

Dopo la apertura dei laboratori **WARM-Workshop on Artistic Research in Music 2023** tenutasi al Conservatorio Verdi di Milano nello scorso mese di marzo ed i successivi workshop svoltisi a Milano e in Villa Favard a Firenze,

dal **6 al 9 settembre si terrà all'Orpheus Instituut di Gent il quarto workshop** del programma WARM,

che il Cherubini organizza anche quest'anno in collaborazione col Conservatorio milanese ed Orpheus Instituut Gent.

Il programma di questo Workshop prevede uno scambio vivo ed intenso tra WARM ed una delle realtà più importanti del panorama internazionale della Ricerca Artistica in ambito musicale, quale Orpheus si è affermata grazie a una attività di ricerca anche dottorale più che ventennale. I partecipanti a **WARM** potranno conoscere ricercatori e progetti di dottorandi e dottorati attivi nel centro di ricerca belga, e potranno altresì discutere con essi i loro progetti nell'ottica di un confronto fecondo, creativo, rispettoso delle individualità e delle creatività presenti ai lavori.

Questa esperienza di vera e propria breve residenza è centrale nel programma di WARM 2023, che si occupa di progetti di ricerca musicale selezionati tramite bando congiunto dei conservatori di Firenze e Milano e presentati da candidati provenienti sia dalle stesse istituzioni che da altri curriculum di studi. Questi progetti, coordinati da [Tiziano Manca](#) attivo a Orpheus, sono occasione di riflessione e sviluppo con il duplice scopo di far crescere la capacità critica necessaria alla ricerca nei partecipanti e di aiutare gli studenti, dove si ritiene possibile, ad elaborare delle efficaci *application* per domanda di dottorato internazionale in musica.

Anche quest'anno saranno presenti progetti presentati per il primo anno, accanto a progetti al secondo anno di lavoro.

Allo scopo anche di avviare un aggiornamento – ritenuto sempre più necessario e urgente - della classe docente dei conservatori organizzatori, sarà presente in questo prossimo workshop anche prima una sezione di riflessione comune riservata agli staff delle tre istituzioni, riferita anche alle strade da intraprendere per un coinvolgimento responsabile e vivo della classe docente dei conservatori con la nascente comunità della ricerca artistica musicale in Italia

Il WARM, coordinato dal lato organizzativo da Francesco Torrigiani, è una iniziativa del Cherubini, prima in Italia e attiva già dal 2016, tesa alla preparazione dei conservatori alla futura costituzione di cicli dottorali in musica istituzionali, intendendo anche proporsi come modello di buona pratica nell'ambito della ricerca artistica nazionale nelle istituzioni AFAM.

Per info: [f.torrigiani@consfi.it](mailto:f.torrigiani@consfi.it)

## WARM 2023

Workshop IV, September 6–9, 2023  
Orpheus Instituut Ghent

### Wednesday, September 6, 15.00–18.30 | Concert Hall

15.00–15.30 Peter Dejans, *Welcome and Introduction*

16.10–16.30 Jonathan Impett

16.30–17.00 Coffe break

17.00–18.30 Magno Caliman, *Thoughts, questions and research in building an augmented guitar performance*

### Thursday, September 7, 10.00–18.30 | Concert Hall

10.00–11.30 Joost Vanmaele, *Pragmatic Nomadism in Artistic Research (and a case study in support of it)*

11.30–12.00 Coffe break

12.00–13.30 WORKSHOP

Group A with Magno Caliman (Red Room): Presentations: Vahid Hosseini, Maria Teresa Licci

Group B with Caeso (Auditorium): Presentations: Adriano Primadei, Liliana Parisi

13.30–15.00 Lunch  
15.00–16.30 Luk Vaes, *DocARTES and the Supervision for Artistic Research Doctorates*  
16.30–17.00 Coffe break  
17.00–18.30 Individual work / Staff meeting

#### Friday, September 8, 10.00–18.30 | Concert Hall

10.00–11.30 Caeso, *The poetics of negativity in sound based artistic practices*  
11.30–12.00 Coffe break  
12.00–13.30 WORKSHOP  
Group A with Caeso (Red Room): Presentations: Giulio Cattaneo, Valeria Zane  
Group B with Magno Caliman (Auditorium): Presentations: Adriano Allegri, Francesca Seggioli  
13.30–15.00 Lunch  
15.00–16.30 Juan Parra, *Opaque technology: Experimental practices in Electronic Music performance*  
16.30–17.00 Coffe break  
17.00–18.30 WORKSHOP: Whole Group with Magno Caliman & Tiziano Manca (Concert Hall)  
Annalisa Pellegrini, Marina Giaccio

#### Saturday, September 9, 10.00–14.00 | Concert Hall

10.00–11.30 Anastasios Zafeiropoulos, *Understanding Clementi's Fingerings*  
11.30–12.00 Coffe break  
12.00–14.00 Wrap-up and closing remarks  
Group A. Adriano Allegri, Giulio Cattaneo, Annalisa Pellegrini, Francesca Seggioli, Valeria Zane.  
Group B. Marina Giaccio, Vahid Hosseini, Maria Teresa Licci, Liliana Parisi, Adriano Primadei.

## Participants (22)

### Students (10)

Adriano Allegri, Conservatory Luigi Cherubini of Florence  
Giulio Cattaneo, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Marina Giaccio, Conservatory Luigi Cherubini of Florence  
Vahid Hosseini, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Maria Teresa Licci, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Liliana Parisi, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Annalisa Pellegrini, Conservatory Luigi Cherubini of Florence  
Adriano Primadei, Conservatory Luigi Cherubini of Florence  
Francesca Seggioli, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Valeria Zane, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan

### Faculty Members (5)

Giacomo Danese, Conservatory Luigi Cherubini of Florence  
Candida Felici, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Anna Maria Fornasier, Conservatory Luigi Cherubini of Florence  
Gabriele Manca, Conservatory Giuseppe Verdi of Milan  
Francesco Torrigiani, Conservatory Luigi Cherubini of Florence

### Orpheus Instituut's Speakers (7)

Jonathan Impett  
Caeso (Carlos Eduardo Soares)  
Magno Caliman  
Juan Parra  
Tiziano Manca  
Luk Vaes  
Joost Vanmaele  
Anastasios Zafeiropoulos

### Rooms

Concert Hall, Auditorium, Red Room.