

PROPEDEUTICO

STORIA DELLA MUSICA I – dai greci allo stile galante

(18 lezioni – 35 ore)

Sede centrale, aula 15 – **mercoledì**, ore 14.30-16.30

GIORNI: novembre 9, 16, 23, 30 – dicembre 7, 14, 21 – gennaio 11, 18, 25 – febbraio 1, 8, 15, 22 – marzo 1, 8, 15, 22

STORIA DELLA MUSICA II – dal Classicismo al Novecento

(18 lezioni – 35 ore)

Sede centrale, aula 15 – **mercoledì**, ore 16.30-18.30

GIORNI: novembre 9, 16, 23, 30 – dicembre 7, 14, 21 – gennaio 11, 18, 25 – febbraio 1, 8, 15, 22 – marzo 1, 8, 15, 22

TRIENNIO

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – (14 lezioni – 28 ore)

Lo studente, indipendentemente dalla propria annualità e da quella della materia (I, II, III), può scegliere a piacere uno (o più) dei seguenti corsi:

I SEMESTRE

A) Corso monografico: **La musica di Dmtrij Šostakovič**

TURNO A

Sede centrale, aula 15, **giovedì** ore 14.30-16.30

GIORNI: novembre 17, 24 – dicembre 1, 15 – gennaio 12, 19, **sabato** 28 (ore 18,30) – febbraio 2, 9, 16, 23 – marzo **sabato** (ore 18,30): 4, 11, 18

TURNO B

Sede centrale, aula 15, **venerdì** ore 11.00-13.00

GIORNI: novembre 18, 25 – dicembre 2, 16 – gennaio 13, 20, **sabato** 28 (ore 18,30) – febbraio 3, 10, 17, 24 – marzo: **sabato** (ore 18,30) 4, 11, 18

N.B. La lezione del 28 gennaio (ore 18,30) è uno spettacolo (*Finale di partita*, scena da concerto) al Teatro Niccolini sulla *Sonata op. 147* di Šostakovič. Le lezioni del 4, 11, 18

marzo (ore 18.30) sono tre concerti-spettacolo al Teatro Niccolini sui *Preludi e fughe op. 87* di Šostakovič (pianista Giampaolo Nuti). Si firma la presenza che vale 2 ore.

II SEMESTRE

A) Corso monografico: **Le sinfonie di Beethoven**

TURNO A

Sede centrale, aula 15, **giovedì** ore 14.30-16.30

GIORNI: marzo 2, 9, 16, 23, 30 – aprile 13, 20, 27 – maggio 4, 11, 25 – giugno 1, 8, 15

TURNO B

Sede centrale, aula 15, **venerdì** ore 11.00-13.00

GIORNI: marzo 3, 10, 17, 24, 31 – aprile 14, 21, 28 – maggio 5, 26 – giugno 9, 16, 23, **giovedì** 29

B) Corso monografico: **Monteverdi, il madrigale e la retorica musicale**

Sede centrale, aula 15, **giovedì** ore 16.30-18.30

GIORNI: marzo 2, 9, 16, 23, 30 – aprile 13, 20, 27 – maggio 4, 11, 25 – giugno 1, 8, 15

BIENNIO

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

(14 lezioni – 28 ore)

Lo studente, indipendentemente dalla propria annualità e da quella della materia (I, II, III), può scegliere a piacere uno (o più) dei seguenti corsi:

I SEMESTRE

A) Corso monografico: **L'eredità della fuga tra Ottocento e Novecento storico**

TURNO A

Sede centrale, aula 15, **giovedì** ore 16.30-18.30

GIORNI: novembre 17, 24 – dicembre 1, 15 – gennaio 12, 19, **sabato** 28 (ore 18,30) – febbraio 2, 9, 16, 23 – marzo **sabato** (ore 18,30): 4, 11, 18

TURNO B

Sede centrale, aula 15, **venerdì** ore 9.00-11.00

GIORNI: novembre 18, 25 – dicembre 2, 16 – gennaio 13, 20, **sabato** 28 (ore 18,30) – febbraio 3, 10, 17, 24 – marzo: **sabato** (ore 18,30) 4, 11, 18

N.B. La lezione del 28 gennaio (ore 18,30) è uno spettacolo (*Finale di partita*, scena da concerto) al Teatro Niccolini sulla *Sonata op. 147* di Šostakovič. Le lezioni del 4, 11, 18 marzo (ore 18.30) sono tre concerti-spettacolo al Teatro Niccolini sui *Preludi e fughe op. 87* di Šostakovič (pianista Giampaolo Nuti). Si firma la presenza che vale 2 ore.

STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE

(10 lezioni – 28 ore)

II SEMESTRE

La moderna riflessione teorica sul ritmo musicale

Sede centrale, aula 15 – **mercoledì**, ore 14,30-17

GIORNI: marzo 29 – aprile 12, 19, 26 – maggio 3, 10, 24, 31 – giugno 7, 14

FILOLOGIA MUSICALE – (14 lezioni – 28 ore)

II SEMESTRE

Fondamenti di filologia – L'edizione critica della *Norma* di Bellini

Sede centrale, aula 15, **venerdì** ore 9.00-11.00

GIORNI: marzo 3, 10, 17, 24, 31 – aprile 14, 21, 28 – maggio 5, 26 – giugno 9, 16, 23, **giovedì** 29

N.B. Se si vuole partecipare a un corso di Triennio o Biennio va mandata una mail al docente (m.biondi@consfi.it) a partire da un giorno e un'ora che verranno indicati a breve a tutti gli studenti. Le richieste vengono accolte in ordine di arrivo fino al completamento della disponibilità, le successive saranno girate al collega che insegna la stessa materia.
