza indicata nella comunicazione stessa.

**Registrazione in video** della direzione di un breve brano per ensemble strumentale di fiati a scelta del candidato: è permesso l'utilizzo di una video-registrazione da un concerto pubblico già realizzato oppure la realizzazione ad hoc di un video sia con organico completo che con organico ridotto a parti reali oppure con l'ausilio dei due pianoforti.

**In video conferenza con la commissione:** dissertazione analitica e formale del brano scelto e presentato in registrazione video. Colloquio e valutazione del curriculum.

#### **PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA:**

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea al pianoforte (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) di un brano per più strumenti a scelta della commissione;

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. tre movimenti scelti tra le seguenti composizioni di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate";
2. un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o di Beethoven.

## **TROMBA**

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### **BIENNIO**

**Registrazione in video** di un concerto scelto tra: J. Haydn concerto in Mib maggiore oppure J. N. Hummel concerto in Mib maggiore oppure A. Honegger "Intrada". **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### **TRIENNIO**

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

- 1. tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i seguenti repertori: - S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore; J. FUSS, 18 studi
- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

**In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

## **TROMBONE**

(tutor informativo: [tutor.fiati@consfi.it](mailto:tutor.fiati@consfi.it))

### **BIENNIO**

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta di almeno 15 minuti. **In video conferenza con la commissione:** Prova di lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione: ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano. Colloquio.

### **TRIENNIO**

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta di almeno 15 minuti. **In video conferenza con la commissione:** Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.



## VIOLA DI GAMBA

(tutor informativo: tutor.cma@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma a libera scelta (è possibile presentare una registrazione della sola parte della viola senza basso continuo), della durata di 20 minuti circa, che comprenda anche movimenti da suite di A. Forqueray e sonate di J. S. Bach per viola da gamba o in alternativa a Bach, musica tedesca del XVII o XVIII secolo per viola da gamba sola. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani (è possibile presentare una registrazione della sola parte della viola senza basso continuo)

1. un "Division" di C. Simpson;
2. due brani inglesi intavolati;
3. una sonata tedesca del XVIII secolo;
4. tre brani da una suite di M. Marais.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

---

## VIOLINO

(tutor informativo: tutor.sac@consfi.it)

### BIENNIO

**Registrazione in video** di un programma libero, della durata di circa 30 minuti comprendente due o più autori di periodi diversi. **In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### TRIENNIO

**Registrazione in video** dei seguenti brani:

1. Tre studi di differente autore scelti dal candidato tra metodi tradizionali o innovativi della letteratura violinistica di:
  - Campagnoli (41 capricci);
  - R. Kreutzer;- P.Rode;
  - J. Dont, (op.35);
  - F. Fiorillo;
  - P.Gaviniés;
2. due tempi tratti dalle "Sonate e Partite" di J.S. Bach a scelta del candidato;
3. un brano per violino solo o con accompagnamento di pianoforte della durata non inferiore a 15minuti.

**In video conferenza con la commissione:** Esecuzione di scale maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate con arpeggi sciolti scelte dalla commissione e una scala a corde doppie a due ottave. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un tablet o un computer che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.

---

## VIOLONCELLO

(tutor informativo: tutor.sac@consfi.it)

### BIENNIO

Il candidato in possesso di diploma di Violoncello v.o. oppure di diploma di primo livello in Violoncello, deve presentare una registrazione in video di un programma a libera scelta, della durata di 20 minuti circa. Il

candidato non in possesso di diploma di Violoncello v.o. oppure di diploma di primo livello in Violoncello, deve presentare una registrazione in video di un programma a libera scelta, della durata di 30 minuti circa, che comprenda uno studio di Grutzmacher (op.38 vol.2, esclusi i primi due) o un Capriccio di A. Piatti, due tempi da una Suite per Violoncello solo di J.S. Bach, un primo tempo di sonata o un primo tempo di Concerto.

**In video conferenza con la commissione:** colloquio.

### **TRIENNIO**

Registrazione in video dei seguenti brani:

1. uno studio tratto dai 40 di Popper oppure un Capriccio tratto dai 6 di Servais
2. Due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach
3. Una composizione con accompagnamento di pianoforte o per violoncello solo a scelta del candidato.

**In video conferenza con la commissione:** esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato; Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione in notazione moderna (ai candidati è richiesto di collegarsi con un t a r che consenta la lettura di un file pdf o dello screen-sharing del brano) e colloquio.