STORIA DELLA MUSICA
Corso Propedeutico

PROGRAMMA ESAME DI PROFITTO
A.A. 2020-2021

1. **La musica greca**
   - teoria ed estetica – strumenti e miti – Pitagora – Platone e la dottrina dell'ethos – Aristotele – Aristosseno
2. **La monodia litugica**
   - sviluppi storici e repertori – Gregorio Magno – unificazione carolingia – liturgia e musica – scale modali – notazione neumatica – Guido d'Arezzo – Tropo e Sequenza – Dramma liturgico
3. **La monodia profana**
   - Trovatori e Trovieri – monodia in Spagna e in Germania – Lauda italiana
4. **La polifonia fino al XIII secolo (Ars Antiqua)**
   - Organum – Discanto – scuola di Notre Dame – modi ritmici e notazione mensurale – Mottetto
5. **La polifonia del XIV secolo (Ars Nova)**
   - Ars nova francese (Vitry e Machaut, Mottetto isoritmico, forme profane) – Ars Nova italiana (Marchetto da Padova, Madrigale, Caccia e Ballata, Francesco Landini)
6. **La polifonia del XV secolo**
   - Polifonia inglese (Dunstable) – compositori franco-fiamminghi – Messa ciclica – artifici contrappuntistici – Dufay – Ockeghem – Josquin Desprez
7. **Cinquecento e primo Seicento**
   - Umanesimo e Rinascimento – teorici (Zarlino, Vicentino e Galilei) – stampa musicale – mecenatismo – Frottola – Madrigale – Corale luterano – Palestrina – Venezia e i Gabrieli – Monodia e Basso continuo – Monteverdi
8. **L'opera italiana del Seicento**
   - Firenze e la Camerata dei Bardi – Peri, Cavalieri, Caccini – Roma – Venezia (Cavalli, Cesti)
9. **L'oratorio e la cantata**
   - S. Filippo Neri e la lauda – Oratorio latino e italiano – Carissimi – Stradella – Scarlatti – Cantata

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze
telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785
direttore@consfi.it - www.consfi

10. Musica strumentale fra Seicento e primo Settecento

- Ricercare, Canzona, Toccata: Frescobaldi – Sonata e Concerto grosso: Corelli – Concerto solistico: Vivaldi – Sonata clavicembalistica: D. Scarlatti

11. Opera francese fra Seicento e Settecento

- Luigi XIV – Ballet de cour – Lully e la Tragédie-lyrique – Rameau

12. Opera italiana del Settecento

- Metastasio e l'Arcadia – Opera seria e Opera buffa (Intermezzo, Commedia per musica, Dramma giocoso) – Aria con da capo – cantanti – Gluck e Calzabigi

13. Musica strumentale del Settecento

- Sinfonia, Concerto e Sonata – Vivaldi – Stile galante – D. Scarlatti – C. P. E. Bach

14. Bach e Haendel

- Bach: vita, musica luterana, Fuga, Cantata, Passione, musica organistica, Suite, Concerto, Sonata – Handel: vita, Opera italiana, Oratorio inglese

15. Lo stile classico

- concetto di Classicismo – Forma sonata – Quartetto per archi – Sinfonia – Haydn: vita e opere – Mozart e il teatro musicale (Opera seria, Opera buffa, Singspiel) – Beethoven: vita e opere, i tre periodi creativi

16. Musica strumentale e vocale fra Ottocento e primo Novecento

- concetto di Romanticismo – musica a programma e musica assoluta – Sinfonia e Poema sinfonico – Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms – Berlioz, Liszt, R. Strauss – Bruckner e Mahler – Il pianoforte – La musica per pianoforte, Chopin – La musica da camera – il virtuosismo – Scuole nazionali: Russia (Gruppo dei Cinque, Čaikovskij), Paesi slavi e scandinavi, Spagna

17. Opera francese fra Settecento e Ottocento

- Gluck e Piccinni – Opéra-comique – Cherubini – Spontini – Grand-opéra – Meyerbeer – Opéra-lyrique – Gounod e Massenet – Bizet

18. Opera italiana fra Ottocento e primo Novecento

- Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi (vita e opere) – impresari ed editori – vocalità – libretti e forme – Giovane scuola e Verismo – Puccini

19. Opera tedesca fra Ottocento e primo Novecento

- Weber – Wagner: opere romantiche e dramma musicale, scritti teorici, stile e linguaggio, Bayreuth, Leitmotiv – R. Strauss

20. Fine Ottocento e Novecento storico

- Debussy – Ravel – Stravinskij – La "generazione dell'Ottanta" – La Seconda Scuola di Vienna – Prokof'ev – Šostakovič – Bartók – Britten