

DATE E ORARI CORSI DI POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

PROF. GUGLIELMO PIANIGIANI – A.A. 2022-23 g.pianigiani@consfi.it

TRIENNIO

| MATERIA e ORARIO | MESI (2022-23) e GIORNI |
|---|---|
| Storia del Teatro Musicale I , 28 h, 3 CFA <i>Lunedì:</i> 9,00 – 11,15 <i>Giovedì:</i> 9,00 – 11,15 | NOVEMBRE 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 DICEMBRE 1, 5, 12, 15, 19 |
| Forme della Poesia per Musica , 28 h, 3 CFA <i>Lunedì:</i> 11,15 – 13,30 <i>Giovedì:</i> 11,15 – 13,30 | NOVEMBRE 3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 DICEMBRE 1, 5, 12, 15, 19 |
| Storia del Teatro Musicale II , 28 h, 3 CFA <i>Lunedì:</i> 9,00 – 11,00 <i>Giovedì:</i> 9,00 – 11,00 | GENNAIO 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30 FEBBRAIO 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23 |
| Analisi delle Forme Poetiche , 28 h, 6 CFA <i>Lunedì:</i> 11,15 – 13,15 <i>Giovedì:</i> 11,15 – 13,15 | GENNAIO 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30 FEBBRAIO 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23 |
| Letteratura e Testi per Musica , 28 h, 6 CFA | → Vedi orari BIENNIO |

BIENNIO

| MATERIA E ORARIO | MESI E GIORNI |
|--|---|
| Letteratura e Testi per Musica , 28 h, 6 CFA <i>Lunedì:</i> 9,00 – 11,00 <i>Giovedì:</i> 9,00 – 11,00 | FEBBRAIO 27 MARZO 2, 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30 APRILE 3, 13, 17, 20 |

| | |
|---|--|
| Drammaturgia Musicale, 28 h, 6 CFA <i>Lunedì:</i> 11,15 – 13,15 <i>Giovedì:</i> 11,15 – 13,15 | FEBBRAIO 27 MARZO 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31 APRILE 3, 13, 17, 20 |
| Forme della Poesia per Musica, 28 h, 6 CFA <i>Lunedì:</i> 9,00 – 11,15 <i>Giovedì:</i> 9,00 – 11,15 | APRILE 27 MAGGIO 4, 8, 22, 25, 29 GIUGNO 1, 5, 8, 12, 15, 19, 21 |
| Analisi delle Forme Poetiche, 28 h, 6 CFA <i>Lunedì:</i> 11,15 – 13,30 <i>Giovedì:</i> 11,15 – 13,30 | APRILE 27 MAGGIO 4, 8, 22, 25, 29 GIUGNO 1, 5, 8, 12, 15, 19, 21 |
| Storia del Teatro Musicale [materia a scelta per il Biennio]. Lezione a distanza | GIUGNO, 23, 26, 27, 28 LUGLIO, 10, 11, 12 |

NOTA BENE (1): Lunedì e Giovedì NON SONO giorni in alternativa. Il corso deve essere seguito in entrambi i giorni.

NOTA BENE (2): coloro che non avranno raggiunto il livello minimo di frequenza (80%), dovranno integrare il programma di studio con letture aggiuntive concordate con il docente.

NOTA BENE (3): per tutti i corsi è prevista una prova scritta (relativa agli argomenti trattati), o di analisi (testi poetici e letterari) il superamento della quale consente di accedere alla prova orale.

Prof. Guglielmo Pianigiani [g.pianigiani@consfi.it]