

# DCPL50 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE JAZZ

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE JAZZ
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 11 Data: 20/01/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto  Data del decreto:
A11 - Sito internet del corso	www.conservatorio.firenze.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	28/47 37%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori	6	15/135 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Armonia jazz	6	20/130 13%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	6	20/130 13%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale - Videoscrittura/Teorie e tecniche	2	20/30 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			2		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori	6	15/135 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	6	25/125 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	25/50 33%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			7		Obbligatorio		
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz	6	25/125 17%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3	25/50 33%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			9		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	39	Discipline musicologiche	CODM/04	3	3	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/06	12	0	6	6
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	12	6	6	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	108	Discipline compositive	CODC/04	18	6	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	24	12	6	6
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	6	0	3	3
		Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08	60	20	20	20
Attività Affini e Integrative	2	Attività affini e integrative	COME/05	2	2	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	2	7	9
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma); b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I titoli finali di primo ciclo (First Cycle QF-EHEA - Level 6 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale fondate su una formazione tecnica svolta nell'ambito di o parallelamente a un'istruzione post-secondaria di tipo generalista; che si trovino specificamente a un livello avanzato degli studi e che, nella materia principale del loro studio, beneficino dell'esperienza di coloro che sono all'avanguardia nel loro campo;	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- possano applicare le loro competenze e conoscenze e la loro comprensione artistica in ambito musicale in un modo che dimostra un approccio professionale al lavoro o all'attività tecnico-professionale, e abbiano acquisito competenze dimostrate praticamente o creativamente, nonché mediante l'analisi e la discussione di argomentazioni e la risoluzione di problemi nel loro specifico ambito disciplinare;	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- abbiano la capacità di raccogliere e interpretare dati rilevanti (solitamente in ambito musicale) per formulare, durante la loro attività pratica o creativa, giudizi che includano una riflessione su temi artistici e, ove pertinente, sociali, scientifici o etici;	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- siano in grado di comunicare comprensione artistica, idee, informazioni, problemi e soluzioni a pubblici specialistici e non;	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- abbiano sviluppato le capacità di apprendimento, pratiche o creative necessarie per proseguire gli studi con un alto grado di autonomia.	