

DCSL15/A - Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto: DM 281 Data del decreto: 23/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 1887 Data: 28/07/2017
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	0

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Catalogazione musicale	3	14/61 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	3	28/47 60%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	6	25/125 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03 - Musicologia sistematica	Metodologia della critica musicale	6	25/125 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	6	25/125 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Tedesco	2	30/20 150%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Tirocinio editoriale in ambito musicale	6	80/70 114%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Laboratori - Tecniche dell'editoria musicale	3	28/47 60%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	6	28/122 23%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria - Francese	2	30/20 150%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	6	25/125 20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			3		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio	3	25/50 50%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	9 3 6	3 3 6	6 0 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	54	Discipline compositive Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline musicologiche	CODC/01 - Composizione CODM/03 - Musicologia sistematica CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	6 12 24 12	6 12 12 0	0 0 12 12	0 0 0 0
Attività Affini e Integrative	16	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo CODL/02 - Lingua straniera comunitaria COME/05 - Informatica musicale	6 4 6	0 2 0	6 2 6	0 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	7	3	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Ulteriori attività formative	12	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica	3	0	3	0
			XXX - Altre attività formative non frontali	9	9	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE STORICHE CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo delle discipline storiche critiche e analitiche della musica, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico - analitica della organizzazione della comunicazione musicale. Si fornisce allo studente una ulteriore possibilità di arricchire, differenziare, personalizzare il percorso di studi e la sua formazione specifica attraverso la previsione di attività elettive. Viene prevista anche la possibilità di approfondimento delle competenze informatiche e linguistiche. Le attività relative all'indirizzo, permettono inoltre allo studente la possibilità di mettere a disposizione le competenze acquisite per le attività dell'Istituzione.
C2 - Prova Finale
Discussione pubblica di una tesi
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: operatore presso - enti organizzatori di concerti - biblioteche centri di documentazione - teatri - musei - case editrici e discografiche - testate giornalistiche - emittenti radiotelevisive - istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale - società di produzione e di informatica musicale.
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
I titoli finali di secondo ciclo (Second Cycle QF-EHEA- Level 7 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale che, sviluppate a partire da quelle normalmente associate al titolo di primo ciclo, le espandano e/o le rafforzino, e forniscano una base o un'opportunità per l'affermazione dell'originalità nello sviluppare e/o nell'applicare idee, in ambito esecutivo e/o creativo, spesso associate a una dimensione di ricerca.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare conoscenze e capacità di comprensione di livello post secondario caratterizzate dall'uso di testi avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Lo studente al termine del percorso di studi deve avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Lo studente al termine del percorso di studi deve saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Lo studente al termine del percorso di studi deve aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.