

COMUNICATO STAMPA

Al via la XXVII edizione della rassegna di musica sacra *O flos Colende*

La rassegna si apre con il ciclo di meditazioni quaresimali condotte dal cardinale Giuseppe Betori che avranno come tema le Lettere di San Paolo

Seguiranno i due concerti:

***Via crucis* eseguita in prima assoluta dalla Cappella Musicale della Cattedrale fiorentina diretta da Michele Manganelli (15 marzo)**

***Sacred Mount* dell'Ensemble Calixtinus di Giovannangelo De Gennaro che, per la prima volta a Firenze, presenterà un affascinante viaggio spirituale fra Oriente e Occidente (30 aprile)**

Meditazioni: ingresso libero

Concerti: ingresso libero con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti scrivendo a: eventi@duomo.firenze.it

Le meditazioni saranno visibili sul sito web di Toscana Oggi dal giorno successivo:
<https://www.toscanaoggi.it/>

Al via la XXVII edizione della **rassegna di musica sacra *O flos colende*** nella Cattedrale di Firenze. Promossa e organizzata dall'**Opera di Santa Maria del Fiore** con la direzione artistica di **Gabriele Giacomelli**, la rassegna è un punto di riferimento per tutti gli appassionati di musica sacra e di preziose rarità musicali.

Protagonisti di questa edizione saranno il concerto della **Cappella Musicale della Cattedrale fiorentina**, diretta da **Michele Manganelli**, (15 marzo, ore 21) che insieme all'Art Ensemble della Scuola di Musica di Fiesole presenteranno in prima assoluta una *Via crucis* composta dai docenti del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. A seguire il concerto dell'**Ensemble Calixtinus** di **Giovannangelo De Gennaro** (30 aprile, ore 21) che, per la prima volta a Firenze, eseguiranno il programma *Sacred Mount*, un affascinante viaggio spirituale fra Oriente e Occidente.

I concerti saranno preceduti dal ciclo di **meditazioni quaresimali** del **Cardinale Giuseppe Betori** che avranno come tema le **Lettere di San Paolo** e vedranno la partecipazione di valenti gruppi musicali del territorio: **Opera Polifonica di Raffaele Puccianti** (22 febbraio ore 19), **Ensemble di Musica Antica del Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze** (29 febbraio ore 19), **Ensemble Baroque Lumina** di Giacomo

Benedetti (14 marzo ore 19), **Viri Galilaei** di Enzo Ventroni e **Tuscae Voces** di Elia Orlando (21 marzo ore 19).

Da molti anni gli appuntamenti concertistici della rassegna **O Flos Colende** sono preceduti da un ciclo di meditazioni quaresimali nelle quali la lettura del testo evangelico viene affiancata all'esecuzione di brani musicali tematicamente coerenti che vanno a incorniciare la lectio biblica del Cardinale Giuseppe Betori. Quest'anno il programma delle meditazioni prevede: il 22 febbraio, **Opera Polifonica** diretta da Raffaele Puccianti eseguirà due brani di Giovanni Maria Casini. Il 29 febbraio sarà la volta dell'Ensemble di Musica Antica del **Conservatorio «L. Cherubini»** di Firenze con **Roberta Invernizzi** come soprano, che si cimenterà nell'esecuzione della cantata *Darum preiset Gott* di Christoph Graupner. Il 14 marzo vedrà impegnato l'**Ensemble Baroque Lumina** con il soprano **Rossana Bertini**, il contralto **Marta Fumagalli** e Giacomo Benedetti alla direzione, che eseguiranno la cantata *Weg, verdammtes Sündenleben* sempre di Graupner. Infine il 21 marzo gli **Ensemble Viri Galilaei** di Enzo Ventroni e **Tuscae Voces** di Elia Orlando eseguiranno canti gregoriani e un mottetto di Corteccia conservato nell'Archivio dell'Opera del Duomo. Il lettore per tutte le meditazioni è **Andrea Payar**.

Luca Bagnoli, presidente dell'Opera di Santa Maria del Fiore, afferma: "Un punto di forza della nostra rassegna *O Flos Colende*, sin dalla prima edizione del 1997, e che la distingue da tutte le altre presenti nel territorio fiorentino, è la valorizzazione della musica legata alla storia del Duomo e del Battistero, un repertorio di grande interesse che viene recuperato prevalentemente dai documenti dell'Archivio dell'Opera e riproposto in appuntamenti di alto spessore artistico".

"La rassegna *O flos colende* - spiega il **cardinale Giuseppe Betori** -rappresenta un punto di incontro fra la natura religiosa della musica sacra e la sua riproposizione in sede concertistica, raccogliendo idealmente il pensiero di Papa Francesco. Lo stretto legame fra la parola evangelica e la musica ad essa ispirata viene messo particolarmente in luce negli incontri quaresimali, dove quest'anno si è dato spazio anche a brani musicali di area luterana, accanto a quelli della tradizione cattolica fiorentina".

Gabriele Giacomelli, direttore artistico della rassegna O Flos Colende, dichiara: "Ho inteso il programma di quest'anno, come un dialogo fra passato e attualità, come un ponte gettato fra culture diverse, ma sempre partendo dall'acustica della Cattedrale, che è un fattore determinante nella scelta dei repertori, scritti, in qualche caso, proprio per quello spazio quasi sovrumano".

Responsabile Ufficio Stampa Opera di Santa Maria del Fiore

Ambra Nepi

email: a.nepi@duomo.firenze.it

Phone: 366 7762363 - 348 6543173

PROGRAMMA XXVII EDIZIONE O FLOS COLENDE

Meditazioni

Giovedì 22 febbraio, ore 19

Cristo Gesù, dall'umiliazione alla gloria (*Fil 2,5-11*)

Giovanni Maria Casini, *Ecce quomodo moritur justus, Christus factus est*

Opera Polifonica dell'Accademia Musicale di Firenze, direttore Raffaele Puccianti

Giovedì 29 febbraio, ore 19

Gesù, morto per noi peccatori (*Rm 5,6-11*)

Christoph Graupner, cantata *Darum preiset Gott* coro iniziale e corale finale.

Ensemble di Musica Antica del Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze

Giovedì 14 marzo, ore 19

Morti e risorti con Cristo (*Rm 6,1-11*)

Christoph Graupner, estratti dalla cantata *Weg, verdammtes Sündenleben*.

Ensemble Baroque Lumina, direttore Giacomo Benedetti

Giovedì 21 marzo, ore 19

In Cristo tutti riceveranno la vita (*1Cor 15,1-20*)

Sequenza in canto piano *Victimae paschali laudes*, Francesco Corteccia, *Alleluia Pascha nostrum* per coro a 4 voci e canto piano.

Tuscae Voces, direttore Elia Orlando

Viri Galilaei, direttore Enzo Ventroni

Concerti

Venerdì 15 marzo, ore 21

Via Crucis

Per soli, coro, ensemble orchestrale, organo e voci recitanti

Prima esecuzione assoluta

Art Ensemble della Scuola di Musica di Fiesole

Coro, Pueri Cantores e solisti della cappella Musicale della Cattedrale di Firenze

Michele Manganelli direttore

Martedì 30 aprile, ore 21

Sacred Mount

Un viaggio spirituale in musica fra antico e contemporaneo, fra Oriente e Occidente

In prima assoluta per Firenze

Ensemble Calixtinus di Giovannangelo De Gennaro