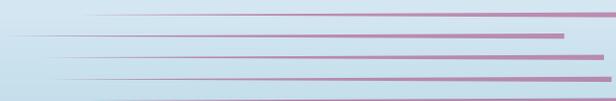




CHERUBINI  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
FIRENZE

<< **ORIENTAMENTO 2024/25**

**CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
LUIGI CHERUBINI  
FIRENZE**



## Il “Cherubini”: un po’ di storia

I Conservatori, 73 in tutto in Italia, sono istituzioni AFAM, cioè di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Fanno parte di questo sistema anche le Accademie di Belle Arti, l’Accademia Nazionale di Danza, l’Accademia Nazionale di Arte Drammatica e gli ISIA, Istituti Superiori delle Industrie Artistiche. Il Conservatorio non è una scuola, ma è nello stesso Ministero delle università; rappresenta, infatti, **il livello universitario dell’istruzione musicale**, ed offre una preparazione professionalizzante in molti settori.

Il “Cherubini” di Firenze è una realtà **internazionale** che annovera iscritti da tutti i continenti e dove, oltre l’attività ordinaria di insegnamento, si svolgono attività di ricerca, scambi internazionali e produzione, che si concretizzano, ad esempio, organizzando **convegni, eventi, seminari e Masterclass**; con il progetto Erasmus, grazie alle convenzioni che il Conservatorio stipula ogni anno con università ed enti musicali di tutta Europa; con concerti e produzioni anche nell’ambito del Canto e Teatro Musicale, che coinvolgono l’orchestra e il coro del Conservatorio, spesso in collaborazione con gli enti di produzione e di formazione fiorentini, associazioni musicali e scuole di musica del territorio.

Svolgiamo le nostre attività in due sedi entrambe prestigiose: la **sede centrale**, che ospita un’importante **biblioteca storica** con manoscritti anche di Monteverdi e una vasta collezione di strumenti antichi - tra cui alcuni di grande valore di Bartolomeo Cristofori, Amati e Stradivari - conservata nei locali dell’adiacente

Accademia di Belle Arti, e la sede di **Villa Favard**, una villa quattrocentesca con alcune sale riccamente affrescate circondata da un grande parco, all’interno della quale sono collezionati alcuni tra gli strumenti musicali elettronici che nella seconda metà del ‘900 hanno dato vita alla **Musica Elettronica**, dai magnetofoni anni ‘50 fino ai calcolatori elettronici di prima generazione per la computer music.



# Orientamento per le scuole

## Tipologia, durata e struttura dei corsi.

La durata sarà di 15 ore totali distribuite in 5 incontri

**INCONTRO I** > in presenza. Durata 3 h

Spiegazione del Conservatorio nei termini generici e di tipologia di studio

Scelta del corso al quale aderire

**INCONTRO II** > in presenza. Durata 3 h

Presentazione del Conservatorio e dei suoi Dipartimenti

Interrelazione con i Docenti di riferimento del Corso scelto

**LEZIONI** > Online. Durata 4 h

Distribuite in 2 lezioni da 2h

Sullo specifico corso al quale si è aderito

**INCONTRO III** > in presenza. Durata 5 h

Interazione con il/i docenti relativi al Corso scelto

Potrà essere organizzato in Conservatorio come uditori alle lezioni dei Docenti  
(in particolar modo per Orchestra e Coro)

## Le attività previste

**Cantare la Musica** > modalità mista: online e presenza

Laboratorio di *scrittura, arrangiamento e direzione* dell'ensemble vocale

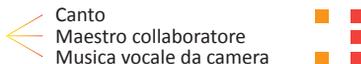
In collaborazione con le Classi di Direzione di Coro e Composizione Corale, Musica Jazz

**Costruiamo insieme lo Strumento** > online

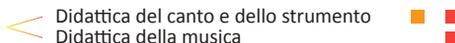
Laboratorio di costruzione di *ance* e non solo

In collaborazione con le Classi di Strumenti ad Ancia

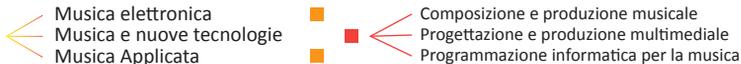
## Canto e Teatro musicale



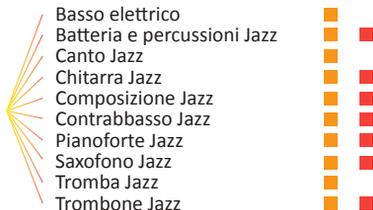
## Didattica della Musica



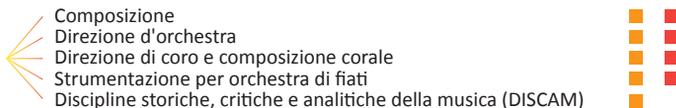
## Nuove tecnologie e linguaggi musicali Musica Elettronica



## Nuove tecnologie e linguaggi musicali Musica Jazz



## Teoria e analisi, composizione e direzione



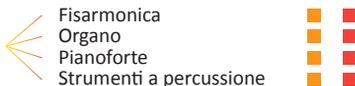
**Strumenti arco e corda**



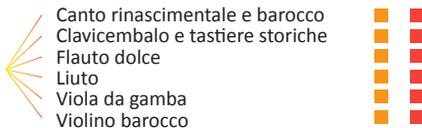
**Strumenti a fiato**



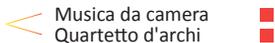
**Strumenti a tastiera e percussione**



**Centro di Musica antica**



**Centro di Musica d'insieme**



### **Amor è un Vagabondo Nume** > online

Laboratorio per conoscere e sperimentare gli *strumenti antichi*.

In collaborazione con il Centro di Musica Antica

### **I Mestieri del Teatro** > presenza

Laboratorio di *canto, arte Scenica e accompagnamento* al pianoforte.

In collaborazione con il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

### **Officina della Musica** > in presenza

Laboratorio di *attività orchestrale*.

In collaborazione con le Classi di Esercitazioni Orchestrali

### **Funk Off: Musica e Movimento** > in presenza

Laboratorio di *attività d'insieme* per strumenti a fiato e percussioni.

In collaborazione con il Dipartimento di Musica Jazz

### **Open week**

dal 11 al 15 marzo 2024.

In collaborazione con il Dipartimento di Musica Jazz

### **Sound around** > online

Laboratorio di *registrazione audio*.

In collaborazione con il Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie

### **Labirinti** > online

Laboratorio di *ricerca* musicale.

In collaborazione con la Biblioteca Storica

### **Connessioni** > online

Social e video nella *promozione* degli spettacoli musicali.

In collaborazione con i Social Video Manager

### **Non ho Tempo!** > online

*Teoria, ritmica e percezione* musicale.

Gli aspetti teorici e laboratoriali della musica: sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale



## In Conservatorio come all'Università

Il Conservatorio è una realtà complessa che ha subito una profonda trasformazione a seguito della Riforma che lo ha costretto in breve tempo ad adeguarsi al modello universitario: non è più un Istituzione imperniata principalmente sul conseguimento dell'eccellenza esecutiva nello strumento musicale, ma ha una struttura di tipo universitario sia nel percorso formativo - che prevede **piani di studio con molte ed eterogenee discipline**, anche teorico-analitiche, indispensabili alla formazione del musicista moderno - sia nell'organizzazione didattica - amministrativa, con libretti, appelli e voti in trentesimi.

I percorsi dell'alta formazione prevedono una suddivisione in **Triennio e Biennio**, al termine dei quali si conseguono **Diplomi accademici di I o II livello equipollenti a lauree triennali o magistrali ai fini della partecipazione ai concorsi pubblici**.

È possibile iscriversi contemporaneamente a due corsi Afam o ad un corso Afam e uno universitario.

## Percorso *Giovani talenti*

Il Cherubini attiva specifiche attività formative con il percorso per la valorizzazione dei "Giovani talenti" (D.M. 382/18), finalizzato a favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, necessario per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali, e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.



## L'Alta Formazione

Anche per il percorso dell'Alta Formazione è previsto un esame di ammissione con un programma specifico, a seconda che sia rivolto al I o II livello, e prevede due prove: la prima è relativa al Corso per il quale si chiede l'ammissione, ed è finalizzata alla verifica del possesso delle competenze adeguate per il livello richiesto; la seconda, alla quale accede solo chi è risultato idoneo alla prima, prevede, a seconda del Corso richiesto, la verifica delle competenze di base di Teoria, ritmica e percezione musicale, Teorie e tecniche dell'armonia, Storia della Musica e Pratica Pianistica. Attualmente gli studenti in possesso di diploma di maturità conseguito presso un liceo musicale italiano non devono sostenere le seconde prove; possono comunque essere attribuiti Obblighi Formativi Aggiuntivi successivamente all'iscrizione



GIOVANI TALENTI  
(Minimo 15 anni di età;  
17 anni per Canto)

MATURITÀ  
SCUOLA SEC. DI 2° GRADO

MATURITÀ DI  
LICEO MUSICALE

QUALSIASI  
LAUREA  
TRIENNALE

1° e 2° PROVA

SOLO 1° PROVA

ESAME DI  
AMMISSIONE

**TRIENNIO**



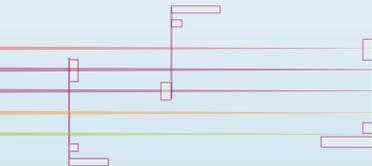
Diploma accademico  
di I livello  
[LAUREA TRIENNALE]

ESAME DI  
AMMISSIONE

**BIENNIO**



Diploma accademico  
di II livello  
[LAUREA MAGISTRALE]



Sede Centrale  
Piazza delle Belle Arti, 2  
50122 Firenze

Sede di Villa Favard  
Via di Rocca Tedalda  
50136 Firenze

---

**PRESIDENTE**

Dott.ssa Rosa Maria Di Giorgi  
presidente@consfi.it

**DIRETTORE**

Prof. Giovanni Pucciarmati  
segreteria.direttore@consfi.it

**PRODIRETTORE VICARIO**

Prof.ssa Alessandra Petrangelo  
prodirettore@consfi.it

**PRODIRETTORE**

Prof. Roberto Neri  
r.neri@consfi.it

---

**Contatti**

orientamento@consfi.it  
Tel. +39 055 298 9311  
Email protocollo.consfi@pec.it  
Codice Fiscale 80025210487  
Codice Univoco Ufficio UFJP3T

[www.consfi.it](http://www.consfi.it)

